

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.01 ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар, 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № _1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.01 Основы педагогики** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: Черняева Е.В., преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

протокол № _____ от _____
Председатель ЦМК _____ М.Я. Провизен _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОП.01 Основы педагогики»

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина Педагогика является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования.

Учебная дисциплина «Педагогика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 44.02.03. Педагогика дополнительного образования. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК: ОК 01., ОК 02., ОК 05., ОК 09., ОК 10.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК 1.6. ОК 01. ОК 02. ОК 05. ОК 09. ОК 10.	-ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования; -определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; -находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; -анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления; -анализировать и находить методы и приемы работы с коллективом воспитанников	-взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; -особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования; -значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности; -формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения; -принципы обучения и воспитания; -психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания; -средства контроля и оценки качества образования. - понятие и сущность детского коллектива и пути его формирования; - профессиональную документацию; - современные информационные технологии -федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательных программ; -особенности и организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов; -понятие, сущность детского коллектива и пути его формирования

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	78	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60	
в том числе:		
практические занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объём в час	Коды компетенций
Раздел 1. Общие основы педагогики		28	
Тема 1.1 . Введение в общую педагогику	Содержание учебного материала		ПК 1.5. ОК 02
	1. Педагогика как наука Общее представление о педагогике как науке. Объект, предмет и функции педагогики. Воспитание, обучение, образование и развитие как основные педагогические категории, их соотношение и взаимосвязь. Взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития. Система педагогических наук. Связь педагогики с другими науками.	4	
	2. Методология и организация педагогических исследований Понятие о методологии педагогической науки и методологической культуре педагога. Характеристика традиционных методов педагогических исследований. Сущность и принципы педагогического исследования. Организация и логика педагогического исследования. Система методов и методика педагогического исследования. Особенности и организация педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	
	1.Практическое занятие «Анализ теоретических исследований и подбор примеров их использования в педагогической деятельности» «Анализ информации и выделение современных проблем образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования»	1	
		1	
Тема 1.2. Целостный педагогический процесс как предмет изучения педагогики	Самостоятельная работа обучающихся	2	ПК 1.1. ОК 02; ОК 05
	Содержание учебного материала		
	1. Сущность педагогического процесса Педагогический процесс и его сущность. Структура и этапы педагогического процесса. Функции педагогического процесса. Закономерности педагогического процесса как выражение его сущности. Принципы целостного педагогического процесса как проявление должного. Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования.	10	
	Целеполагание в педагогическом процессе Целеполагание как компонент организации целостного педагогического процесса и как процесс выработки цели. Значение и логика целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности. Цель воспитания – основополагающая категория педагогики. Развитие представлений о целях воспитания в истории педагогической мысли. Цель воспитания как философская и педагогическая проблема в отечественной и зарубежной науке. Виды целей: стратегические, оперативные и тактические цели, общие и индивидуальные цели, идеальная и реальная цели воспитания. Определение цели воспитания, исходя из идеи гуманизма: воспитание свободной, гуманной личности, ориентированной на общечеловеческое творческое саморазвитие и нравственную регуляцию поведения в обществе.		
В том числе, практических занятий и лабораторных работ		1	

	1. Практическое занятие «Анализ уроков (занятий, воспитательных мероприятий) с точки зрения реализации целей и задач педагогического процесса «Анализ педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений»	1	
		1	
	Самостоятельная работа обучающихся Формируется при разработке рабочей программы	2	
Тема 1.3. Ребенок как объект и субъект целостного педагогического процесса	Особенности развития личности ребенка Понятие «развитие личности», условия и движущие силы развития личности. Взаимосвязь развития и воспитания. Система факторов, влияющих на развитие личности. Биологическое и социальное в развитии личности. Движущие силы развития личности. Особенности педагогической работы с детьми разных возрастных групп.	8	ПК 1.1.;1.4.; 1.5 ОК 01;02
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	
	Практическое занятие «Анализ педагогических ситуаций с целью выделения и анализа факторов, влияющих на развитие ребенка»		
	Самостоятельная работа обучающихся Формируется при разработке рабочей программы	2	
Тема 1.4. Система образования и ее характеристика	Общая характеристика системы образования в России Понятие о педагогической системе. Принципы государственной образовательной политики. Понятие и структура образовательной системы общества: образовательные стандарты и образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления образованием. Преемственность в работе образовательных учреждений. Особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования.	6	ПК 1.1. ОК 02; 05; 10
	Общие тенденции развития Российского образования Современное состояние системы образования в РФ. Приоритетные направления развития и реформирования системы образования РФ. Непрерывное образование: сущность, функции, принципы и пути реализации.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	
	Практическое занятие «Анализ информации, необходимой для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития».		
	Самостоятельная работа студента Формируется при разработке рабочей программы	2	
Раздел 2. Педагогика школы		32	
Тема 2.1. Теория образования и обучения (дидактика)	Обучение как компонент целостного педагогического процесса Современные представления о сущности обучения и его движущих силах. Двусторонний характер процесса обучения. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения, их взаимосвязь. Научные основы процесса обучения: теория познания и структура процесса усвоения знаний. Закономерности и принципы обучения. Психолого-педагогические основы развития мотивации и способностей в процессе обучения. Концепции и технологии обучения. Основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения.	10	ПК1.4.; ПК .3.; ПК 1.6. ОК 01; 09; 10
	Содержание образования		

	Общее понятие содержания образования. Принципы формирования содержания образования. Компоненты содержания образования. Источники содержания образования. Нормативно-документационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса. Федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательных программ.		
	Методы, приемы и средства обучения Общее понятие о методах, приемах и средствах обучения. Назначение и функции методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения. Различные подходы к классификации методов обучения, характеристика методов обучения. Средства контроля и оценки качества образования.		
	Организационные формы обучения Понятие о формах обучения. Возникновение и развитие системы форм обучения: индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная. Характеристика классно-урочной системы, ее достоинства и недостатки. Характеристика различных форм обучения. Урок как основная форма организации обучения.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	
	Практическое занятие «Анализ педагогического опыта с точки зрения реализации функций и принципов обучения». «Решение педагогических задач с целью определения педагогических возможностей и эффективности применения различных методов, приемов, методик, форм организации обучения «		
	Практическое занятие «Общая характеристика современных образовательных технологий»		
	Самостоятельная работа студента Формируется при разработке рабочей программы	4	
Тема 2.2. Теория воспитания	Воспитание как компонент целостного педагогического процесса Сущность процесса воспитания, его особенности, задачи, функции. Социальный и педагогический смысл воспитания. Проблема содержания воспитания. Воспитанность как результат воспитания, ее диагностика.	22	ПК 1.1.; 1.3;1.4. ОК 01; 02;09;10
	Методы, средства и формы воспитания в современной педагогике Понятие о методах воспитания. Классификация методов воспитания. Характеристика методов воспитания. Средства воспитания. Разнообразие форм воспитания. Алгоритм деятельности педагога при отборе средств и форм воспитания.		
	Коллектив как средство воспитания Сущность, характеристика коллектива. Взаимоотношения коллектива и личности. Стадии развития детского коллектива. Педагогическое требование в работе с коллективом. Общественное мнение, перспектива, параллельное действие, традиции в коллективе. Законы коллектива. Коллективное творческое дело в системе воспитания.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	1	
	Практическое занятие «Анализ педагогических ситуаций с точки зрения реализации задач и содержания воспитания». «Анализ педагогического опыта с целью определения педагогических возможностей и эффективности применения различных методов, приемов, методик, форм организации воспитания и формирования коллектива воспитанников».		
	Практическое занятие «Анализ опыта работы А.С.Макаренко с коллективом воспитанников».	2	
	Самостоятельная работа студента	4	
Всего:		90	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Педагогика и психология», оснащенный оборудованием:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических материалов;
- учебная доска;
- экран;

техническими средствами обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- аудио-колонки;

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендуемых для использования в образовательном процессе

3.2.1. Печатные издания

1. Сковордкина И.З. Педагогика: учебник для СПО/ И.З.Сковордкина, С.А.Герасимов. – Москва: Академия, 2018
2. Сластенин В.А. Педагогика: учебник для СПО/ В.А.Сластенин, И.Ф.Исаев, Е.Н. Шиянов. - Москва: Академия, 2015
3. [Педагогика. Учебник и практикум для СПО](#)/под ред. П.И.Пидкасистый. – Москва: Юрайт, 2018

3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)

[Электронный ресурс] Российский общеобразовательный портал: [сайт]. –Режим доступа.: // www.pedsovet.org. (дата обращения 13.04.2018).;

[Электронный ресурс] Российский общеобразовательный портал: [сайт]. – Режим доступа.: // www.school.edu.ru (дата обращения: 13.04.2018).;

[Электронный ресурс] Российский общеобразовательный портал: [сайт]. – Режим доступа.: // www.edu-all.ru; (дата обращения: 13.04.2018).;

[Электронный ресурс] Педагогическая библиотека: [сайт]. – Режим доступа.: // www.pedlib.ru (дата обращения: 13.04.2018).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: -взаимосвязь педагогической науки и практики, тенденции их развития; – значение и логику целеполагания в обучении, воспитании и педагогической деятельности; – принципы обучения и воспитания;	названы составляющие системы педагогических наук; дано определение основных категорий педагогики; установлено соответствие между характеристикой педагогической категории и её названием названы компоненты и этапы педагогического	Тестирование Оценка результатов выполнения практической работы Оценка результатов анализа педагогического опыта и педагогических ситуаций

– особенности содержания и организации педагогического процесса в условиях разных типов и видов образовательных учреждений, на различных ступенях образования; – формы, методы и средства обучения и воспитания, их педагогические возможности и условия применения; – психолого-педагогические условия развития мотивации и способностей в процессе обучения, основы развивающего обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания; – средства контроля и оценки качества образования. – федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательных программ – особенности и организацию педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов – понятие, сущность детского коллектива и пути его формирования	процесса; составлена опорная схема по теме с указанием взаимосвязей компонентов педагогического процесса установлено соответствие между характеристикой принципа обучения и его названием установлена связь между целями, задачами, содержанием и формой организации педагогического процесса установлено соответствие между характеристикой метода (средства) обучения и его названием; определение педагогических возможностей методов и средств обучения; создание условий для их применения анализ конкретных ситуаций, объяснение своей позиции, представление путей решения ситуации анализ и подбор средств контроля и оценки качества образования учет ФГТ при отборе содержания, структуры и условий реализации программ понимание сущности коллектива и выбор путей его формирования выбор и применение профессиональной документации в практической деятельности	Оценка умения работы с профессиональной документацией
---	--	--

Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины -определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации обучения и воспитания; – анализировать педагогическую деятельность, педагогические факты и явления; – находить и анализировать информацию, необходимую для решения педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития; – ориентироваться в современных проблемах образования, тенденциях его развития и направлениях реформирования; – анализировать и находить методы и приемы работы с коллективом воспитанников	подбор и применение различных методов, приемов, методик обучения и воспитания анализ педагогической деятельности, педагогических фактов и явлений; объяснение своей позиции, представление путей решения различных ситуаций выбор и анализ информации для решения педагогических проблем; планирование профессионального самообразования и саморазвития понимание проблем образования и тенденции его развития обоснованный выбор методов и приемов работы с коллективом воспитанников	Оценка результатов выполнения практической работы Экзамен
---	---	---

Министерство образования и науки Краснодарского края
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ**

**по специальности среднего профессионального образования
44.02.03 «Педагогика дополнительного образования»
(в области изобразительной деятельности и декоративно-
прикладного искусства)**

на базе основного общего образования

(срок обучения 2024-2028)

Квалификация: педагог дополнительного образования

Форма обучения: очно

Нормативный срок обучения: 3года 10 месяцев на
базе среднего общего образования

Краснодар 2024

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № _1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики:

Чемшит Е.Е., преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности Дизайн (по отраслям)

протокол № ____ от _____

Председатель ЦМК

М.Я. Провизен _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ

1.1. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в качестве программы в дополнительном профессиональном образовании («Педагог дополнительного образования: современные подходы к профессиональной деятельности») и профессиональной подготовки (в определённых областях деятельности).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
- применять знания психологии при решении педагогических задач; - выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности; - применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; - использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	- предмет, задачи и методы психологии; - развитие психологии как науки; психика и ее развитие; - сознание и самосознание; деятельность, ее психологическая структура, виды деятельности; - познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение; эмоционально-волевые процессы; - индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности - человек как индивид, субъект, личность, индивидуальность; - структура личности; - формирование личности; - взаимосвязь общения и деятельности; - цели, функции, виды и уровни общения; - роли и ролевые ожидания в	- ОК 01 - ОК 02 - ОК 04 - ОК 09

	общении; - виды социальных	
--	-------------------------------	--

	взаимодействий; - механизмы взаимопонимания в общении; - техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; - этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов; - основные характеристики педагогической психологии как междисциплинарной отрасли научного знания.	
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего), в том числе:	70
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	56
в том числе:	
лекции	24
лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	42
	0
самостоятельная работа (всего):	14
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	0
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ОП.02 Основы психологии»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в психологию				
Тема 1.1. Предмет и задачи психологии. История психологии.	Содержание учебного материала			
	1	Предмет и задачи психологии как науки. Сравнительная характеристика научной и житейской психологии.	1	1
	2	История возникновения психологии. Психологические школы.		
	3	Отрасли психологии. Связь психологии с другими науками. Связь психологии с педагогической наукой и практикой.		
	4	Формы сотрудничества научной и житейской психологии.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическая работа №1. Подобрать и аргументировать примеры форм сотрудничества научной и житейской психологии.			
Тема 1.2. Методы изучения в психологии	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о методе научного познания в психологии. Методы психологии на разных этапах ее развития: метод интроспекции, объективные методы, психоанализ, методы психологической помощи.	1	1
	2	Основные методы психологических исследований. Классификация Б.Г. Ананьева.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическая работа №2. Составить карту методов психологического исследования.			
Тема 1.3. Психика и ее развитие	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о психике. Возникновение и развитие психики. Гипотеза А. Н. Леонтьева о чувствительности. Эволюция психики.	1	1
	2	Основные стадии развития психики животных. Общее представление о формах поведения: инстинкт, научение, навык, интеллект.		
	3	Физиологические основы психики человека.		
	4	Психическое отражение.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
Практическая работа №3. Сравнение психики животного и человека.				
Тема 1.4. Сознание человека	Содержание учебного материала			
	1	Сознание как высшая форма отражения человеком действительности. Структура сознания.	1	1

		Развитие внимания.		
		Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	1	
	Практическое занятие №6. Решение психологических задач по теме «Внимание»	Понятие высшей психической функции. Основные источники развития высших психических функций	5	
	Самостоятельная работа №2. Изучение свойств внимания по результатам диагностического исследования	Сознание и бессознательное. Общая характеристика неосознаваемых психических процессов.		
Тема 2.4. Память				
Тема 1.5. Деятельность	Содержание учебного материала	Общая характеристика памяти. Понятие об ассоциациях, виды ассоциаций		
	1	Основы понятия психологической теории деятельности. Структура деятельности.	1	1,2
	2	Принципы памяти. Виды памяти.	1	
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	Общая характеристика памяти. Понятие об ассоциациях, виды ассоциаций	1	
	Лабораторное и практическое занятие №4. Решение психологических задач по теме «Деятельность»	Общая характеристика памяти. Понятие об ассоциациях, виды ассоциаций	1	
Раздел 2. Познавательные психические процессы				
Тема 2.1. Воображение	Содержание учебного материала	Понятие о воображении, функции воображения. Виды воображения. Приемы создания воображения.		
	1	Понятие о воображении, функции воображения. Виды воображения. Приемы создания воображения.	1	1,2
	2	Воображение и творчество. Понятие о креативности. Развитие воображения.	1	1,2
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	Понятие о воображении, функции воображения. Виды воображения. Приемы создания воображения.	1	
	Практическое занятие №9. Решение психологических задач по теме «Воображение»	Понятие о воображении, функции воображения. Виды воображения. Приемы создания воображения.		
Тема 2.6. Мышление	Содержание учебного материала	Понятие о мышлении как высшей форме познавательной деятельности. Виды мышления. Предметно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое мышление.	5	
	Самостоятельная работа №1. Исследование взаимодействий ощущений и компенсаторных возможностей ощущений	Операции мышления. Процесс решения мыслительных задач. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение.	1	1,2
Тема 2.2. Восприятие	Содержание учебного материала	Понятие о восприятии, свойства восприятия: предметность, целостность, константность и осмысленность восприятия.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	Понятие о восприятии, свойства восприятия: предметность, целостность, константность и осмысленность восприятия.	1	
	Практическое занятие №10. Решение психологических задач по теме «Восприятие»	Понятие о восприятии, свойства восприятия: предметность, целостность, константность и осмысленность восприятия.	1	
	Самостоятельная работа №3. Классификация видов восприятия.	Понятие о восприятии, свойства восприятия: предметность, целостность, константность и осмысленность восприятия.	6	
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	Понятие о восприятии, свойства восприятия: предметность, целостность, константность и осмысленность восприятия.	1	
Тема 2.7. Речь	Содержание учебного материала	Речь как средство общения (коммуникация) и обобщения (мышления). Отличие речи от языка. Значение и смысл.		
Тема 2.3. Внимание	Содержание учебного материала	Речь как средство общения (коммуникация) и обобщения (мышления). Отличие речи от языка. Значение и смысл.	1	1,2
	2	Соотношение мышления и речи. Представление о внутренней речи, ее структура и		

	1	Понятие о внимании, функции внимания. Свойства внимания: устойчивость, объем внимания, переключение, сосредоточенность, распределение внимания. Рассеянность и ее виды.	1	1,2
	2	Виды внимания. Непроизвольное, произвольное и послепроизвольное внимание.		

	1	Понятие о характере. Соотношение темперамента и характера.	1	1,2,3
	2	Типологии характера. Формирование характера.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое занятие №№16-17. Исследование типа характера на основе самодиагностики			
	Самостоятельная работа		6	
	Самостоятельная работа №6. Решение психологических задач по теме «Характер»			
Тема 3.5. Задатки и способности	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о способностях. Задатки и способности. Врожденное и приобретенное.	1	1,2,3
	2	Виды способностей. Развитие способностей.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы			
	Практическое занятие №18. Исследование творческих способностей		1	
	Дифференцированный зачет		1	
Раздел 4. Закономерности психического развития человека				
Тема 4.1. Предмет, задачи и методы возрастной психологии.	Содержание учебного материала			
	1	Понятие возрастной психологии, определение предмета ее изучения.	1	
	2	Эволюционные, революционные и ситуационные возрастные изменения в психологии и поведении ребенка. Движущие силы психического развития.		
	3	Методы возрастной психологии, их классификация.		
	Самостоятельная работа Использование видеосюжетов «Ералаша» и отрывков детских кинофильмов для изучения возрастных особенностей детей.		6	
Тема 4.2. Основные закономерности	Содержание учебного материала			
	1	Генотипическая и средовая обусловленность развития ребенка. Революционная, эволюционная, вероятностная и функциональная теории развития.		

		значение. Эгоцентрическая речь. Развитие речи.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое занятие №11. К.Р. Познавательные психические процессы			
Раздел 3. Личность. Индивидуальные особенности личности				
Тема 3.1. Человек как субъект, личность и индивидуальность	Содержание учебного материала			
	1	Человек как предмет познания. Социальная и биологическая составляющие человека.	3	1,2
	2	Понятия «индивид», «личность», «индивидуальность», «субъект», их соотношение. Понятие о человеке как субъекте и личности. Структура личности.		
	3	Самосознание личности. Я-концепция.		
	4	Механизмы психологической защиты.		
	5	Направленность личности, формы ее проявления.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое занятие №12. Решение психологических задач по теме «Личность»			
Тема 3.2. Эмоционально-волевая сфера личности	Содержание учебного материала			
	1	Общая характеристика эмоций. Физиологическая основа эмоций. Функции и виды эмоций. Высшие чувства. Развитие эмоций.	1	1,2,3
	2	Воля: понятие, значение. Структура волевого акта. Мотивация и волевая активность. Волевые качества человека и их развитие.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое занятие №13. Психологические состояния и их регуляция, практикум			
	Практическое занятие №14. Исследование волевых качеств личности		5	
	Самостоятельная работа			
	Самостоятельная работа №4. Решение психологических задач по теме «Эмоционально-волевая сфера личности»			
Тема 3.3. Темперамент	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о темпераменте. Физиологические основы и психологические характеристики темперамента.	1	1,2,3
	2	Типологии темперамента.		
	3	Учёт темперамента в деятельности.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое занятие №15. Исследование типов темперамента			
	Самостоятельная работа		5	
	Самостоятельная работа №5. Решение психологических задач по теме «Темперамент»			
Тема 3.4. Характер	Содержание учебного материала			

психического развития	2	Культурно-историческая теория развития высших психических функций А.С. Выготского и теория о двух уровнях развития.	1	1
	3	Ведущий вид деятельности, сензитивность, акселерация. Понятие о кризисах, их характеристика. Кризис новорожденности, 3 лет, 7 лет, подростковый кризис.		
Тема 4. 3. Возрастная периодизация психического развития	Содержание учебного материала			
	1	Понятие возраста, возрастных особенностей. Возрастные периодизации развития в трудах зарубежных и отечественных психологов (З. Фрейд, Э. Эриксон. Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин).	1	1
	2	Социальная ситуация развития, новообразования возраста. Показатели возрастной нормы развития.		
Тема 4.4.	Содержание учебного материала			
Особенности психического развития детей младенческого раннего детского	1	Внутриутробный период развития как период развития психики: появление ориентировочных реакций.	1	1,2
	2	Новорожденность и младенчество: основные характеристики, ведущий вид деятельности и основные новообразования возраста		
	3	Раннее детство: развитие мелкой и крупной моторики, предметной деятельности и речи		
	Самостоятельная работа		5	
	Самостоятельная работа №7. Составить рекомендации для будущей мамы по воспитанию ребёнка до рождения (10-12 рекомендаций)			
Тема 4.5. Роль общения со взрослым в развитии ребенка	Содержание учебного материала			
	1	Роль общения со взрослым в развитии ребенка. Формы общения взрослого с ребенком младенческого возраста.	1	1,2
	Самостоятельная работа Решение кейса		5	
Тема 4.6. Особенности психического развития детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала			
	1	Дошкольный возраст: специфика социальной ситуации развития, сюжетно-ролевая игра как ведущий вид деятельности, половая идентификация и развитие образа Я.	1	1,2,3
	2	Развитие познавательных процессов в дошкольном возрасте. Развитие личности дошкольника.		
	3	Особенности общение со взрослыми и сверстниками в дошкольном возрасте; роль общения в психическом и личностном развитии дошкольника.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №21. Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития дошкольника.			
Тема 4.7.	Содержание учебного материала			

Особенности психического развития младших школьников	1	Кризис 7-летнего возраста. Изменение социальной ситуации. развития. Показатели готовности ребенка к школьному обучению.	2	1,2,3
	2	Развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.		
	3	Особенности формирования личности младших школьников в учебной и внеучебной деятельности.		
	4	Специфика взаимодействия ребенка и взрослого в учебной и внеучебной деятельности. Особенности общения младших школьников со сверстниками и взрослыми		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	

	Практическое задание №22. Подбор методик исследования готовности ребенка к обучению в школе.			
	Практическое задание №№ 23-24. Подборки игр и упражнений на развитие познавательных и эмоционально-волевых процессов младших школьников. Решение психологических задач на анализ индивидуально-возрастных особенностей развития младшего школьника.			
Тема 4.8. Особенности психического развития подростков	Содержание учебного материала			
	1	Анатомо-физиологическая перестройка организма подростка. Социальная ситуация развития подростка. Кризис личности в подростковом возрасте.	2	1,2,3
	2	Особенности умственного развития подростков. Основные новообразования в познавательной сфере. Изменения в учебной деятельности подростков.		
	3	Основные новообразования в формировании личности подростка: нравственные понятия, самосознание и самооценка, чувство взрослости. Развитие эмоционально-волевой сферы.		
	4	Интимно-личностное общение - ведущая деятельность подростков. Специфика общения подростка со взрослыми и сверстниками. Общение со сверстниками противоположного пола.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №25. Решение психологических задач на анализ психологических особенностей развития подростков.			
	Практическое задание №26-27. Подбор диагностических методик по выявлению агрессивности и тревожности у подростков, их проведение и обработка			
Тема 4.9. Психология юношества	Содержание учебного материала			
	1	Специфические особенности психического развития в период юности. Юность. Самоопределение. Проблема выбора жизненных ценностей. Формирование самоотношения. Кризис юности.	1	1,2,3
	2	Определение смысла жизни. Осознание себя как личности. Профессиональное самоопределение. Переживание чувства независимости. Устремление в будущее.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №28. Составить схему, инфографику «Социальная ситуация развития (выбор жизненного пути) в юношеском возрасте.			
	Практическое задание №29. Изучите работы И. С. Кона по проблеме психологии юношеского возраста. Основные характеристики отразить схематично.			
Тема 4.10. Психология молодости,	Содержание учебного материала			
	1	Психология молодости – авторство собственного образа жизни. Ведущий вид деятельности: профессиональное обучение или трудовая деятельность.		1,2

взрослости и зрелости	2	Изменение структуры мотивационной системы. Кризис молодости: переоценка ценностей, своего «Я».	2	
	3	Психология взрослого человека. Период взрослости как наиболее продуктивный период в отношении высших достижений интеллекта.		
	4	Зрелость как этап и как качество в психическом развитии человека. Специфические психологические особенности зрелого человека.		
	Самостоятельная работа. Подобрать примеры из художественной литературы образов, раскрывающие особенности возрастных периодов молодости, взрослости, зрелости		4	
Тема 4.11 Геронтопсихология	Содержание учебного материала			
	1	Психология людей пожилого и старческого возраста. Индивидуальные характеристики процесса старения. Типы старости. Феномен долгожительства. Период геронтогенеза – итог жизненного пути человека.	1	1
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №32. К.Р. Основные особенности возрастных периодов развития			
Раздел 5. Общение как деятельность. Психология межличностных отношений.				
Тема 5.1. Понятие об общении	Содержание учебного материала			
	1	Взаимосвязь общения и деятельности.	1	1
	2	Цели, функции, виды и уровни общения.		
	Самостоятельная работа		3	
	Самостоятельная работа №8 Определение своих коммуникативных и организаторских качеств (выполнение, обработка и интерпретация результатов)			
Тема 5.2. Общение как коммуникация	Содержание учебного материала			
	1	Коммуникативный аспект общения.	1	1,2
	2	Механизмы взаимопонимания в общении.		
	Самостоятельная работа Подбор и комментирование примеров коммуникативных барьеров из произведений художественной литературы, реальных жизненных ситуаций, их описание и анализ		3	
Тема 5.3. Общение как взаимодействие	Содержание учебного материала			1,2
	1	Виды социальных взаимодействий.	3	
	2	Взаимосвязь общения и деятельности.		
	3	Интерактивный аспект общения.		
	4	Роли и ролевые ожидания в общении.		
Тема 5.4. Общение как социальная	Содержание учебного материала			
	1	Общение как социальная перцепция.	1	1,2
	2	Механизмы взаимовосприятия в общении.		

перцепция	Самостоятельная работа Примеры неэффективного общения, связанного с ошибочным восприятием партнера и его намерений		3	
	Самостоятельная работа Анализ ролевой динамики общения в конкретном речевом взаимодействии, описанном в художественной литературе (работа с литературными фрагментами)		3	
	Дифференцированный зачёт		1	
Тема 5.5 Эффективное слушание	Содержание учебного материала			1,2
	1	Техники и приемы общения, правила слушания.	2	
	2	Применение техник и приемов эффективного слушания в профессиональной деятельности.		
	3	Использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.		
	Самостоятельная работа Подбор и выполнение упражнений на отработку умения слушать собеседника.		6	
Тема 5.6 Вербальная коммуникация	Содержание учебного материала			
	Вербальные средства общения.		2	1,2
	1	Техники и приемы ведения беседы, убеждения.		
	2	Применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №39-40. Подбор и выполнение игр на выработку и закрепление навыков вербальной коммуникации, способов убеждения собеседника.			
Тема 5.7 Невербальная коммуникация	Содержание учебного материала			
	1	Невербальные средства общения.	2	1,2,3
	2	Применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности.		
	3	Использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.		
	4	Распознавание и интерпретация жестов и поз человека. Определение по невербальным проявлениям состояния человека.		
	Самостоятельная работа		5	
	Самостоятельная работа №9. Подготовка презентации / интеллектуальной карты / информационного буклета / постера по теме «Невербальные средства общения»			

Тема 5.8. Этика общения	Содержание учебного материала			
	1	Этика общения.	1	1,2
	2	Этические принципы общения.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №41. Составить памятку «Этика делового общения»			
Тема 5.9 Психология конflikта.	Содержание учебного материала			
	1	Источники и причины конфликтов.	1	1
	2	Виды конфликтов.		
	3	Негативное и позитивное значение конфликтов в развитии человека и общества.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №42. Решение кейс-задач			
Тема 5.10 Способы разрешения конflikтов	Содержание учебного материала			
	1	Способы разрешения конфликтов.	2	
	2	Применение техник и приемов эффективного общения в профессиональной деятельности.		
	3	Использование приемов саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №43. Исследование личностных особенностей поведения в конфликтной ситуации, ведущих стратегий выхода из конфликтных ситуаций (тест Л. Михельсона, тест К. Томаса).			
	Практическое задание №№44-45. Подбор и выполнение игры и упражнения, направленных на решение конфликтных ситуаций.			
	Самостоятельная работа Описание и анализ конфликтной ситуации и возможных стратегий разрешения конфликта		5	
	Раздел 6. Психология межличностных отношений.			
Тема 6.1 Групповая динамика	Содержание учебного материала			
	1	Понятие о группах и коллективах. Формальные и неформальные группы. Определение «малой группы», ее размеры. Малая группа и коллектив. Структура малой группы	3	1,2,3
	2	Взаимоотношения людей в группах. Нормативное поведение в группе. Групповая сплоченность.		
	3	Лидерство в малой группе. Руководство малой группой.		
	4	Групповая динамика межличностных отношений и общения в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте.		

	5	Особенности группового поведения в дошкольном, младшем школьном и подростковом возрасте.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №№46-47. Проведение социометрического исследования. Составление сравнительной характеристики особенностей взаимоотношений и общения младших школьников и подростков.			
	Самостоятельная работа. Подбор примеров общения детей дошкольного, младшего школьного и подросткового возраста со сверстниками в детской художественной литературе.		5	
Тема 6.2 Понятия, причины, предупреждение и коррекция школьной и социальной дезадаптации, девиантного поведения	Содержание учебного материала			
	1	Понятия школьная, социальная дезадаптация, девиантное поведение. Причины нарушения поведения. Типы нарушений поведения.	2	1,2
	2	Психологические особенности предупреждения и коррекции социальной дезадаптации в младшем школьном возрасте.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №№50-51. Подбор методик и анкет по изучению особенностей деструктивного поведения. Анализ причин дезадаптации ребенка к школьному обучению.			
	Самостоятельная работа Специфические методы коррекции поведения: упражнение, наказание.		5	
Раздел 7. Актуальные вопросы педагогической психологии				
Тема 7.1 Введение в курс педагогической психологии	Содержание учебного материала			
	1	Место педагогической психологии в системе психолого-педагогических наук.	2	1,2
	2	Психологические основы развивающего обучения. Диагностика обучаемости.		
	3	Основные характеристики педагогической психологии как междисциплинарной отрасли научного знания.		
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		1	
	Практическое задание №52. Подготовка психолого-педагогических рекомендаций по усилению или переориентации мотивов учения.			
	Практическое задание №53. Анализ и проектирование развития деятельности коллектива, группы, класса.			
	Самостоятельная работа Психология обучаемости. Мотивация к учебной деятельности. Школьная неуспеваемость. Особенности общения и группового поведения в школьном возрасте.		6	
Всего:			70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

- Оборудование учебного кабинета: шкафы, стол, стулья, компьютер, принтер, связь – интернет, литература.
- Технические средства обучения: ноутбуки, проектор, карты памяти, акустические колонки.

3.2. Информационное обеспечение освоения рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

основные источники:

1. Ефимова, А. В. Особенности психологии, педагогики и методы развития детей раннего возраста: практическое пособие для СПО / А. В. Ефимова. — Саратов : Профобразование, 2022. — 109 с. — ISBN 978-5-4488-1341-2. — Текст : электронный // ЭБС PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/117292>

2. Козловская, Т. Н. Психология : учебное пособие для СПО / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Саратов : Профобразование, 2020. — 343 с. — ISBN 978-5- 4488-0543-1. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/92156>

3. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 1. Ощущения и восприятие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10265-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517648> (дата обращения: 21.12.2022).

4. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 2. Внимание и память : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 261 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10268-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517650> (дата обращения: 21.12.2022).

5. Немов, Р. С. Общая психология в 3 т. Том II в 4 кн. Книга 3. Воображение и мышление : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. С. Немов. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10269-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517651> (дата обращения: 21.12.2022).

6. Макарова, И. В. Общая психология : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Макарова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00903-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490034> (дата обращения: 12.08.2022).

7. Основы специальной педагогики и психологии : учебное пособие для СПО / составители О. В. Липунова. — Саратов : Профобразование, 2019. — 126 с. — ISBN 978-5-4488-0326-0. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/86144>

8. Панфилова А.П. Психология общения: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / А.П. Панфилова. – М.: Академия, 2019. – 368с.

9. Резепов, И. Ш. Общая психология : учебное пособие для СПО / И. Ш. Резепов, А. С. Гаврилова. — Саратов : Профобразование, 2018. — 75 с. — ISBN 978-5-4488-0192-1. —

Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/74503>

10. Савенков, А. И. Педагогическая психология в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / А. И. Савенков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02105-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491042> (дата обращения: 12.08.2022).

11. Столяренко Л.Д. Психология общения: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. — Ростов н/Д: Феникс, 2022. — 317с.

12. Фархитдинова, О. М. Психология и педагогика : учебное пособие для СПО / О. М. Фархитдинова ; под редакцией Е. В. Ивановой. — 2-е изд. — Саратов, Екатеринбург : Профобразование, Уральский федеральный университет, 2019. — 67 с. — ISBN 978-5-4488-0502-8, 978-5-7996-2837-6. — Текст : электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROФобразование : [сайт]. — URL: <https://profspo.ru/books/87858>

13. Бороздина, Г. В. Основы педагогики и психологии : учебник для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 477 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6288-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490180> (дата обращения: 12.08.2022).

14. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология: учебник для учреждений СПО: ЭУМК. — Москва: Издательский центр «Академия», 2021. — 496 с.

дополнительные источники:

1. Бухарова, И. С. Психология. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования [Текст] / И. С. Бухарова, М. В. Бывшева, Е. А. Царегородцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с.

2. Болотова, А. К. Социальные коммуникации. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. К. Болотова, Ю. М. Жуков, Л. А. Петровская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2016. — 327 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/393321> (дата обращения: 02.09.2020).

3. Васильева, Н. Н. Психология: учеб. пособие для СПО [Текст] / С. В. Феоктистова, Т. Ю. Маринова, Н. Н. Васильева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с.

4. Коноваленко М. Ю. Психология общения: учебник для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко, В. А. Коноваленко. — Москва: Издательство Юрайт, 2017. — 468 с. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/401346> (дата обращения: 02.09.2020).

5. Корягина Н. А. Психология общения : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2016. — 437 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/387096> (дата обращения: 02.09.2020).

6. Марцинковская Т.Д. Психология развития: учебное пособие / Т.Д.Марцинковская. - Академия, 2020. — 528 с. — ISBN 978-5-4468-0749-9

7. Рогов Е.И. Психология общения / Е.И. Рогов. — М.: ВЛАДОС, 2001. — 336 с.

8. Портал психологических изданий. - ФГБОУ ВО МГППУ, 2016 - URL:

Электронные учебники

1. Белкина, В. Н. Психология раннего и дошкольного детства: учебное пособие / В. Н. Белкина. — Москва: Академический Проект, 2020. — 256 с. — ISBN 978-5-8291-2691-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132180> (дата обращения: 27.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Волков, Б. С. Дошкольная психология: Психическое развитие от рождения до школы: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Академический Проект, 2022. — 287 с. — ISBN 978-5-8291-2568-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132566> (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Волков, Б. С. Возрастная психология: учебное пособие / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. — Москва: Академический Проект, 2021. — 668 с. — ISBN 978-5-8291-2567-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132565> (дата обращения: 27.05.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Гонина, О. О. Психология младшего школьного возраста: учебное пособие / О. О. Гонина. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1910-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/74597> (дата обращения: 04.07.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
5. Диагностика познавательных способностей: Методики и тесты: учебное пособие / ответственный редактор В. Д. Шадриков. — Москва: Академический Проект, 2022. — 533 с. — ISBN 978-5-8291-2876-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132696> (дата обращения: 27.05.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей
6. Кречмер, Э. Строение тела и характер: сборник научных трудов / Э. Кречмер; под редакцией П. Б. Ганнушкина; Перевод с немецкого Г. Я. Тартаковского. — 2-е изд. — Москва : Академический Проект, 2021. — 327 с. — ISBN 978-5-8291-2422-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132423> (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
7. Калина, Н. Ф. Психология личности: учебник / Н. Ф. Калина. — Москва: Академический Проект, 2020— 214 с. — ISBN 978-5-8291-1714-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132421> (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Морозов, А. В. Основы психологии: учебник / А. В. Морозов. — 2-е изд. — Москва: Академический Проект, 2020. — 352 с. — ISBN 978-5-8291-2781-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132406> (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
9. Овчинникова, Т. Н. Личность и мышление ребенка: диагностика и коррекция / Т. Н. Овчинникова. — 4-е изд. — Москва: Академический Проект, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-8291-2796-1. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132665> (дата обращения: 27.05.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
Умения: применять знания психологии при решении педагогических задач; выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности; применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения Знания: предмет, задачи и методы психологии; развитие психологии как науки; психика и ее развитие; сознание и самосознание; деятельность, ее психологическая структура, виды деятельности; познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение; эмоционально-волевые процессы; индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности человек как индивид, субъект, личность, индивидуальность; структура личности; формирование личности; взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы	оценка результатов выполнения практической работы; экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы выступление с сообщением деловые игры дискуссия итоговая аттестация конспекты занятий подбор и классификация диагностических методик подготовка электронной презентации к выступлению практическая работа представление разработанных материалов промежуточная аттестация решение ситуационных педагогических задач самостоятельная работа создание библиографии, картотеки текущий контроль анализ и оценка решения тестовых заданий; анализ и оценка решения ситуационных задач; анализ и оценка презентации по выбранной теме доклад, реферат, сообщение, эссе, аннотация на материале изученной профессиональной литературы и интернет-источников интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе занятий итоговая аттестация конспекты занятий текущий контроль

разрешения конфликтов; основные характеристики педагогической психологии как междисциплинарной отрасли научного знания.	
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.03 ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОСОБЫМИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № __1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: Чемшит Е.Е., преподаватель ГБПОУ КК КПК

Согласовано:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

протокол № _____ от _____

Председатель ЦМК _____ М.Я. Провизен _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ
ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.03 Основы обучения лиц с особыми образовательными потребностями является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальность 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) приказ Министерства образования и науки РФ от 13 августа 2014 г. N 998; Зарегистрировано в Минюсте РФ 25 августа 2014 г. № 33825

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5	ориентироваться в современных проблемах образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, тенденциях его развития и направлениях реформирования; использовать терминологию коррекционной педагогики и коррекционной психологии; анализировать факторы и условия развития детей с ограниченными возможностями здоровья; анализировать опыт работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении; находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития учителя общеобразовательной организации;	понятийный аппарат коррекционной педагогики и коррекционной психологии; этиологию нарушений психофизического развития; классификации нарушений в развитии и поведении детей и подростков; общие и специфические закономерности социального, психического и физического развития при психических, сенсорных, интеллектуальных, речевых и физических нарушениях; возрастные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья; цели, задачи и структуру современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации и зарубежных странах, перспективы ее развития; психолого-педагогические основы образования лиц с интеллектуальной недостаточностью, нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательной системы, тяжелыми нарушениями речи, тяжелыми и множественными нарушениями здоровья; педагогические условия профилактики и коррекции девиантного поведения детей и подростков;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	В том числе в форме практической подготовки
Максимальная нагрузка	70	
Объем образовательной программы учебной дисциплины	56	18
в том числе:		
теоретическое обучение	38	
практические занятия	18	18
Самостоятельная работа	14	
промежуточная аттестация: дифзачет		

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся		Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Раздел 1. Основы специальной (коррекционной) психологии			28	
Тема 1.1. Специальная (коррекционная) психология как наука	Содержание учебного материала		12	ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	1.	Предмет, задачи, методы специальной (коррекционной) психологии Актуальность проблемы изучения детей с отклонениями в развитии. История специальной психологии. Вклад Л.С. Выготского в науку. Сущность теоретических и практических задач специальной психологии. Разделы специальной психологии. Связь специальной психологии с возрастной и педагогической психологией, нейропсихологией, специальной педагогикой и другими науками.		
	2.	Понятие и причины психического дизонтогенеза Понятие дизонтогенеза. Классификация видов психического дизонтогенеза: недоразвитие, задержанное развитие, поврежденное развитие, дефицитарное развитие, искаженное развитие, дисгармоничное развитие (В.В. Лебединский). Гуманизация терминологии по отношению к детям, нуждающимся в специальной психологической помощи в ходе истории специальной психологии. Факторы отклоняющегося развития. Общие закономерности нормального и отклоняющегося развития. Специфические закономерности отклоняющегося развития.		
	3.	Методы специальной (коррекционной) психологии Принципы психологической диагностики детей с отклонениями в развитии. Наблюдение и эксперимент, специфика их применения в исследованиях в области специальной психологии. Вспомогательные методы: тестирование, опрос, анализ продуктов детской деятельности.		
	Практические занятия		2	
1	Составление таблицы «Методы специальной (коррекционной) психологии»			

	Самостоятельная работа обучающихся		2	ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	1.	Подбор диагностического материала и организация работы с ребенком в процессе обследования.		
	2.	Заполнение терминологического словаря.		
	3.	Конспектирование статей о жизни и научной деятельности Л.С. Выготского и других ученых и практиков, занимавшихся проблемами специальной психологии.		
	4.	Подготовка сообщений о современных подходах к понятиям «норма» и «отклонение от нормы» в психическом и физическом развитии.		
Тема 1.2. Актуальные вопросы специальной (коррекционной) психологии	Содержание учебного материала		8	
	1.	Основы детской олигофренопсихологии Проблема интеллектуальной недостаточности в контексте задач и возможностей специальной психологии. Понятие «интеллектуальная недостаточность» («умственная отсталость», «нарушение интеллекта»). История изучения умственной отсталости в России и за рубежом, подходы к ее определению в зарубежной и отечественной науке.		
		Основы психологии детей со слабовыраженными отклонениями в психическом развитии Общая характеристика задержки психического развития. Задержка психического развития как специфический вид дизонтогенеза: история развития представлений о задержке психического развития, представленность в популяции. Предпосылки актуальности проблемы задержки психического развития. Разнообразие терминологии и определений ЗПР.		
	2.	Основы сурдопсихологии Сурдопсихология как раздел специальной (коррекционной) психологии. Предмет и задачи сурдопсихологии. Исторический взгляд на проблему глухоты и тугоухости. Психолого-педагогическая классификация нарушений слуховой функции у детей. Значение изучения детей с нарушениями слуха.		

		Тифлопсихология как наука о закономерностях психического развития слепых и слабовидящих. Предмет и задачи тифлопсихологии. История развития учения о слепоте. Роль зрения в жизнедеятельности человека и последствия его нарушения. Возможности компенсации слепоты. Значение изучения детей с нарушениями зрения.		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
		Основы психологии детей с речевыми нарушениями. Логопсихология как раздел специальной психологии. Предмет и задачи логопсихологии. История развития учения о речевых нарушениях. Понятие речевых нарушений. Значение изучения детей с речевой патологией.		
	3.	Основы психологии детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Предмет и задачи психологии детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. История развития учения о двигательных нарушениях. Детский церебральный паралич как основная форма нарушений опорно-двигательного аппарата. Значение изучения детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата.		
		Психология детей с недостатками эмоционально-личностных отношений и поведения. История изучения детей с недостатками эмоционально-личностных отношений и поведения. Предмет и задачи психологии детей с синдромом раннего детского аутизма. История учения о синдроме раннего детского аутизма. История развития идей о дисгармоничном складе личности. Психопатия как форма дисгармонии личности.		
		Основы психологии детей со сложными нарушениями развития Предмет и задачи психологии детей со сложными нарушениями развития. История изучения детей со сложными нарушениями развития. Слепоглухонмота как форма сложных нарушений развития. Жизнь и творчество О.И. Скороходовой.		
	Практические занятия		4	
	1.	Классификация форм интеллектуальной недостаточности. Характеристика минимальных мозговых дисфункций. Классификация речевых нарушений.		
	2.	Анализ результатов, полученных студентами в ходе диагностики детей с различными отклонениями в развитии при выполнении самостоятельной работы.		

	3.	Составление схемы (таблицы) «Специфические факторы отклоняющегося развития» по каждому из изученных отклонений.		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	
	1.	Составить план – схему ответа «История учения о синдроме раннего детского аутизма» История развития идей о дисгармоничном складе личности. Психопатия как форма дисгармонии личности»		
	2.	Составление конспекта «Жизнь и творчество О.И. Скороходовой.»		
	3.	Детский церебральный паралич как основная форма нарушений опорно-двигательного аппарата.		
Раздел 2. Основы коррекционной педагогики			28	
Тема 2.1 История и теория коррекционной педагогики	Содержание учебного материала		6	ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	1.	Основные этапы истории коррекционной педагогики и специального (коррекционного) образования Периодизация эволюции отношения государства и общества к детям с ограниченными возможностями здоровья. Периоды и хронологические сроки применительно к Западной Европе и России. Новейшая история специального (коррекционного) образования.		
	2.	Понятийный аппарат коррекционной педагогики Предмет, объект, задачи коррекционной педагогики. Определение понятий: «коррекция», «компенсация», «социализация», используемых в области дошкольной коррекционной педагогики. Контингент детей, относимых к системе специального (коррекционного) дошкольного образования. Девиантное поведение. Система общих и специфических требований и психолого-педагогических условий, направленных на развитие детей раннего и дошкольного возраста. Методы науки коррекционной педагогики.		

	3.	Этиология нарушений психофизического развития Классификации нарушений в развитии человека по причинам, которые их вызывают. Причины эндогенных и экзогенных нарушений. Нарушения вследствие органических и функциональных расстройств. Врожденные и приобретенные причины нарушений развития детей.		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	4.	Классификации и виды нарушений в развитии и поведении детей Факторы дизонтогенеза (Г.Е. Сухарева, М.С. Певзнер, В.В. Лебединский). Параметры дизонтогенеза. Классификация видов психического дизонтогенеза (В.В. Лебединский).		
	Практические занятия		4	
	1.	Составление схемы «Этиология нарушений психофизического развития». Составление таблицы, отражающей концепцию отношения к людям с ограниченными возможностями здоровья.		
	2.	Составление таблицы «Общие и специфические закономерности детей с отклонениями в развитии»		
	Самостоятельная работа обучающихся		4	ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	1.	Составление конспекта «Этиология нарушений психофизического развития»		
	2.	Составление списка педагогической литературы для самообразования по определенной теме.		
	3.	Составление плана, тезисов статей из журнала «Дефектология» по проблемам специального (коррекционного) образования.		
Тема 2.2 Специальное (коррекционное) образование лиц с ограниченными возможностями здоровья	Содержание		4	
	1.	Основы дидактики специального образования Особые образовательные потребности и содержание специального (коррекционного) образования. Принципы специального (коррекционного) образования. Технологии, методы, формы организации и средства обеспечения коррекционно-образовательного процесса в системе специального (коррекционного) образования. Профессиональная деятельность и личность педагога системы специального (коррекционного) образования		

	2.	Медико-социально-педагогический патронаж. Дошкольное образование детей с ограниченными возможностями. Школьная система специального образования. Профессиональная ориентация, система профессионального образования лиц с ограниченной трудоспособностью. Социально-педагогическая помощь лицам с ограниченными возможностями		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	3.	Психолого-педагогические особенности специального (коррекционного) образования детей раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья Специальное образование как условие присвоения ребенком общественно- исторического опыта. Цели и задачи коррекционно-педагогического процесса. Роль дефектолога и воспитателя в планировании и реализации коррекционно- педагогического процесса в дошкольном учреждении, их взаимодействие. Цели, задачи и структуру современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации и зарубежных странах, перспективы ее развития.		
	4.	Перспективы развития специальной педагогики и специального образования Профилактика, раннее выявление и ранняя комплексная помощь детям с отклонениями в развитии. Общее и специальное образование: интеграция и дифференциация. Специальная педагогика и гуманистические образовательные системы		
	Практические занятия		2	
	1.	Составление таблицы по теме: «Современная система специальных образовательных услуг».		
	2.	Составление таблицы: «Современные системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации и зарубежных странах, перспективы ее развития».		
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Составление конспекта «Перспективы развития специальной педагогики и специального образования»		
	2.	Метод метаплана «Профессиональная деятельность и личность педагога системы специального образования».		

	3.	Анализ статей из журнала «Дефектология» содержащих опыт работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении. Выделение педагогических условий профилактики и коррекции девиантного поведения детей		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
Тема 2.3 Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования	Содержание		4	
	1.	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей раннего и дошкольного возраста с нарушениями умственного развития Специальное образование детей с трудностями в обучении (задержка психического развития). Образование детей с интеллектуальной недостаточностью (умственной отсталостью)		
	2.	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей с нарушениями речи Предмет логопедии, ее становление как интегративной отрасли знаний. Причины речевых нарушений. Основные виды речевых нарушений. Клинико-психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями. Система специальных учреждений для детей с нарушениями речи		
	3.	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей с недостатками слуха Характеристика детей с недостатками слухового восприятия. Задачи и принципы воспитания и обучения детей с недостатками слухового восприятия. Содержание коррекционно-педагогической работы (основы умственного, физического, трудового, нравственного, эстетического воспитания; формирование различных видов детской деятельности) с детьми с недостатками слухового восприятия. Организация коррекционной помощи детям с недостатками слухового восприятия.		

	4	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей с недостатками зрения Характеристика детей с недостатками зрительного восприятия. Условия воспитания и обучения детей с недостатками зрительного восприятия. Основные принципы коррекционной работы в детском саду для детей с недостатками зрительного восприятия. Содержание коррекционно-педагогической работы (основы умственного, физического, трудового, нравственного, эстетического воспитания; формирования различных видов детской деятельности). Взаимосвязь психолого-педагогической коррекции с лечением зрения.		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	5	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата Общая характеристика детей с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Содержание коррекционно-педагогической работы (основы умственного, физического, трудового, нравственного, эстетического воспитания; формирование различных видов детской деятельности). Система специализированной помощи детям, страдающим церебральным параличом		
	6	Психолого-педагогические основы специального (коррекционного) образования детей с недостатками эмоционально-личностных отношений и поведения Особенности раннего развития детей с недостатками эмоционально-личностных отношений. Специфика поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста. Содержание коррекционно-педагогической работы.		
	Практические занятия		4	
	1.	Охарактеризовать специфику функционирования специальных (коррекционных) учреждений для детей с недостатками интеллекта. Составить карту развития ребенка.		
	2.	Составить таблицу «Специфика поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста. Содержание коррекционно-педагогической работы		
	3.	Охарактеризовать специфику функционирования специальных (коррекционных) учреждений для детей с недостатками слуха. Составить карту развития ребенка с нарушением слуха		

	4.	Охарактеризовать специфику функционирования специальных (коррекционных) учреждений для детей с недостатками зрения. Составить схему. Составить карту развития ребенка с нарушением зрения		ОК 1 – 12, ПК 1.1 - 1.6, 2.1 - 2.8, 3.1 - 3.5
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1.	Составление опорной схемы конспекта по теме. Составление словаря терминов.		
	2.	Составление конспекта по теме. Специфика поведенческих нарушений у детей дошкольного возраста. Содержание коррекционно-педагогической работы.		
	3.	Создание мультимедийной презентации по определенной теме (на выбор студентов).		
		Всего:	70	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Педагогики и психологии», оснащенный оборудованием и техническими средствами обучения:

- рабочее место преподавателя;
- посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся);
- учебные наглядные пособия (таблицы, схемы, плакаты);
- компьютерное и видеопроекторное оборудование.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

3.2.1. Печатные издания

1. Основы специальной психологии: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л. В. Кузнецова, Л. И. Переслени, Л. И. Солнцева и др.; Подред. Л. В. Кузнецовой. — М.: Издательский центр «Академия», 2019. — 480 с.
2. Специальная (коррекционная) дошкольная педагогика: Учебное пособие / под ред. В.И. Селиверстова М.: Владос, 2018, - 288 с.
3. Специальная (коррекционная) дошкольная психология: Учебное пособие / под ред. В.И. Селиверстова М.: Владос, 2018, - 288 с.
4. Специальная дошкольная педагогика // Под ред. Е.А. Стребелевой. —М.: Академия, 2018. —

312 с.

3.2.2. Дополнительные источники

1. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дошкольная олигофренопедагогика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2014. — 208
2. Пузанов Б.П. Обучение и воспитание детей с интеллектуальными нарушениями / Б.П. Пузанов- М.: Владос, 2011.
3. Морозова С.С. Аутизм: Коррекционная работа при тяжелых и осложненных формах: Пособие для учителя-дефектолога М.: Владос, 2012, - 176 с.
4. Марковская Л.С. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 160 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины		
основные этапы истории коррекционной педагогики, коррекционной психологии и образования лиц с ограниченными возможностями здоровья; понятийный аппарат коррекционной педагогики и коррекционной психологии; этиологию нарушений психофизического развития; классификации нарушений в развитии и поведении детей и подростков; общие и специфические закономерности социального, психического и физического развития при психических, сенсорных, интеллектуальных, речевых и физических нарушениях; возрастные особенности детей с ограниченными возможностями здоровья; цели, задачи и структуру современной системы образования лиц с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации и зарубежных странах, перспективы ее развития; психолого-педагогические основы образования лиц с интеллектуальной недостаточностью, нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательной системы, тяжелыми нарушениями речи, тяжелыми и множественными нарушениями здоровья; педагогические условия профилактики и коррекции девиантного поведения детей и подростков;	оценка «отлично» выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач; оценка «хорошо» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал курса, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; оценка «удовлетворительно» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических задач;	Устный опрос, проверочные работы, тестирование дифференцированный зачёт
ориентироваться в современных проблемах образования лиц с ограниченными возможностями здоровья, тенденциях его развития и направлениях реформирования; использовать терминологию коррекционной педагогики и коррекционной психологии; анализировать факторы и условия развития детей с ограниченными возможностями здоровья; определять педагогические возможности различных методов, приемов, методик, форм организации деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в связи с характером дефекта	оценка «неудовлетворительно» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.	Оценка результатов выполнения практических работ, дифференцированный зачёт

развития или патологии; анализировать опыт работы педагогов с детьми, имеющими отклонения в развитии и поведении; находить и анализировать информацию, необходимую для решения профессиональных педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития учителя общеобразовательной организации;		
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

Очная форма обучения

Краснодар, 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № __1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от «30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 «Возрастная анатомия, физиология и гигиена» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Укрупненная группа:

44.00.00 Образование и педагогические науки
44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Организация-разработчик:

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: Ушакова В.С., преподаватель ГБПОУ КК КПК

Согласовано

ЦМК математических и общих естественнонаучных дисциплин

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Председатель ЦМК _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью реализации основной профессиональной образовательной программы в учреждениях среднего профессионального образования гуманитарного профиля в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) с получением квалификации Педагог дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании, программах повышения квалификации учителей начальных классов, методистов начальной школы по направлениям: «Здоровьесберегающие технологии в начальной школе», «Проектирование и реализация учебно-воспитательного процесса с учетом санитарно-гигиенических норм и требований по сохранению и укреплению здоровья младших школьников», «Валеологизация образовательного процесса в начальной школе».

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) (утверждена приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 № 998, зарегистрирована в Минюсте РФ 24.11.2014 № 34864) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Конституцией Российской Федерации
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 73-ФЗ;
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,
- профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н, Зарегистрировано в Минюсте РФ 28 августа 2018 г. Регистрационный N 52016).

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: формирование профессиональных компетенций по рациональному проектированию и реализации учебно-воспитательного процесса в образовательной организации на основе здоровьесберегающих технологий в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами и с учетом индивидуальных психолого-физиологических особенностей обучающихся, компетенций по обеспечению безопасности жизнедеятельности обучающихся.

Задачи: – освоение знаний о строении и функциях организма ребенка, о санитарно-гигиенических требованиях к организации учебно-воспитательного процесса;

– овладение умениями применять полученные знания в организации учебно-воспитательного процесса и обеспечения безопасности жизнедеятельности учащихся;

– формирование потребностей в здоровом образе жизни и умение включать обучающихся в индивидуальную программу здорового образа жизни;

– овладение умениями воспринимать и получать информацию профессионально значимого содержания из различных источников (научно-популярная и специальная литература, СМИ, ресурсы Интернет);

– развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения простейших исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации естественнонаучной информации.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- определять топографическое расположение и строение органов и частей тела;
- применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
- оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте;
- проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей, подростков и молодежи;
- обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете (мастерской, лаборатории) при организации обучения;
- учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека;
- основные закономерности роста и развития организма человека;
- строение и функции систем органов здорового человека;
- физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека;
- возрастные анатомо-физиологические особенности детей, подростков и юношей;
- влияние процессов физиологического созревания и развития человека на его физическую и психическую работоспособность, поведение;
- основы гигиены детей и подростков;
- гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза;
- основы профилактики инфекционных заболеваний;
- гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям образовательной организации.

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны освоить общие и профессиональные компетенции:

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся (воспитанников).

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.2. Проводить занятия.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ПК 1.5. Анализировать занятия.

ПК 2.1. Определять цели и задачи, планировать досуговые мероприятия, в том числе конкурсы, олимпиады, соревнования, выставки.

ПК 2.2. Организовывать и проводить досуговые мероприятия.

ПК 2.4. Анализировать процесс и результаты досуговых мероприятий.

ПК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 70 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 56 часа;

самостоятельной работы обучающегося 14 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	70	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	56	
в том числе:		
практические занятия	36	36
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	14	
в том числе:		
Составление таблиц	2	
• Составление опорных схем строения органов	2	
• Подготовка мультимедиа презентаций	4	
• Составление перечня рекомендаций по гигиене систем и органов человека	2	
• Физический тренинг	4	
<i>Итоговая аттестация в форме Дифференцированный зачет</i>	2	

Вид учебной работы Аудиторные занятия. Содержание обучения.	Количество часов			
	Всего аудиторных	Теоретический материал	Практические занятия	Внеаудиторная самостоятельная работа
1. Общие закономерности роста и развития детей	8	8		4
2. Строение и функции систем органов здорового человека. Нервная система	6	6		3
3. Сенсорные системы	8	7	1	4
4. Эндокринные железы	4	4		2
5. Опорно-двигательная система	10	9	1	4
6. Внутренняя среда организма. Кровь.	8	7	1	4
7. Система кровообращения	6	5	1	3
8. Дыхательная система	4	4		2
9. Пищеварительная система	4	4		3
10. Обмен веществ и энергии	2	2		1
11. Кожа. Выделительная система	2	2		1
12. Гигиена учебно-воспитательного процесса в начальной школе	2	2		1
Всего:	64	60	4	32

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 Возрастная анатомия, физиология и гигиена

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)		Объём часов	Уровень осв.
1	2		3	4
Раздел 1. Основные закономерности роста и развития детей			8	
Тема 1.1. Предмет, содержание и задачи курса	Содержание учебного материала		2	2
	1	Предмет, содержание и задачи курса. Основные положения и терминология анатомии, физиологии и гигиены человека		
	2	Применение знаний по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Характеристика состояния здоровья обучающихся на современном этапе. Выявление здоровьесберегающей составляющей в образовательных программах и ФГОС			
Тема 1.2. Строение и функции клетки. Ткани организма	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции клетки. Ткани организма. Определение топографического расположения и строения органов и частей тела человека.		
	2	Оценка факторов внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском, подростковом и юношеском возрасте	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по теме «Оценка факторов внешней среды, оказывающих влияние на рост и развитие организма человека»			
Тема 1.3. Онтогенез. Основные закономерности роста и развития организма человека	Содержание учебного материала		4	2
	1	Онтогенез. Основные закономерности роста и развития организма человека		
	2	Возрастные анатомо-физиологические особенности детей, подростков и юношей.		
	3	Влияние процессов физиологического созревания и развития ребенка на его физическую и психическую работоспособность, поведение		
	4	Гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня факторов среды, нарушающих нормальный ход онтогенеза. Составление таблицы «Возрастная периодизация»		2	
Раздел 2. Нервная система			6	

Тема 2.1. Строение и функции	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции нервной системы. Нервная регуляция функций организма. Строение и свойства нервной ткани.		

нервной системы. Строение и свойства нервной ткани	Биоэлектрические явления в клетке. Основные свойства нервных центров, их особенности у детей			
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление схемы общего плана строения нервной системы. Вычерчивание схемы строения нейрона и синапса.		1	
Тема 2.2. Строение и функции спинного и головного мозга. Вегетативная нервная система	Содержание учебного материала			
	1	Строение и функции спинного мозга. Рефлекторная дуга.	2	2
	2	Строение и функции головного мозга. Вегетативная нервная система. Возрастные особенности нервной системы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Вычерчивание схемы строения рефлекторной дуги, спинного мозга. Составление таблицы «Строение и функции головного мозга»		1	
Тема 2.3. Строение и функции коры больших полушарий. Основы гигиены детей и подростков	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции коры больших полушарий. Образование и торможение условных рефлексов. Основы гигиены детей и подростков. Особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени		
		Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений о нарушениях ВНД детей и подростков, их профилактике; Проектирование образовательного процесса с учетом особенностей физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие)		1

Раздел 3. Сенсорные системы			8	
Тема 3.1. Строение и функции анализаторных систем. Зрительный анализатор	Содержание учебного материала		4	2
	1	Сенсорные системы, их роль в познании окружающего мира. Строение и функции зрительного анализатора. Строение глаза, возрастные особенности. Гигиена зрения. Нарушения зрения у детей, их профилактика.		
	2			
	3			
	В том числе практическое занятие 1. Определение механизмов аккомодации и световой адаптации.		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня рекомендаций по гигиене зрения. Подготовка сообщений о нарушениях зрения у детей		2		
Тема 3.2. Слуховой анализатор. Вестибулярный аппарат	Содержание учебного материала		3	2
	1	Строение и функции слухового анализатора. Вестибулярный аппарат, его значение. Строение уха, возрастные особенности. Гигиена слуха. Заболевания органа слуха, их профилактика		
	2			
	3			
	Самостоятельная работа обучающихся. Разработка рекомендаций по гигиене слуха, вычерчивание схемы строения уха		1	
Тема 3.3. Вкусовой, обонятельный, кожный анализаторы. Компенсаторно е развитие сенсорных систем	Содержание учебного материала		1	2
	1	Вкусовой, обонятельный, кожный анализаторы, особенности строения и функций. Компенсаторное развитие сенсорных систем.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление таблицы «Строение и функции анализаторов».		1	

Раздел 4. Эндокринные железы			4	
Тема 4.1. Строение и функции желез	Содержание учебного материала		3	2
	1	Строение и функции желез внутренней секреции. Щитовидная железа, надпочечники, их значение		
	2	Внутрисекреторная функция поджелудочной железы. Гипофиз, его значение		
	3	Половые железы, влияние половых гормонов на рост и развитие организма. Нервно-гуморальная регуляция		

внутренней секреции.	Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня факторов среды, негативно влияющих на работу эндокринных желез, подготовка сообщений о значении желез внутренней секреции		1	
Тема 4.2. Возрастные особенности желез внутренней секреции, профилактика нарушения их функций	Содержание учебного материала		1	2
	1	Возрастные особенности желез внутренней секреции, профилактика нарушения их функций.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление таблицы «Эндокринные железы»		1	
Раздел 5. Опорно-двигательная система			10	
Тема 5.1. Строение и состав костной ткани. Виды, строение, соединение костей. Скелет человека.	Содержание учебного материала		5	2
	1	Строение и химический состав костной ткани, возрастные особенности		
	2	Виды костей, их строение. Типы соединения костей. Суставы, особенности строения.		
	3	Скелет туловища. Грудная клетка. Позвоночник, формирование изгибов.		
	4	Скелет конечностей. Формирование скелета кисти и стопы у детей.		
	5	Строение и возрастные особенности черепа у детей. Значение родничков.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовка микропрепаратов костной ткани, вычерчивание схемы строения трубчатой кости и сустава, составление таблицы «Скелет человека».		2	

Тема 5.2. Строение и функции мышечной ткани. Строение и работа мышц	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции мышечной ткани, ее виды.		
	2	Строение и работа мышц, возрастные особенности. Основные группы скелетных мышц.		
Самостоятельная работа обучающихся. Зарисовка микропрепаратов мышечной ткани. Составление таблицы «Скелетные мышцы». Физический тренинг для различных групп скелетных мышц		1		
Тема 5.3.	Содержание учебного материала		3	

Нарушения опорно-двигательной системы, их профилактика	1	Осанка и факторы, ее определяющие. Виды нарушения осанки.		2
	2	Плоскостопие, его виды, причины. Влияние физической культуры и спорта на развитие опорно-двигательного аппарата.		
	В том числе практическое занятие 2. Определение нарушений осанки и плоскостопия, тренинг по их предупреждению		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня рекомендаций по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата у детей. Физический тренинг.			1	
Раздел 6. Внутренняя среда организма. Кровь			8	
Тема 6.1. Внутренняя среда организма. Лимфа.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Внутренняя среда организма, ее состав и значение. Лимфатическая система		
	Самостоятельная работа обучающихся. Вычерчивание схемы «Внутренняя среда организма».		1	
Тема 6.2. Состав крови. Плазма. Форменные элементы.	Содержание учебного материала		3	2
	1	Состав крови. Плазма. Эритроциты, тромбоциты, особенности строения и функций.		
	2	Лейкоциты, их роль в формировании иммунитета. Иммунитет, его виды, факторы.		
	В том числе практическое занятие 3. Рассматривание под микроскопом и зарисовка мазка крови человека		1	
Самостоятельная работа обучающихся. Составление таблицы «Форменные элементы крови». Подготовка сообщений о значении крови для процессов жизнедеятельности человека			1	
Тема 6.3. Основы профилактики инфекционных заболеваний	Содержание учебного материала		2	2
	1	Инфекционные заболевания детей, их характеристика. Основы профилактики инфекционных заболеваний.		
	2	Мероприятия по профилактике заболеваний детей, подростков и молодежи, проводимые под руководством медицинского работника		
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка сообщений по теме «Инфекционные заболевания детей и подростков», Разработка плана мероприятий по профилактике заболеваний обучающихся, проводимых под руководством медицинского работника			1	
Тема 6.4.	Содержание учебного материала		2	

Группы крови. Переливание крови	1	Группы крови, их совместимость. Переливание крови. Донорство. Наследование групп крови. Резус-фактор, его значение в системе «мать-плод»		2
	2			
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление схемы «Совместимость групп крови». Решение задач на совместимость и наследование групп крови, подготовка сообщений по истории открытия групп крови, донорства			1
Раздел 7. Система Кровообращения			6	
Тема 7.1. Строение и работа сердца, его возрастные особенности	Содержание учебного материала		3	2
	1	Строение сердца, его возрастные особенности. Пороки сердца, их профилактика.		
	2	Работа сердца. Сердечный цикл. Нервно-гуморальная регуляция работы сердца.		
	В том числе практическое занятие 4. Подсчет пульса и измерение артериального давления в покое и после физической нагрузки.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Вычерчивание схемы строения сердца, подготовка сообщений о заболеваниях сердца. Составление таблицы «Сердечный цикл».		1	
Тема 7.2. Строение и функции системы кровообращени я. Особенности движения крови по сосудам	Содержание учебного материала		3	2
	1	Строение и функции системы кровообращения, ее возрастные особенности.		
	2	Особенности движения крови по сосудам. Скорость и давление крови.		
	3	Гигиена сердечно-сосудистой системы, влияние на нее вредных факторов. Значение физкультуры и спорта.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Вычерчивание схемы кровообращения. Подготовка сообщений по гигиене сердечно-сосудистой системы. Составление перечня факторов среды, оказывающих положительное и отрицательное влияние на сердечно-сосудистую систему		2	
Раздел 8. Дыхательная система			4	
Тема 8.1. Строение и функции	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции органов дыхания, их возрастные особенности.		
	2	Дыхательные движения. Жизненная емкость легких. Газообмен в легких и тканях.		

органов дыхания, возрастные особенности	Самостоятельная работа обучающихся. Составление схемы органов дыхания, газообмена в легких и тканях.		1	
Тема 8.2. Гигиена дыхания	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гигиена дыхания. Микроклимат класса, санитарно-гигиенические требования к его поддержанию		
	2	Нервно-гуморальная регуляция дыхания. Заболевания дыхательной системы, их профилактика.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня рекомендаций по гигиене дыхания, по профилактике заболеваний органов дыхания			

Раздел 9. Пищеварительная система			4	
Тема 9.1. Строение и функции органов пищеварения, возрастные особенности	Содержание учебного материала		2	2
	1	Строение и функции органов пищеварения, их возрастные особенности.		
	2	Пищеварение в различных отделах желудочно-кишечного тракта. Роль печени и поджелудочной железы.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление схемы и таблицы «Органы пищеварения».		1	
Тема 9.2. Гигиена питания	Содержание учебного материала		2	2
	1	Гигиена питания. Питание обучающихся и санитарно-гигиенические требования к его организации.		
	2	Желудочно-кишечные заболевания, их характеристика, пути профилактики.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня рекомендаций по гигиене питания, подготовка сообщений по профилактике заболеваний желудочно-кишечного тракта		2	
Раздел 10. Обмен веществ и энергии			2	
Тема 10.1. Обмен веществ и энергии	Содержание учебного материала		2	2
	1	Обмен веществ и энергии. Биологическая роль белков, жиров, углеводов, возрастные особенности потребления		
	2	Водно-солевой обмен. Макро- и микроэлементы, витамины, их роль в процессе роста и развития организма		
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление примерного суточного меню для младшего школьника с учетом физиологических норм потребления. Сообщения по истории открытия витаминов и их значения для организма, составление таблицы «Витамины»		1	

Раздел 11. Кожа. Выделительная система			2	
Тема 11.1. Кожа. Выделительная система	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Строение, функции и гигиена кожи, ее возрастные особенности.		
	2.	Почки, особенности строения и функций. Механизм образования мочи		
Самостоятельная работа обучающихся. Составление перечня рекомендаций по гигиене кожи, подготовка сообщений о заболеваниях кожи и их профилактике			1	
Раздел 12. Гигиена учебно-воспитательного процесса в образовательной организации			2	
Тема 12.1. Гигиена учебно- воспитательног о процесса в образовательно й организации	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям образовательной организации;		
	2.	Обеспечение соблюдения гигиенических требований в кабинете (мастерской, лаборатории) при организации обучения.		
Самостоятельная работа обучающихся. Разработка санитарно-гигиенических требований к организации обучения в кабинете (мастерской);			1	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Оборудование учебного кабинета:

Технические средства обучения: компьютер, мультимедиа, телевизор

Таблицы: «Головной мозг», «Спинной мозг», «Строение нейрона», «Работа сердца», «Кровообращение», «Органы дыхания», «Органы пищеварения», «Скелет человека», «Эндокринные железы» и др.

Муляжи: скелета человека, отдельных костей.

Модели глаза, гортани, сердца, уха, головного мозга и др.

Натуральные пособия: кости (позвонки, трубчатые кости).

Микропрепараты.

Микроскопы, лупы.

Видеофильмы из серии «Тело человека», «Обыкновенное чудо», «Первые шаги», «Половое созревание», «Мозг человека», «Проходят годы» и др.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

Рекомендуемая литература

Нормативные акты

Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445. Нормативные акты

Об образовании в Российской Федерации: федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования"».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Гражданский кодекс РФ (Ч. 1) (утвержден Федеральным законом от 30.11.94 № 51-ФЗ (в ред. от 11.02.2013, с Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных федеральными конституционными законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // СЗ РФ. — 2009. — № 4. — Ст. 445.

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № изм. и доп. от 01.03.2013) // СЗ РФ. — 1994. — № 32 (Ч. 1). — Ст. 3301.

Гражданский кодекс РФ (Ч. 2) (утвержден Федеральным законом от 26.01.96 № 14-ФЗ) (в ред. от 14.06.2012) // СЗ РФ. — 1996. — № 5 (Ч. 2). — Ст. 410.

Гражданский кодекс РФ (Ч. 3) (утвержден Федеральным законом от 26.11.01 № 146-ФЗ) (в ред. от 05.06.2012) // СЗ РФ. — 2001. — № 49. — Ст. 4552.

Гражданский кодекс РФ (Ч. 4) (утвержден Федеральным законом от 18.12.06 № 230-ФЗ) (в ред. от 08.12.2011) // СЗ РФ. — 2006. — № 52 (Ч. 1). — Ст. 5496.

Семейный кодекс Российской Федерации (утвержден Федеральным законом от 29.12.1995 № 223-ФЗ) (в ред. от 12.11.2012) // СЗ РФ. — 1996. — № 1. — Ст. 16.
РФ. — 1996. — № 23. — Ст. 2750.

Федеральный закон от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (в ред. от 25.06.2012, с изм. от 05.03.2013) // СЗ РФ. — 2002. — № 2. — Ст. 133.

Федеральный закон от 21.11.2011 № 323-ФЗ «Об основах охраны здоровья граждан в Российской Федерации» (в ред. от 25.06.2012) // СЗ РФ. — 2011. — N 48. — Ст. 6724.
СЗ РФ. — 2010. — № 7. — Ст. 724.

Постановление Правительства РФ от 30.12.2003 № 794 «О единой государственной системе предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций» (в ред. от 18.04.2012) // СЗ РФ. — 2004. — № 2. — Ст. 121.

Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 04.05.2012 № 477н «Об утверждении перечня состояний, при которых оказывается первая помощь, и перечня мероприятий по оказанию первой помощи» (в ред. от 07.11.2012) (зарегистрирован в Минюсте РФ 16.05.2012 № 24183) // Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти. — 2012.

Основная

Сапин М.Р., Сиваглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): учебник для студ. образоват. учр. сред. проф. образования – М.: Академия, 2019

Дополнительная

Байер К., Шейнберг Л. Здоровый образ жизни. – М., 2010

Балашова Г.Ф. и др. Питание школьников. – Минск, 2006

Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента. – М., 2008

Бароненко В.А., Люберцев В.Н., Рапопорт Л.А. Основы здорового образа жизни. – Екатеринбург, 2001

Баль Л.В., Барканова С. В. Формирование здорового образа жизни российских подростков. – М., 2002

Брехман И.И. Валеология – наука о здоровье. – М., 2000

Горбатенко Л.С. и др. Родителям и педагогам: всё о наркомании. – Ростов-на-Дону, 2005

Казин Э.М., Блинова Н.Г., Литвинова Н.А. Основы индивидуального здоровья человека. – М., 2010

Кобяков Ю.П. Физическая культура. Основы здорового образа жизни. – М., 2012

Коробкина З.В., Попов В.А. Профилактика наркотической зависимости у детей и молодёжи. – М., 2004

Кураев Г.А. Половое воспитание. – Ростов-на-Дону, 2001

Попов С.В. Валеология в школе и дома. – СПб, 1997

Соковня-Семенова И.И. Основы здорового образа жизни и первая медицинская помощь. – М., 2003

Хрипкова А.Г., Антропова М.В., Фарбер Д.А. Возрастная физиология и школьная гигиена. – М., 2003

Серия «Ваш ребёнок: азбука здоровья и развития»:

Антропова М.В. и др. Режим дня младшего школьника. – М., 2003

Бабенкова Е.А. Здоров ли ваш ребёнок? – М., 2003

Безобразова В.Н. и др. Как сохранить сердце ребенка здоровым? – М., 2003

Копылов Ю.А. и др. Физическое воспитание младшего школьника в семье. – М., 2003

Леонова Л.А., Макарова Л.В. Компьютер и здоровье ребёнка. – М., 2003

Макеева А.Г. Как уберечь ребёнка от курения и знакомства с алкоголем. – М., 2003

Сонькин В.Д., Анохина И.А. Как правильно закалять ребёнка. – М., 2003

Библиотечка «Первого сентября», серия «Здоровье детей»:

Жуйков Е.В. Давай посмотрим на мир. Образовательная программа по охране зрения. – М., 2005

Заикина Е.А. Быть здоровым непросто (формирование культуры здоровья у старшеклассников). – М., 2008

Ирхин В.Н., Ирхина И.В. Учитесь на здоровье. Здоровьеориентированный образовательный процесс на уроке. – М., 2008

Мирская Н.Б. Целебная сила движений. Физкультминутки и подвижные игры в школе. – М., 2006

Смирнов Н.К. Как обучать школьников без ущерба для их здоровья. – М., 2005

Электронные ресурсы:

Министерство Образования и Науки РФ [Электронный ресурс] – www.mon.gov.ru

Учительская газета [Электронный ресурс] – www.ug.ru

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – <http://window.edu.ru/window>

Вестник образования [Электронный ресурс] – www.vestnik.edu.ru

Журнал СПО [Электронный ресурс] – www.portalspo.ru

Лядова Н.В. Здоровьесбережение в современном образовательном процессе: проблемы, перспективы [Электронный ресурс] – <http://forumproipkro.forum24.ru>

Тарасова А.П. Основные положения сохранения здоровья младших школьников в учебном процессе [Электронный ресурс] – <http://festival.1september.ru/articles/534545>

Центр образовательного законодательства [Электронный ресурс] – www.lexed.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка **результатов освоения дисциплины** осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: определять топографическое расположение и строение органов и частей тела; применять знания по анатомии, физиологии и гигиене при изучении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности; оценивать факторы внешней среды с точки зрения их влияния на функционирование и развитие организма человека в детском,	Практическая проверка – выполнение практических заданий по составлению схем строения систем органов: нервной (2.1), пищеварительной (9.1), дыхательной (8.1), сенсорной (3.1,3.2), кровеносной (7.2) и таблиц: «Скелет человека» (5.1), «Строение и функции головного мозга» (2.2), «Строение и функции коры головного мозга» (2.3), «Эндокринные железы» (4.2) Практическая проверка – выполнение практических заданий: практикум (тренинг) по предупреждению переутомления глаз (3.1), физический тренинг для различных групп скелетных мышц (5.2), определение плоскостопия и нарушения осанки, тренинг по их предупреждению (5.3), составление примерного суточного меню для младшего школьника (9.2); Проектирование и реализация на занятиях по возрастной анатомии, физиологии и гигиене фрагментов уроков естествознания для начальной школы по изучению организма человека; Проектировать и реализовывать уроки по данной тематике в рамках производственной практики ПП.01 «Пробные уроки» Практическая проверка – выполнение практических заданий и лабораторных работ: «Определение механизмов аккомодации, световой адаптации» (3.1), «Значение кожного, обонятельного, вкусового анализаторов» (3.3), «Подсчет пульса и АД в покое и после физической

подростковом и юношеском возрасте; проводить под руководством медицинского работника мероприятия по профилактике заболеваний детей, подростков и молодежи; обеспечивать соблюдение гигиенических требований в кабинете (мастерской, лаборатории) при организации обучения; учитывать особенности физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени (учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие) при проектировании и реализации образовательного процесса; В результате освоения дисобучающийся должен знать: основные положения и терминологию анатомии, физиологии и гигиены человека; основные закономерности роста и развития организма человека; строение и функции систем органов здорового человека;	нагрузки» (7.1), «Подсчет дыхательных движений в покое и после физической нагрузки» (8.1); составление перечня факторов риска, нарушающих нормальный ход онтогенеза (1.3) Практическая проверка – выполнение практических заданий: первая медицинская помощь при вывихах, растяжениях, переломах (5.3); при кровотечениях (7.2), разработка плана мероприятий по профилактике заболеваний обучающихся (6.3) Практическая проверка – выполнение практических заданий: составление перечня гигиенических требований в кабинете (мастерской) при организации производственного обучения и учебно-воспитательного процесса в начальной школе (2.4), составление перечня рекомендаций по гигиене зрения (3.1), слуха (3.2), кожи (11.1), опорно-двигательной (5.3), пищеварительной (9.2) и дыхательной (8.2) систем; Организация ежедневной работы дежурных студентов по обеспечению гигиенических требований в кабинете (влажная уборка, проветривание, оптимальная освещенность и др.) Практическая проверка – выполнение практических заданий: разработка расписания для начальной школы (режима дня младшего школьника) с учетом физической работоспособности и закономерности ее изменения в течение различных интервалов времени ((учебный год, четверть, месяц, неделя, день, занятие при проектировании и реализации образовательного процесса ((2.4) Тестовый контроль (разделы 1-12) Практическая проверка – выполнение практических заданий и лабораторных работ: «Рассматривание и зарисовка микропрепаратов яйцеклеток и сперматозоидов млекопитающих» (1.2), составление таблиц «Строение и функции клетки» (1.2), «Возрастная периодизация» (1.3) Тестовый контроль. Практическая проверка – выполнение практических заданий по составлению схем и таблиц, отражающих строение и функции систем органов: нервной (2.1), сенсорной (3.1, 3.2), эндокринной (4.2), опорно-двигательной (5.1), дыхательной (8.1), пищеварительной (9.1), выполнение лабораторных работ «Рассматривание под микроскопом и зарисовка мазка крови человека» (6.2), «Рассматривание под микроскопом и зарисовка микропрепаратов костной (5.1) и мышечной тканей (5.2), изучение строения трубчатых и губчатых костей (5.1) Тестовый контроль. Подготовка и защита проектов по строению и функционированию различных систем органов человека и
---	---

физиологические характеристики основных процессов жизнедеятельности организма человека; возрастные анатомо-физиологические особенности детей, подростков и юношей; влияние процессов физиологического созревания и развития человека на его физическую и психическую работоспособность, поведение; основы гигиены детей и подростков; гигиенические нормы, требования и правила сохранения и укрепления здоровья на различных этапах онтогенеза; основы профилактики инфекционных заболеваний; гигиенические требования к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям образовательной организации;	профилактике их заболеваний, подготовка мультимедиа презентаций Практическая проверка – выполнение лабораторных работ: «Определение действия ферментов слюны» (9.1), «Подсчет пульса, АД» (7.1), «Подсчет количества дыхательных движений» (8.1) Письменная проверка – решение задач на совместимость и наследование групп крови (6.4), составление схемы «Обмен веществ» (10.1). Тестовый контроль. Практическая проверка – выполнение практических заданий по составлению таблицы «Возрастная периодизация» (1.3). Тестовый контроль. Разработка расписания занятий (режима дня) для младших школьников (2.4) Тестовый контроль Практическая проверка – выполнение практических заданий по составлению перечня рекомендаций по гигиене различных систем органов (2.4, 3.1, 3.2, 4.1, 5.3, 8.2, 9.2, 11.1), составление перечня факторов среды, нарушающих нормальный ход гаметогенеза и онтогенеза (1.3) Тестовый контроль. Практическая проверка – выполнение практического задания по составлению таблицы «Инфекционные заболевания детей и подростков» (6.3), разработка плана мероприятий по профилактике инфекционных заболеваний (6.3) Тестовый контроль. Подготовка сообщений, мультимедиа презентаций по основным инфекционным заболеваниям и их профилактике Практическая проверка – выполнение практического задания по составлению перечня гигиенических требований к учебно-воспитательному процессу, зданию и помещениям школы (5.3). Тестовый контроль.
---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.06 «ПРОЕКТНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СФЕРЕ»**

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

очная форма обучения

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30 » августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.06 «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: М.Я. Провизен, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

протокол № _____ от _____

Председатель ЦМК М.Я. Провизен _____

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место дисциплины в структуре ППСЗ:

Учебная дисциплина «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере» является частью общепрофессионального учебного цикла ППСЗ в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Целью дисциплины является формирование у обучающихся комплекс знаний и умений по проведению исследований, разработке проектов и оформлению результатов исследования. В результате освоения учебной дисциплины студент освоит следующие умения и знания:

Код	Умения	Знания
ОК 2;	- определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию - выделять наиболее значимое в перечне информации - оценивать практическую значимость результатов поиска - оформлять результаты поиска, - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации - порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств

ОК 3;	- определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности - применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования - выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи - презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; - оформлять бизнес-план - рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования - определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности - презентовать бизнес-идею - определять источники финансирования	- содержание актуальной нормативно-правовой документации - современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования - основы предпринимательской деятельности - основы финансовой грамотности - правила разработки бизнес-планов - порядок выстраивания презентации - кредитные банковские продукты
ОК 4;	- организовывать работу коллектива и команды - взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	- психологические основы деятельности коллектива, - психологические особенности личности - основы проектной деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная нагрузка	52
Обязательная учебная нагрузка	40
в т.ч. в форме практической подготовки	36
в том числе:	
теоретическое обучение	8
лабораторные работы <i>(если предусмотрено)</i>	-
практические занятия <i>(если предусмотрено)</i>	36
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа	12
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	-

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Основы исследовательской и проектной деятельности		40	
Тема 1. Работа над ведением научного исследования	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Методологическая основа исследования. Категории научного исследования. Актуальность как характеристика исследовательской деятельности. Противоречие и проблема исследования. Объект и предмет исследования. Гипотеза исследования. Достоверность полученных результатов исследования. Научная новизна. Основные принципы выбора методов исследования. Методы исследований: теоретические и эмпирические. Характеристика универсальных методов исследования.		
	2. Выбор темы. Обоснование ее актуальности. Требования к формулировке темы. Условия выбора актуальной темы исследования. Разнообразие тем исследования. Подборка тем учебного исследования (в рамках специальности).		
	3. Структура исследования. Формулировка цели и конкретных задач исследования. Понятие цели исследования, задачи. Виды исследовательских задач. Требования к их формулировке. Гипотеза исследования. Формулирование цели, задач, гипотезы к заданным/предложенным темам учебного исследования.	2	
	4. План работы над исследованием. Этапы выполнения исследования. Требования к основным этапам. Понятие индивидуального рабочего плана исследования и требования к его составлению. Составление плана исследования по выбранной теме. Понятие индивидуального рабочего плана исследования и требования к его составлению.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	4	
	1. Практическая работа №1. Выполнение заданий в соответствии методическими рекомендациями преподавателя: составление категориального аппарата исследования по предложенной теме, составление индивидуального рабочего плана исследования по предложенной теме.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим занятиям; работа с информационными компьютерными технологиями; работа с литературой;	3	
Тема 2.	Содержание учебного материала		

Исследовательские работы студентов в образовательной организации	1. Исследовательский реферат. Разнообразие исследовательских работ. Реферат как итоговая форма учебно-исследовательской работы студентов. Понятие реферата. Виды реферата: информационный и исследовательский рефераты. Структура реферата. Требования к оформлению и защите.	10	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	2. Курсовая работа. Выпускная квалификационная работа. Понятие курсовой работы. Виды курсовых работ. Структура, требования к оформлению и защите. Курсовая работа – основа ВКР. Понятие ВКР. Виды ВКР. Структура, требования к оформлению и защите. Тематика курсовых работ и ВКР (по профилю специальности). Особенности защиты исследовательской работы - курсовой работы, выпускной квалификационной работы и реферата. Подготовка доклада и презентации. Психологические особенности публичного выступления. Подготовка презентации		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическая работа №2. Выполнение заданий в соответствии методическими рекомендациями преподавателя: поиск и анализ информации, определение проблемы, определение объекта и предмета, составление введения (пояснительной записки) к реферативной работе по заданному образцу, разработка плана реферата.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим занятиям; работа с информационными компьютерными технологиями; работа с литературой;	3	
Тема 3. Осуществление учебно – исследовательского процесса.	Содержание учебного материала	8	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Поиск источников литературы, отбор фактического материала. Правила работы с литературой и первоисточниками. Способы получения необходимой информации, правила систематизации и оформления материала. Источники информации и работа с ними.		
	2. Способы переработки информации. Стиль изложения материала. Правила переработки информации: цитирование, составление плана, аннотация, тезисы. Научный стиль речи. Особенности языка учебного исследования. Требования к стилю изложения материала в учебном исследовании.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	

	1. Практическая работа №3. Выполнение заданий в соответствии методическими рекомендациями преподавателя: способы переработки информации - составление Тезисы. Виды тезисов, последовательность написания тезисов. Конспектирование. Правила написания конспекта. Цитирование. Правила оформления цитат.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим занятиям; работа с информационными компьютерными технологиями; работа с литературой;	3	
Тема 4. Основы проектной деятельности	Содержание учебного материала	10	ОК 2 ОК 3 ОК 4
	1. Особенности проектной работы. Проект как итоговая форма учебно-исследовательской работы студентов. История развития проектной деятельности. Понятие проекта. Виды проектов. Разнообразие проектов. Информационно - исследовательский и социальный проекты. Учебно-информационный проект как вид исследовательской работы. Общие и отличительные черты индивидуальных и групповых проектов. Распределение функций исполнителя (ей) и руководителя при выполнении группового проекта. Особенности индивидуальных, групповых, междисциплинарных, долгосрочных, краткосрочных проектов. Композиция учебно-информационного проекта: содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы. Требования, предъявляемые к оформлению титульного листа. Структура проекта. Требования к оформлению и защите проекта.		
	В том числе, практических занятий и лабораторных работ	2	
	1. Практическая работа №4. Выполнение заданий в соответствии методическими рекомендациями преподавателя: поиск и анализ информации, определение проблемы, определение объекта и предмета, составление введения (пояснительной записки) к проектной работе по заданному образцу, разработка плана проекта.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: подготовка к практическим занятиям; работа с информационными компьютерными технологиями; работа с литературой;	3	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачет			
Всего:		52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы учебной дисциплины «Проектная и исследовательская

деятельность в профессиональной сфере» предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет дисциплин общепрофессионального учебного цикла: учебная аудитория с выходом в Internet для проведения занятий лекционного и практического типа, текущего и промежуточного контроля, групповых и индивидуальных консультаций. Оснащение: Ноутбук Lenovo B50-80; Проектор Epson EH-TW610; Магнитно-маркерная доска, Рояль «Владимир» Количество посадочных мест: 20.

600000 Российская Федерация, Владимирская область, г. Владимир, улица Никитская, 1. 3 этаж учебного корпуса № 8 36,8 м2, № 12

3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение

3.2.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии / Наличие в электронном каталоге ЭБС
1	2	3
Основная литература		
1. Куклина, Е. Н. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Н. Куклина, М. А. Мазниченко, И. А. Мушкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 235 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08818-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/513837
2. Байбородова, Л. В. Основы учебно-исследовательской деятельности : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 221 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10316-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/517736
3. Рассадина, М. И. Основы исследовательской деятельности студентов : учеб. пособие для колледжей культуры и искусства / М. И. Рассадина ; Департамент культуры адм. Владим. обл., Владим. обл. колледж культуры и искусства. — Владимир : Изд-во ВлГУ, 2017. — 208 с. — Текст (визуальный): непосредственный. ISBN 978-5-9984-0833-5	2017	http://e.lib.vlsu.ru:80/handle/123456789/6629

4. Пушина, Н. В. Основы проектной и исследовательской деятельности. Практикум / Н. В. Пушина, Ж. В. Морозова, Г. А. Бандура. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2023. — 152 с. — ISBN 978-5-507-45654-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	2023	https://e.lanbook.com/book/277085
Дополнительная литература		
1. Бабина, Н. Ф. Организация научно-исследовательской деятельности : учебно-методическое пособие / Н. Ф. Бабина. — Воронеж : ВГПУ, 2022. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.	2022	https://e.lanbook.com/book/317672
2. Бурмистрова, Е. В. Методы организации исследовательской и проектной деятельности обучающихся : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова, Л. М. Мануйлова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15400-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт	2023	https://urait.ru/bcode/520452

3.2.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» <https://muzlifemagazine.ru/>
2. Газета «Музыкальное обозрение» <https://muzobozrenie.ru/>
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» <http://www.art-in-school.ru/music/>
4. Журнал «Музыкальная академия» <https://mus.academy/>
5. Журнал «Музыкальное искусство и образование» <http://musart-edu.ru/>
6. Педагогическая газета <http://www.pedgazeta.ru/>

3.2.3. Интернет-ресурсы

1. <https://dop.edu.ru/home/27/> (Единый национальный портал дополнительного образования)
2. <https://dop-obrazovanie.com/> (Внешкольник: сайт о дополнительном (внешкольном) образовании)
3. www.it-n.ru Портал сеть творческих учителей
5. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал. Музыкальная коллекция
<http://ru.wikipedia.org/> Википедия. Портал: Музыка/ Музыкальные жанры; История музыки; Музыкальные термины, Музыкальные течения
6. <http://www.classicmusicon.narod.ru>
7. http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka
8. <http://www.notarhiv.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - структура и категория научного исследования. - отличие проектной и исследовательской деятельности; - особенности исследовательского реферата и его основных компонентов. - особенности курсовой работы, выпускной квалификационной работы и их основных компонентов. - основные требования по поиску источников литературы, отбору фактического материала по исследовательской работе студента (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа). - основные требования к способам переработки информации и к стилю изложения материала по исследовательской работе студента (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа). - историю развития проектной деятельности. - различные формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности и специфику использования в дополнительном образовании детей Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - показать значение научно-исследовательской деятельности при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования - определять объект и предмет исследования, формулировать цели и задачи исследования - составлять план работы над исследованием. - формировать категориальный аппарат и содержание исследовательского реферата - формировать категориальный аппарат и содержание курсовой работы, выпускной квалификационной работы - формировать список литературы по исследовательской работе студента согласно ГОСТ (реферат, курсовая работа, выпускная квалификационная работа). - применять различные	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены: - способен сопоставить учебно – исследовательскую и научно – исследовательскую деятельности - способен выявить отличие проектной и исследовательской деятельности. - способен показать значение научно – исследовательской деятельности при освоении профессий и специальностей среднего профессионального образования. - определяет особенности и виды проектов. - демонстрирует владение методами научно – исследовательской и проектной работы;	Какими процедурами производится оценка: - оценка результатов выполнения практических работ; - оценка по результатам устного контроля; - тестирование; - дифференцированный зачет;

способы переработки информации (аннотация, тезисы и другие) - представлять результаты своей проектной деятельности и хода работы в различных формах с использованием специально подготовленных продуктов проектирования (макета, плаката, компьютерной презентации, чертежей, моделей, театрализации, видео, аудио и сценических представлений и другие).		
--	--	--

**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОП.07 «ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
(код и наименование согласно учебному плану)**

**для специальности
_44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(код и наименование специальности)**

**Квалификация выпускника
Педагог дополнительного образования**

**Срок обучения
2024-2028
год поступления – год окончания обучения по специальности
(базовая подготовка)**

Очная форма обучения

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № _1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета
колледжа от « 30» августа 2024г., протокол
№1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: И.А.Кирячек, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

протокол № _____ от _____

Председатель ЦМК М.Я. Провизен _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	52
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	56
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	64
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	65

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОП.07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической
деятельности»**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

– Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 73-ФЗ (с последующими изменениями);

- Приказом Минобрнауки России №885 от 05.08.2020 «О практической подготовке обучающихся» (зарегистрирован в Минюсте России 11 сентября 2020 г. N 59778);

- Приказом Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» Зарегистрировано в Минюсте РФ 5 июля 2021 г.;

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 августа 2022 г. N 742 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах", зарегистрировано в Минюсте 22.09.2022 г. № 70193;

- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2021–2025 годах. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года;

- Положением о практической подготовке обучающихся, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 № 885/390;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 28 апреля 2022 г. N АБ-1197/05 О направлении документов «Ядро среднего профессионального образования» «

- Приказом ФГБОУ ДПО «Институт развития профессионального образования» №П-183 от 15.06.2022 года « Об утверждении методических рекомендаций по подготовке кадров по программам среднего профессионального педагогического образования на основе единых подходов к их структуре и содержанию (« Ядро среднего специального педагогического образования»)

- Письмом Минпросвещения России от 31.07.2023 N 04-423 «Об исполнении протокола» (вместе с « Методическими рекомендациями для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»)

- ППССЗ по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства с включением

Рабочей программы воспитания ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж», утвержденной Приказом от 31 августа 2023 г. N 444- ОД (протокол №1 от 30.06.2023 г.)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «ОП.07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности» входит в раздел ОП. 00 «Общепрофессиональный цикл» основной профессиональной образовательной программы СПО и направлена на формирование общих компетенций:

Обучающийся должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Обучающийся должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.1. Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования.

ПК 1.2. Организовывать процесс обучения обучающихся в соответствии с санитарными нормами и правилами.

ПК 2.1. Разрабатывать программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС, примерной образовательной программы и с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей).

ПК 3.1. Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 02,	определять задачи для поиска информации; определять	номенклатура информационных источников, применяемых в

ОК 05, ОК 09, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 2.1, ПК 3.1	необходимые источники информации; планировать процесс структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе использовать современные возможности цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ начального общего образования; проектировать внеурочную деятельность с использованием современных средств (интерактивного оборудования, мобильных научных лабораторий, конструкторов, в том числе конструкторов LEGO, и др), с использованием ресурсов цифровой образовательной среды; использовать ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды для решения воспитательных задач; использовать цифровые средства и ресурсы для генерирования новых идей и решений; использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации; использовать цифровые средства и приложения для создания продукта; анализировать, отбирать и обобщать полученную информацию	профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений правила техники безопасности и санитарно-эпидемиологические требования при организации процесса обучения; правила охраны труда и требования к безопасности образовательной среды; современные образовательные технологии, в том числе информационно-коммуникационные; возможности цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ начального общего образования; возможности современных средств (интерактивного оборудования, мобильных научных лабораторий, конструкторов, в том числе конструкторов LEGO, и др.), ресурсов цифровой образовательной среды для проектирования и реализации внеурочной деятельности в начальной школе; назначение и виды информационных технологий, технологии сбора, накопления, обработки, передачи и распространения информации; понимать и усваивать информацию при чтении научной литературы, использовать полученные сведения
---	---	---

	для решения практических и исследовательских задач.	при подготовке к занятиям по дисциплине; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; принципы защиты информации от несанкционированного доступа.
--	---	--

1.4. Использование часов вариативной части ОП

Объем вариативной части используется для увеличения объема времени, отведенного на дисциплину в объеме 36 часов.

Реализация воспитательного потенциала образовательной деятельности в соответствии с Рабочей программой воспитания ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» предусматривает:

Целевые ориентиры программы воспитания

- использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности (ОК 02);
- осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста (ОК 05);
- пользоваться профессиональной документацией на государственном иностранном языке (ОК 09).

Модуль «Образовательная деятельность»

— использование воспитательных возможностей содержания учебных дисциплин и профессиональных модулей для формирования у обучающихся позитивного отношения к российским традиционным духовно-нравственным и социокультурным ценностям, подбор соответствующего тематического содержания, текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждений и т. п., отвечающих содержанию и задачам воспитания;

— привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на аудиторных занятиях объектов, явлений, событий и т. д., инициирование обсуждений, высказываний обучающимися своего мнения, выработки личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям;

— использование учебных материалов (образовательного контента, художественных фильмов, литературных произведений и проч.), способствующих повышению статуса и престижа рабочих профессий, прославляющих трудовые достижения, повествующих о семейных трудовых династиях; — инициирование и поддержка исследовательской деятельности при изучении учебных дисциплин и профессиональных модулей в форме

индивидуальных и групповых проектов, исследовательских работ воспитательной направленности;

1.5 Содержание профильной практической подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.07 Информационно-коммуникационные технологии в педагогической деятельности» предусматривает участие обучающихся в выполнении видов работ или элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и проводятся в форме практической подготовки.

1.6 Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 132 часов, в том числе:

в форме практической подготовки 88 часов,

теоретические часы - 17 часов

часов вариативной части учебных циклов 36 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Всего	В т. ч. в форме практ.подг.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132	
Всего аудиторных часов	88	
в том числе:		
лабораторные занятия		
практические занятия	60	6
теоретическое обучение	28	
Контрольные работы		
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	44	
Промежуточная аттестация (форма, семестр)		
Промежуточная аттестация в форме 1 семестр –экзамен / 2 семестр - экзамен	12	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов		Уровень освоения
			всего	В т.ч. в форме практической подготовки	
Раздел 1. Теоретико-прикладные аспекты информатики и ИКТ			11	6	
Тема 1.1. Понятие информации. Операционные системы.	Содержание		3	2	
	1.	Понятия информации, ее виды. Единицы измерения информации. Состав персонального компьютера. Операционные системы.	1		2
		Практические занятия			
	1.	Интерфейс ОС. Свойства Рабочего стола. Панель задач. Настройки.	1	1	
	2.	Файловая система. Работа с файлами и папками. Прикладное программное обеспечение.	1	1	
Тема 1.2.	Содержание		5	3	
Прикладные программные средства	1	Требования к оформлению документации. Текстовые редакторы: основные возможности и базовые инструменты. Виды компьютерной графики. Графические редакторы. Основы графического дизайна и инфографики.	2		2
	Практические занятия				
	1.	Подготовка документов средствами текстового редактора. Создание списков и стилей. Подготовка многостраничного документа к печати.	1	1	

	2	<i>Знакомство с интерфейсом и базовыми функциональными возможностями табличного редактора. Выполнение расчетов с помощью формул и функций.</i>	1	1	
	3	<i>Создание и оформление презентации. Использование триггеров для создание интерактивной презентации.</i>	1	1	
Тема 1.3. Облачные сервисы и мобильные технологии	Содержание		3	1	
		Сервисы, предоставляемые облачными платформами. Онлайн-сервисы образовательного назначения.	1		2
		Файловые хостинги для виртуального резервного копирования и обмена файлами. Совместная обработка файлов и папок, имеющихся на диске.	1		1
	Практические занятия				
	1	<i>Онлайн-сервисы для создания форм обратной связи, онлайн-тестирований и опросов. Создание пустой формы и связывание ее с таблицей ответов.</i>	1	1	
Раздел 2. Использование средств ИКТ в профессиональной деятельности			19	15	
Тема 2.1. Теоретические основы цифровизации образования	Содержание		4	2	
	1	<i>Цифровая образовательная среда современной образовательной организации. Нормативно-правовые документы, регламентирующие применение ИКТ в образовательном процессе. Правила техники безопасности и гигиенические рекомендации при использовании средств ИКТ в образовательном процессе Информационная безопасность ребенка.</i>	2		2
	Практические занятия				

	2.	<i>Создание проекта «Безопасная образовательная среда» или информационного стенда по технике безопасности, используя различные средства ИКТ</i>	2	2	
Тема 2.2.	Содержание		3	2	
Сетевые технологии обработки информации и защита информации	1.	<i>Виды коммуникаций. Возможности и преимущества сетевых технологий. Защита информации в Интернете.</i>	1		3
	В том числе практические занятия				
	2.	<i>Знакомство с глобальной сетью Интернет. Поиск информации в Интернет. Использование тестирующих систем в профессиональной деятельности. Использование сервисов и информационных ресурсов сети Интернет в профессиональной деятельности.</i>	2	2	
Тема 2.3.	Содержание		12	11	
Интерактивные средства обучения, применяемые в профессиональной деятельности	1.	Технология сайтостроения. Основы сайтостроения. Современные технологии создания сайтов	1		1
	В том числе практические занятия				
	1	Использование мультимедийной дидактики в образовательном процессе. Оборудование современной мультимедийной интерактивной аудитории.	1	1	
	2	<i>Понятие обучающих программ. Требование к обучающим программам. Отбор обучающих программ в соответствии с возрастом и уровнем психического развития обучающихся.</i>	2	2	
	3	<i>Подключение и калибровка интерактивной доски. Знакомство с базовыми возможностями оборудования.</i>	2	2	

		<i>Создание упражнений для интерактивной доски используя технологический приемы: доска объявлений, шторка, мельница, закладка, волшебный экран, интерактивная карта.</i>			
	4	<i>Знакомство с Документ-камерой. Возможности Документ-камеры для обеспечения образовательного процесса.</i>	2	2	
	5	<i>Знакомство с робототехническими конструкторами. Среда программирования робототехнических конструкторов</i>	2	2	
	6	<i>Конструкторы сайтов. Создание структуры сайта. Работа с меню редактора. Наполнение сайта образовательным контентом. Работа с интерактивными элементами сайта.</i>	2	2	
Промежуточная аттестация			6		
Раздел 3. Ключевые компетенции цифровой экономики			30	22	
Тема 3.1	Содержание		4	1	
Тенденции цифровизации образования	1	3D-моделирование как инструмент формирования компетенций для цифровой экономики. Моделирование и анимация трехмерных моделей образовательных игр.	1		1
	2	Методы искусственного интеллекта в современном образовании. Автоматическая оценка качества письменных работ обучающихся.	2		2
	В том числе практические занятия				
	1	<i>Применение интеллектуальных диалоговых систем в процессе обучения для ответов на вопросы по учебным материалам и решения организационных проблем.</i>	1	1	
Содержание			7	4	

Тема 3.2. Коммуникация и кооперация в цифровой среде	1	Современная Интернет-информация. Технологии обмена информацией и организации совместной работы. Новые модели организации труда.	2		2
	2	<i>Деловой и сетевой этикет. Интернет-безопасность.</i>	1		3
	В том числе практические занятия				
	1	Электронное правительство Задачи электронного правительства. Основные цели электронного правительства. Сферы взаимодействия	2	2	
	2	<i>Онлайн-приложения и их классификации. Электронный документооборот, сервисы для совместной работы, электронные рассылки, подписка. Электронные библиотеки, фотохостинги, видеохостинги</i>	2	2	
Тема 3.3 Саморазвитие в условиях неопределенности	Содержание		6	6	
	В том числе практические занятия				
	1	<i>Работа с информацией, как способ личностного развития. Здоровье и благополучие человека, как ключевое условие саморазвития. Цифровые средства достижения образовательных целей, образовательные платформы.</i>	2	2	
	2	<i>Средства поиска контента для саморазвития в цифровой среде, использование государственных и частных цифровых услуг в сфере образования;</i>	2	2	
	3	<i>Цифровые образовательные ресурсы и инструменты (электронные библиотеки, дистанционное обучение и др.)</i>	2	2	
Тема 3.4 Креативное мышление	Содержание		4	4	
	В том числе практические занятия и лабораторные работы				

	1	<i>Создание и развитие цифрового контента. Креативное применение цифровых технологий.</i>	2	2	
	2	<i>Разработка, представление и продвижение проекта с помощью цифровых инструментов</i>	2	2	
Тема 3.5 Управление информацией и данными	Содержание		6	5	
	Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и защите информации», основные положения государственной политики по развитию и использованию сети Интернет в РФ		1		2
	В том числе практические занятия				
	1	<i>Управление данными: просмотр, поиск и фильтрация данных, информации и цифрового контента.</i>	1	1	
	2	<i>Управление информацией: взаимодействие посредством цифровых технологий.</i>	2	2	
	3	<i>Типы компьютерной коммуникации: одновременной коммуникации, последовательной коммуникации, облачные архивы, традиционные СМИ в Интернет</i>	2	2	
Тема 3.6 Критическое мышление в цифровой среде	Содержание		3	2	
	1	Оценка данных, информации и цифрового контента.	1		2
	В том числе практические занятия и лабораторные работы				
	1	<i>«Интернет вещей» надёжные источники информации, краудсорсинг, информационные системы общего пользования</i>	1	1	
	2	<i>Методы и инструменты оценки информации: фактчекинг, авторские лицензии, плагины браузеров для проверки достоверность контента в сети. Платежные системы электронной коммерции</i>	1	1	

	Промежуточная аттестация	6		
	Всего	88	43	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет «Информатики и ИКТ», оснащенный в соответствии с п. 6.1.2.1 примерной основной образовательной программы по специальности.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные и электронные издания

1. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10244-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/442471>

2. Зимин, В. П. Информатика. Лабораторный практикум в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. П. Зимин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 126 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11851-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/446277>

3. Математика и информатика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. М. Беляева [и др.] ; под редакцией В. Д. Элькина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 402 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10683-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431285>

3.2.2. Дополнительные источники

1. Информационно-образовательный портал для учителя информатики и ИКТ. - URL: <http://www.klyaksa.net>
2. Мир информатики. - URL: <http://jgk.ucoz.ru/dir>.
3. Операционные системы. - URL: <http://www.krs.fio.ru/learn/18/index.htm>
4. Программирование, логика, графика <http://www.krs.fio.ru/learn/370/index.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<i>Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		
определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; использовать современное программное обеспечение; использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач; грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе; использовать современные возможности цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ начального общего образования; проектировать внеурочную деятельность с использованием современных средств (интерактивного оборудования, мобильных научных лабораторий, конструкторов, в том числе конструкторов LEGO, и др), с использованием ресурсов цифровой образовательной среды; использовать ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды для решения воспитательных задач; использовать цифровые средства и ресурсы для генерирования новых идей и решений; использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации; использовать цифровые средства и приложения для создания продукта;	Умение работать с источниками информации Соблюдение правил техники безопасности и гигиенических требований при использовании средств ИКТ Использование возможностей цифровой образовательной среды для решения профессиональных задач	Оценка результатов практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

анализировать, отбирать и обобщать полученную информацию для решения практических и исследовательских задач.		
<i>Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины:</i>		Оценка результатов практических работ
номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации, современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности в том числе с использованием цифровых средств; особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений правила техники безопасности и санитарно-эпидемиологические требования при организации процесса обучения; правила охраны труда и требования к безопасности образовательной среды; современные образовательные технологии, в том числе информационно- коммуникационные; возможности цифровой образовательной среды при реализации образовательных программ начального общего образования; возможности современных средств (интерактивного оборудования, мобильных научных лабораторий, конструкторов, в том числе конструкторов LEGO, и др.), ресурсов цифровой образовательной среды для проектирования и реализации внеурочной деятельности в начальной школе; назначение и виды информационных технологий, технологии сбора, накопления, обработки, передачи и распространения информации; понимать и усваивать информацию при чтении научной литературы, использовать полученные сведения при подготовке к занятиям по дисциплине;	Знание информационных источников Знание правил оформления документов Знание правил техники безопасности и гигиенических требований при использовании средств ИКТ Знание возможностей цифровой образовательной среды	Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации; принципы защиты информации от несанкционированного доступа.		
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

Очная форма обучения

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № _1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа учебной дисциплины «ОП.08 Педагогика дополнительного образования» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.11.2023 № 855, учебного плана по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования» (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства).
Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики:

Чемшит Е.Е., преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности Дизайн (по отраслям)

протокол № _____ от _____

Председатель ЦМК М.Я. Провизен _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 ПЕДАГОГИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1.2. Область применения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования – программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании для повышения квалификации и профессиональной подготовке рабочих и служащих.

1.3. Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ: общепрофессиональный цикл.

1.4. Цели и задачи освоения учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь	В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать	Коды формируемых компетенций
– ориентироваться в истории, направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России; – использовать нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; – анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); – находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования, для решения профессиональных задач и	– историю возникновения и развития системы дополнительного образования детей в России; – сущность системы дополнительного образования детей как составляющей системы образования, особенности его организации; – основные цели и принципы деятельности организаций дополнительного образования; – уровни и виды организаций дополнительного образования; – специфику организации и основы построения педагогического процесса в дополнительном образовании; – особенности работы педагога дополнительного образования детей; – различные формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности и специфику использования в	ОК 01; ОК 02; ПК 1.1; ПК 1.2; ПК 1.3; ПК 1.4

самообразования	дополнительном образовании детей; – основы построения социального партнерства при организации дополнительного образования детей	
-----------------	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.3. Объем учебной дисциплины и виды учебной деятельности:

Вид учебной деятельности	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего), в том числе:	52
обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	40
в том числе:	
лекции	8
лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы	36
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
самостоятельная работа (всего):	12
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

«ОП.08 Педагогика дополнительного образования»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная (внеаудиторная) работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1 .История возникновения и развития системы дополнительного образования детей в России			
Тема 1.1 Дополнительное образование в историческом контексте развития педагогической науки и практики в России	Содержание учебного материала		
	1. Понятие и сущность дополнительного образования детей на современном этапе. Принципы дополнительного образования. Концептуальные идеи организации дополнительного образования. Методологические подходы к организации дополнительного образования	1	1
	2. Подходы к историческим периодизациям дополнительного(внешкольного) образования. Место и роль дополнительного образования в системе общего образования. Составляющие системы дополнительного образования в России на современном этапе.	1	1
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		
	Практическое занятие №1 Анализ подходов к историческим периодизациям дополнительного образования	1	
	Практическое занятие №2 Написание конспекта по этапам исторической периодизации дополнительного образования Практическое занятие №3 Составление сводной таблицы «Значение дополнительного образования в разные исторические периоды»	1 1	
Тема 1.2 Отечественные формы внешкольной работы (внешкольного воспитания)	Самостоятельная работа №1 Составление глоссария основных понятий курса	2	
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы		
	Практическое занятие №4 Написание конспекта концепций дополнительного образования	1	
Тема 1.3	Самостоятельная работа №2 Подготовка сообщений о педагогической деятельности С.Т. Шацкого, А.У.Зеленко, К.Вентцеля, Б.Всеславского, Е.Медынского, Н.Крупской, А.Луначарского, А.Макаренко, И. Иванова.	3	

Развитие системы внешкольного воспитания до 1991 года (70-80 годы) (80-90 годы)	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие №5 Составление таблицы «Этапы развития системы внешкольного воспитания детей до 1991года»	1	
	Практическое занятие №6 Составление сводной таблицы развития направленностей дополнительного образования в 70-80 годы и 80-90 годы XX века	1	
	Практическое занятие №7 Анализ форм работы с детьми в 70-80 годы и 80-90 годы XX века	1	
	Самостоятельная работа №3 Создание презентации «Выдающиеся отечественные педагоги, внесшие вклад в развитие внешкольного образования в России	3	
Тема 1.4 Современный этап развития дополнительного образования			
	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие №8 Составление схемы “Этапы развития системы внешкольного воспитания детей после 1991года»	1	
Раздел 2. Система дополнительного образования в России			
Тема 2.1 Структура системы дополнительного образования детей в Российской Федерации	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие № 9 Анализ актуальных направлений дополнительного образования в разных типах образовательных учреждений	1	
	Практическое занятие №10 Составление схемы функционирования дополнительного образования в Санкт-Петербурге (подробным описанием структурных элементов)	1	
	Практическое занятие №11 Составление сводной таблицы «Виды учреждений дополнительного образования детей»	1	
	Самостоятельная работа №4 Подготовка электронной презентации об организации дополнительного образования в одном из типов образовательных учреждений	3	
Тема 2.3 Нормативно-правовая база деятельности современной системы дополнительном	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие №12 Работа с нормативно-правовой документацией (Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, ФЗ «Об образовании», ФЗ «О дополнительном образовании», Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»). Анализ основных положений	1	

образовании детей в России	Самостоятельная работа №5 Подготовить электронную презентацию на тему: «Нормативно-правовые акты, регулирующие деятельность в системе дополнительного образования детей».	3	
	Самостоятельная работа №6 Решение практических ситуаций по изучаемой теме	2	
Раздел 3. Организация педагогического процесса в дополнительном образовании			
Тема 3.1 Специфика организации и основы построения педагогического процесса в дополнительном образовании	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие №13 Анализ опыта организации и построения педагогического процесса в дополнительном образовании	1	
	Практическое занятие № 14 Составление сводной таблицы «Особенности организации педагогического процесса в разных направлениях дополнительного образования»	1	
Тема 3.2 Дополнительное образование детей как профессионального педагогическая деятельность	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическая работа № 15 Анализ особенностей профессиональной деятельности педагога дополнительного образования статьи из журнала «Дополнительное образование и воспитание» 2020-2024 года	1	
Раздел 4. Социальное партнерство в дополнительном образовании			
Тема 4.1 Организация социального партнерства в дополнительном образовании как одно из направлений профессиональной деятельности	Лабораторные и практические занятия, в том числе контрольные работы Практическое занятие № 16 Анализ опыта работы по организации социального партнерства в учреждениях дополнительного образования Санкт-Петербурга	1	
	Практическое занятие № 17 Разработка плана социального партнерства в избранной области деятельности	1	
	Практическое занятие № 18 <i>Дифференцированный зачет</i>	1	
		56	

1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия: учебного кабинета «Теории и методики дополнительного образования»;

Оборудование учебного кабинета «Теории и методики дополнительного образования»: рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером с лицензионным программным обеспечением с доступом к сети Интернет, рабочие места для обучающихся, магнитно- маркерная доска; учебная, методическая, справочная литература; раздаточный материал; материалы для контроля, схемы, таблицы, электронные презентации по темам дисциплины. Технические средства обучения: мультимедийный проектор; интерактивная доска; компьютер.

1.2. Информационное обеспечение освоения рабочей программы учебной дисциплины

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

Основные источники

1. Дополнительное образование детей. Психолого-педагогическое сопровождение: учебник для среднего профессионального образования / Л. В. Байбородова [и др.]; ответственный редактор Л. В. Байбородова. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 363 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07619-6. – Текст: электронный

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования / ответственный редактор А. В. Золотарева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 277 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13273-1. – Текст: электронный

Дополнительные источники:

1. Абраухова, В. В. Педагогика в системе дополнительного образования детей и взрослых: учебное пособие / В. В. Абраухова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. - 51 с. - ISBN 978-5-4499-1459-0. - Текст: электронный.

2. Дополнительное образование детей: история и современность: учебное пособие для среднего профессионального образования/ Б.А. Дейч [и др.]; под редакцией Б. А. Дейча. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 239с.— (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07707-0. — Текст: электронный

3. Золотарева, А. В. Управление учреждением дополнительного образования: учебное пособие для вузов / А. В. Золотарева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16117-5. — Текст: электронный.

4. Золотарева, А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей учебник и практикум для среднего профессионального образования/ А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп.— Москва: Издательство Юрайт, 2024.— 315с.— (Профессиональное образование).— ISBN 978-5-534-89561-2. — Текст: электронный.

2. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения лабораторных и практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и пр.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины
<u>Умения</u> -ориентироваться в истории, направлениях, перспективах развития, организации дополнительного образования в России; -использовать нормативные правовые документы, регламентирующие деятельность в системе дополнительного образования детей; -анализировать и оценивать инновационные подходы к построению дополнительного образования (обновление содержания, форм, методов, приемов, средств обучения); -находить в различных источниках информацию, необходимую педагогу дополнительного образования, для решения профессиональных задач и самообразования <u>Знания</u> -истории возникновения и развития системы дополнительного образования детей в России; -сущность системы дополнительного образования детей как составляющей системы образования, особенности его организации; - основные цели и принципы деятельности организаций дополнительного образования; -уровни и виды организаций дополнительного образования; -специфику организации и основы построения педагогического процесса в дополнительном образовании; -особенности работы педагога дополнительного образования детей; -различные формы, методы и средства обучения, их педагогические возможности и специфику использования в дополнительном образовании детей; -основы построения социального партнерства при организации дополнительного образования детей	Опрос устный Решение практических ситуаций по изучаемой теме Составление схем, таблиц Итоговый контроль дифференцированный зачет Проверка выполненных практических работ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол №_1 от __29.08.2024__

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины ОП.09 Основы выполнения графических работ разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»
Разработчик: Е.В.Черняева, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:
цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности Дизайн (по отраслям)
протокол № _____ от _____
Председатель ЦМК _____ М.Я. Провизен _____

Рецензенты:
Присяжнюк В.С, директор ДХШ им. В.А.Филиппова, Заслуженный работник культуры Кубани
Бережная М.А., преподаватель высшей категории, ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	26

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа учебной дисциплины является частью ППССЗ в соответствии с ФГОС по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех типов и видов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)

Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом следующих нормативных документов:

– Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ст.2, 12, 12/1, 15, 16, 58, 59, 68); – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);

– Приказ от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762)

– Приказ Минобрнауки России №885/390 от 05.08.2020 О практической подготовке обучающихся (Зарегистрировано в Минюсте России 11 сентября 2020 г. N 59778);

– ФГОС специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

– Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)

(в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р);

-Приказ от 12 марта 2012 года №156 об утверждении «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе» (с изменениями на 26 марта 2013 года)

- Рабочий учебный план специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства),

Локальные акты ГБПОУ КК КПК:

- Положение о структуре, содержании, порядке разработки и утверждении программы подготовки специалистов среднего звена (Приложение 4,5, 6);

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»;

- Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ГБПОУ КК КПК.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина ОП.07 Рисунок входит в профессиональный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины Курс рисунка в сочетании с живописью, составляет основу профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования детей (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)

– **требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник,
- применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом тональных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- теоретические основы рисунка и перспективы,
- последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка.
- методические особенности выполнения различных видов графических работ;

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся (воспитанников), организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия.

ПК 1.3. Демонстрировать владение деятельностью, соответствующей избранной области дополнительного образования.

ПК 1.4. Оценивать процесс и результаты деятельности занимающихся на занятии и освоения дополнительной образовательной программы.

ППК 3.1. Разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе примерных с учетом области деятельности, особенностей возраста, группы и отдельных занимающихся.

ПК 3.2. Создавать в кабинете (мастерской, лаборатории) предметно-развивающую среду.

ПК 3.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области дополнительного образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 3.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 3.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области дополнительного образования детей.

В ходе освоения учебной дисциплины формируются Личностные результаты в соответствии с Рабочей программой воспитания ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» утвержденной Приказом от 30 июня 2021 г. №366/1- ОД

Код личностных результатов реализации программы воспитания	Тема учебного занятия (или раздела) (из тематического плана)	Количество часов на тему (или раздел)
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	Тема 2. Рисунок натюрморта и человека Тема 3. Рисунок головы Тема 4. Рисунок фигуры человека	65 90 90
ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	Тема 1. Рисунок натюрморта и интерьера Тема 2. Рисунок натюрморта и человека Тема 5. Изображение фигуры человека в пространстве	96 108 70
ЛР 13 Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей.	Тема 4. Рисунок фигуры человека Тема 5. Изображение фигуры человека в пространстве	90 70
ЛР-О5 (ЛР 17) Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	Тема 1. Рисунок натюрморта и интерьера Тема 2. Рисунок натюрморта и человека Тема 4. Рисунок фигуры человека Тема 5. Изображение фигуры человека в пространстве	96 108 90 70
ЛР-КК 1 Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	Тема 5. Изображение фигуры человека в пространстве	70

1.4 Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 492 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 328 часов;

самостоятельной работы обучающегося 164 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов	
	Всего	В т. ч. в форме практ.подг.
Максимальная учебная нагрузка (всего)	560	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	400	400
в том числе:		
лабораторные занятия	-	
практические занятия	396	400
Контрольные работы	12	
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	164	
Промежуточная аттестация (форма, семестр)	экзамен	

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
в том числе: 3 семестр	14
1. наброски и зарисовки комнатных растений. Часть набросков выполняется линейно или с помощью тонального решения (тушь/кисть, одноцветная акварель).	2
2. наброски и зарисовки фруктов и овощей . Часть набросков выполняется линейно (карандаш, фломастер), остальные – с помощью тонального решения (тушь/кисть, одноцветная акварель).	2
3. наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, настольная лампа, ведро, чемодан и др) Время выполнения каждого наброска - 10/ 15/ 30 минут.	2
4. наброски фигуры человека.. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).	2
5. Рисунок интерьера жилой комнаты	2
6. Рисунок натюрморта из предметов быта.	2
7. наброски животных	

Самостоятельная работа обучающихся. 4 семестр		32
1. Наброски фигуры человека. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).		4
2. Наброски животных и птиц. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , одноцветная акварель, сангина, кисть/тушь).		4
3. Наброски животных и птиц с использованием приемов стилизации .(материалы: карандаш, фломастер, ручка , уголь, сангина, кисть/тушь).		4
4. Наброски животных и птиц по памяти. (материалы: карандаш, фломастер, ручка, сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).		4
5. Пейзажные наброски и зарисовки. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь-перо, одноцветная и тонированная бумага).		4
6. Наброски головы человека. (материал: карандаш, фломастер).		
7. Наброски одетой фигуры человека. Часть из них - фигура в движении..(материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).		4
8. Портретные зарисовки.		4
		4
Самостоятельная работа обучающихся. 5 семестр		28
1. Зарисовки отдельных зданий и их фрагментов. (материалы: карандаш, фломастер, ручка).		4
2. Наброски отдельных частей интерьера. (материалы: карандаш, фломастер, ручка).		2
3. Зарисовка интерьера бытовой комнаты (материалы: карандаш, фломастер, ручка, сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).		2
4. Наброски фигуры человека в статичных позах и в движении. (материал – по усмотрению студента).		4
5. Тематический натюрморт.		4
6. Наброски головы человека в различных поворотах и наклонах. (материал – по усмотрению студента).		4
7. Портретные зарисовки людей. Время выполнения каждого наброска – 10-20 минут. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).		4
8. Автопортрет (материал – по усмотрению студента).		4
Самостоятельная работа обучающихся. 6 семестр		32
1. Наброски фигуры человека в статичных позах и в движении. (материал – по усмотрению студента).		2
2. Наброски головы человека в различных поворотах и наклонах. (материал – по усмотрению студента).		2
3. Зарисовки рук и ног натурщиков.		2
4. Портретные зарисовки людей. Время выполнения каждого наброска – 10-20 минут. .. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).		2
5. Автопортрет. (материал – по усмотрению студента).		4
6. Копии академических учебных рисунков кистей рук и стоп ног (по репродукции).		4
7. Копии академических учебных рисунков погрудных и поясных портретов (по репродукции).		4
8. Поясной портрет.		4
9. Поколенный портрет сидящей фигуры		4
		4
Самостоятельная работа обучающихся 7 семестр		30
1. Копия рисунка фигуры натурщика работы мастера (по репродукции).		4
2. Копия рисунка обнаженной мужской фигуры работы мастера (по репродукции).		4
3. Наброски обнаженной фигуры (с задачами конструктивного построения). 2-3 наброска выполняются по памяти. (материал: карандаш, фломастер).		4

4. наброски обнаженной фигуры (с задачами стилизации).3-4 наброска выполняются по памяти. (материал: карандаш, фломастер).	4
5. Рисунок на пленэре. наброски групп людей, уличных сценок. (материал – по усмотрению студента).	4
6. наброски постановок из двух фигур, связанных общим действием. (материал – по усмотрению студента).	4
7. наброски постановок из двух фигур (с задачами стилизации).материал – по усмотрению студента.	6
Самостоятельная работа обучающихся. 8 семестр	28
1. Копия рисунка обнаженной женской фигуры работы мастера (по репродукции).	6
2. Архитектурные и пейзажные зарисовки	8
3. Академический рисунок фигуры человека (копия работы мастера)	6
4. Зарисовки групп людей (тематические)	4
5. Написание рефератов на тему: Изображение человека и пропорции человеческой фигуры в различных художественных канонах.	4
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	2

2.2 Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Рисунок

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов		Уровень освоения
		всего	В т. ч. в форме практ.п одг.	
1	2	3		4
Раздел I. Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка			28	
Тема 1. Рисунок натюрморта и интерьера.	Содержание учебного материала (2 курс, 3 семестр)	30\26	4	
	Теоретические основы рисунка и перспективы Рисунок как форма изобразительной грамотности. Цели и задачи учебного рисунка, требования, предъявляемые к нему. Основные правила работы в мастерской, принадлежности для рисунка. Сущность и социальную значимость будущей профессии.	1		1
	1.1 Основные методы построения пространства на плоскости.. Виды перспективы (линейная, воздушная)	1		2
	Практические занятия Натюрморт из бытовых предметов. Компонировка изображения на формате. Перспективное изображение линий, плоскостей и объемных предметов в рисунке.	1	1	
	Поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве,	1		
	Приемы самоконтроля в рисунке. Устранение ошибок и дефектов. Просмотр и анализ работ.	1		
	1.3 Наброски фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Методика выполнения набросков в мягком материале. Пластика и пропорции фигуры человека.	1		
	Использование в работе различных графических материалов (уголь, соус, сангина). Анализ выполненных работ	1		
	1.4 Зарисовки чучела птицы или животного. Методические особенности выполнения различных видов графических работ. Компонировка изображения на формате. Использование перспективы (линейной и воздушной) для правильной трактовки пространства.	1	1	
	Решение объемно-конструктивных задач. Передача скелетно-мышечной основы птицы или животного. Определение центра тяжести птицы или животного.	1		
	Передача в рисунке натюрморта пропорций, формы, объема предметов и чучел птиц.	1		
	Пространственное положение, свето-тень, тон, материальность в академическом рисунке.	1		
	Завершение работы над Натюрмортом с чучелом птицы или животного. Приемы самоконтроля в рисунке. Просмотр и анализ работ	1		
	1.5 Рисунок драпировок. Виды складок. Анализ формы. Зависимость складок от структуры ткани.	1		

		Линейно-конструктивный рисунок складок. Свободно висящие. Драпированные складки. Тональное решение объемов.	1		
		Обобщение и детализировка в рисунке. Передача материальности и освещенности. Просмотр работ.	1		
	1.6	Рисунок гипсовой розетки. Компонировка изображения. Перспективное изображение плоскостей и объема розетки.	1		
		Практические занятия Построение розетки средствами линейно-конструктивного рисунка. Передача объема по правилам линейной перспективы,	1	1	
		Пространственные взаимосвязи деталей розетки Использование основных изобразительных техник и материалов.	1		
		Приёмы самоконтроля в рисунке розетки. Изобразительные средства рисунка (линия, штрих, тональное пятно)	1		
		Единство освещения, цельность изображения в рисунке. Графическая культура. Художественный анализ выполненных работ.	1		
	1.7	Рисунок натюрморта. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач. Основные стадии академического рисунка. Последовательность выполнения рисунка, требования, предъявляемые к нему	1		3
		Рисунок натюрморта из предметов, различных по форме и материалу, Компонировка изображения на формате. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	1	1	
		Поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве. Моделировка формы и объема предметов.	1		
		Использование перспективы (линейной и воздушной) для правильной трактовки пространства. Приемы самоконтроля в рисунке. Устранение ошибок и дефектов.	1		
		Решение объемно-конструктивных задач в рисунке натюрморта. Методические особенности выполнения различных видов графических работ.	1		
		Единство освещения в натюрморте, цельность изображения. Графическая культура. Анализ выполненных рисунков. Работа над ошибками.	1		
	1.8	Зарисовки комнатных растений. Компонировка изображения. Выбор точки зрения, формата с учетом выполняемых учебных задач.	1		
		Зарисовки комнатных растений. Особенности выполнения различных видов графических работ.	1		
		Использование в работе различных графических материалов (уголь, соус, сангина). Анализ выполненных работ. Итоговый просмотр практических работ	1		3
	Самостоятельная работа обучающихся		14		
	8. наброски и зарисовки комнатных растений. Часть набросков выполняется линейно (карандаш, фломастер), остальные – с помощью тонального решения (тушь/кисть, одноцветная акварель).		2		
			2		

	9. наброски и зарисовки фруктов и овощей . Часть набросков выполняется линейно (карандаш, фломастер), остальные – с помощью тонального решения (тушь/кисть, одноцветная акварель). 10. наброски бытовых предметов (шкаф, стол, стул, настольная лампа, ведро, чемодан и др) Время выполнения каждого наброска - 10/ 15/ 30 минут. (материалы: карандаш, фломастер, ручка). 11. наброски фигуры человека.. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь). 12. Рисунок интерьера жилой комнаты 13. Рисунок натюрморта из предметов быта. 14. наброски животных	2 2 2 2 2		
Тема 2. Рисунок натюрморт а и человека	Содержание учебного материала (2 курс, 4 семестр)	64	6	
2.1	Рисунок обрубочной головы. (6) Первоначальные сведения об анатомическом строении головы.. Методические принципы рисования обрубочной головы. Практические занятия Компоновка изображений на формате. Большая форма головы. Оси головы. Пропорциональные отношения частей обрубочной головы. Профильное сечение. Решение объемно-конструктивных задач. Рисунок обрубочной головы. Передача формы крупными плоскостями Передача в рисунке пропорций, формы, объема обрубочной головы.Пространственное положение, свето-тень, тон, материальность в академическом рисунке. Приемы самоконтроля в рисунке головы.Просмотр и анализ практических работ.	1 1 1 1 1	1	2
2.2	Рисунок античной капители. (8) Компоновка изображения. Перспективное изображение линий, плоскостей и объема Практические занятия Построение капители средствами линейно-конструктивного рисунка. Передача объема по правилам линейной перспективы, Пространственные взаимосвязи деталей капители. Использование основных изобразительных техник и материалов Графическая культура. Приёмы самоконтроля в рисунке капители. Изобразительные средства рисунка (линия, штрих, тональное пятно) Выполнение тонального рисунка античной капители с полным объемом учебных задач. Единство освещения, цельность изображения в рисунке. Художественный анализ выполненных работ.	1 1 1 1 1 1 1		2
2.3	Практические занятия Натюрморт в глубоком пространстве.(8) Компоновка натюрморта на формате. Анализ формы предметов. Пропорции большой формы.. Линейно-конструктивный рисунок.	1 1		1

		Взаимосвязь предметов в натюрморте. Целостное восприятие натюрморта, строгое соблюдение необходимой последовательности в изображении,	1		
		Светотеневое и тональное построение рисунка. Графическая выразительность штриха.	1		
		Целостность и выразительность изображения. Передача характера форм предметов натюрморта.	1		
		Приемы самоконтроля в рисунке. Устранение ошибок и дефектов в рисунке.	1		
		Передача плановости. Выделение первого плана. Пространственное положение, свето-тень, тон, материальность в академическом рисунке.	1		
		Завершение работы над натюрмортом в глубоком пространстве. Просмотр и анализ работ	1		
2.4		Рисунок гипсовых частей головы,(8) со скульптуры Микеланджело (Давид). Анализ конструктивных особенностей	1		2
		Практические занятия Рисунок носа. Призматический характер носа, его основные плоскости –боковые, передняя. основание.	1		
		Линейно-конструктивные построения формы. Свето-теневая характеристика мышц. Тональная моделировка формы носа.	1	1	
	2.5	Практические занятия Рисунок глаза. Глазничная впадина. Шарообразность глазного яблока. Надбровные дуги. Скула. Веки, радужная оболочка глаза, зрачок, слезнечок. Выявление формы тоном. Тональная моделировка формы глаза.Свето-теневая характеристика мышц.	1		
2.6		Практические занятия Рисунок губ. Особенности пластики рта. Верхняя губа, ее связь с основанием носа и щеками. Нижняя губа. Строение рта. Связь с подбородком.	1		
		Лепка формы губ тоном.Методика работы над академическим рисунком. Техника карандашного рисунка.	1	1	
	2.7	Практические занятия Рисунок гипсовой маски. (4) Анализ формы. Компоновка изображения на формате. Оси и перспективные направления в рисунке головы. Профильное сечение. Индивидуальные пропорции Выполнение тонального рисунка гипсовой головы с полным объемом учебных задач. Светотеневые градации гипсовой головы. Подчинение деталей общей форме (воздушная перспектива).	1		
2.8		Практические занятия Зарисовки головы натурщика. (2) Портретное изображение человека. Закрепление понятий большой формы головы человека на конкретном натурщике.	1		
		Формирование умения видеть и передавать основной характер модели. Пластические особенности головы человека.	1		

	2.9	Рисунок тематического натюрморта. (8) Тональный композиционный эскиз.	1		
		Рисунок натюрморта из предметов, различных по форме и материалу, Компонировка изображения на формате. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	1		
		Использование в графике акварельного подмалева.	1		
		Последовательность выполнения рисунка, требования, предъявляемые к нему	1		
		Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач. Основные стадии академического рисунка.	1		
		Поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве. Моделировка формы и объема предметов.	1		
		Использование перспективы (линейной и воздушной) для правильной трактовки пространства. Приемы самоконтроля в рисунке. Устранение ошибок и дефектов.	1		
		Решение объемно-конструктивных задач в рисунке натюрморта. Методические особенности выполнения различных видов графических работ.	1	1	
		Единство освещения в натюрморте, цельность изображения. Графическая культура. Анализ выполненных рисунков. Работа над ошибками.	1		
	2.10	Практические занятия	1		
		Анатомическое строение черепа человека. Пластическая анатомия костей черепа			2
		Особенности строения костей лицевой части черепа.	1		
		Рисунок черепа в различных ракурсах.	1		
		Передача пластических особенностей черепа и мышц головы.	1		
		Ведение рисунка на основе конструктивно-аналитического метода построения формы.	1		
	2.11	Рисунок анатомической головы (экорше).	1		
		Практические занятия	1	1	
		Выполнение линейного рисунка головы с использованием светотени			
		Использование при построении черепа крестовины головы.Опорные точки черепа в рисунке.	1		
		Построение рисунка черепа парными формами, Симметричность форм относительно срединной линии.	1		
		Целостность и выразительность работы. Обобщение рисунков. Подведение итогов.	1		
	2.12	Практические занятия	1		
		Натюрморт с гипсовой головой. Проверочная работа. Основные стадии академического рисунка			
		Выполнение конструктивного (подготовительного) рисунка. Компонировка изображения на формате.	1		
		Анализ формы предметов составляющих натюрморт. Определение больших пропорций и взаимосвязь предметов.	1		
		Конструктивно-перспективное изображение большой формы предметов.	1		

		Строгое соблюдение этапов выполнения рисунка.	1		
		Рисунок гипсовой головы, ее связь с окружением.	1		
		Решение комплекса учебных задач в тональном рисунке. Большие свет и тени	1		
		Целостность изображения натюрморта.Выделение первого плана. Проработка головы.	1		
		Передача материальности, светлоты гипса. Цельность тканей. Моделировка формы и объема предметов.	1		
		Выставка-просмотр практических работ. Обобщение темы «Рисунок натюрморта и человека»			
	2.13	Работа различными графическими материалами. Зарисовки интерьера	1		
		Компоновка изображения. Выбор точки зрения, формата с учетом выполняемых учебных задач.			
		Использование в работе различных графических материалов (уголь, соус, сангина). Анализ выполненных работ. Итоговый просмотр практических работ	1		
	Самостоятельная работа обучающихся.		32		
	9. наброски фигуры человека. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).		4		
	10. наброски животных и птиц. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , одноцветная акварель, сангина, кисть/тушь).		4		
	11. наброски животных и птиц с использованием приемов стилизации .(материалы: карандаш, фломастер, ручка , уголь, сангина, кисть/тушь).		4		
	12. наброски животных и птиц по памяти. (материалы: карандаш, фломастер, ручка, сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).		4		
	13. Пейзажные наброски и зарисовки. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь-перо, одноцветная и тонированная бумага).		4		
	14. наброски головы человека. (материал: карандаш, фломастер).		4		
	15. наброски одетой фигуры человека. Часть из них - фигура в движении..(материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).		4		
	16. Портретные зарисовки.		4		
Тема 3. Рисунок головы	Содержание учебного материала (3 курс,5 семестр)		56/50	6	
	3.1	Рисунок головы натурщика Портретное изображение человека. Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка.	1		
		Практические занятия.			
		Принципы компоновки изображения на листе.	1		
		Значение основных костей черепа и мышц головы. Последовательность выполнение рисунка головы.	2		

		Конструктивная форма головы. Конструктивно-перспективное построение головы. Выявление большой формы.	2		
		Этапы выполнения рисунка головы. Значение выбранной точки зрения для передачи соответствующего образа. Детализировка. Передача характерных черт.	2	1	
	3.2	Рисунок античной гипсовой головы. Античные каноны головы человека. Принципы построения большой формы головы. Компонировка изображения на листе. Построение крестовины. Пропорции большой формы.	1		2
		Практические занятия. Принцип парности рисования головы, ее симметричность, вспомогательные линии построения	1		
		Выделение конкретных задач построения на каждом этапе. Плоскости головы, ограничивающие крупные формы.	2		
		Анатомия головы: череп, мышцы головы, строение крупных деталей головы. Пластические особенности головы.	2		
		Связь головы с шеей. Перспектива головы и ее деталей, передача объема. Применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия в художественной практике.	2		
	3.3	Рисунок головы с плечевым поясом. Пластическая анатомия головы, шеи, плечевого пояса. Компонировка изображения на формате. Построение большой формы. Перспективные направления.	1		2
		Практические занятия. Выполнения объемно-конструктивного построения головы на основе знаний пластической анатомии. Лепка большой формы головы с плечевым поясом тоном.	1	1	
		Выразительность деталей головы. Передача характера модели. Совершенствование техники исполнения рисунка.	2		
		Передача пространственной взаимосвязи головы, шеи и плечевого пояса. Развитие глазомера, зрительной памяти, эстетического восприятия.	2		
	3.4	Натюрморт с гипсовой головой. Выбор точки зрения и композиционное решение натюрморта. Композиционные поиски.	2	1	
		Практические занятия. Компонирующая изображения на формате. Композиционное равновесие.	2		
		Объемно-конструктивное построение натюрморта. Конструктивный рисунок гипсовой головы.	2		
		Построение больших форм. Моделировка формы тоном. Передача материальности.	2		
		Детализировка. Выделение главного и смягчение второстепенного. Обобщение.	2		
	3.5	Практические занятия. Зарисовка фигуры человека. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения тела.	2		
		Пропорциональные отношения, пространственное положение фигуры. Передача характерных особенностей и пластики фигуры.	2		

	3.6	Рисунок головы натурщика в сложных ракурсах (в поднятом или опущенном состоянии). Построение общей формы головы с учетом ее характерных особенностей и положения в пространстве. Компоновка двух изображений на листе.	1	1	3
		Практические занятия. Построение головы в поднятом положении. Перспективные направления.	1		
		Правильная методика выполнения рисунков. Передача объема линейным построением и тоном.	2		
		Конструктивно-перспективное построение. Второе положение головы натурщика. Опущенная голова.	2		
		Отбор общих существенных пластических и психологических признаков модели. Передача объема линейным построением и тоном	2	1	
	3.7	Зарисовки анатомического торса. Анатомический анализ скелета человека применительно к задачам учебного рисунка.	1		2
		Практические занятия. Компоновка изображения на формате. Большая форма. Конструкция. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества	1		
		Пропорции конструктивные особенности человеческого тела. Пространственное построение с учетом законов линейной перспективы.	2		
		Правдиво и выразительно, обобщенно и лаконично выявить характерные особенности изображаемой натуры. Большие светотеневые отношения.	2		
		Проработка больших групп мышц. Взаимосвязь частей и целого. Выполнение учебного рисунка, пользуясь различными графическими материалами и инструментами	2		
		Тональное решение рисунка. Выделение главного, передний план. Передача материальности. Обобщение рисунка.	2	1	
		Выставка- просмотр работ. Определение задач профессионального и личностного развития.	2		
		Самостоятельная работа обучающихся.	28		
		9. Зарисовки отдельных зданий и их фрагментов. (материалы: карандаш, фломастер, ручка).	4		
		10. Наброски отдельных частей интерьера. (материалы: карандаш, фломастер, ручка).	2		
		11. Зарисовка интерьера бытовой комнаты (материалы: карандаш, фломастер, ручка, сангина, кисть/тушь, одноцветная и тонированная бумага).	2		
		12. Наброски фигуры человека в статичных позах и в движении. (материал – по усмотрению студента).	4		
		13. Тематический натюрморт.	4		
		14. Наброски головы человека в различных поворотах и наклонах. (материал – по усмотрению студента).	4		
		15. Портретные зарисовки людей. Время выполнения каждого наброска – 10-20 минут. (материалы: карандаш, фломастер, ручка , сангина, кисть/тушь).	4		

	16. Автопортрет (материал – по усмотрению студента).			
Раздел II. Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия				
Тема 4. Рисунок фигуры человека	Содержание учебного материала (3 курс, 6 семестр)	64/58	6	
	4.1 Рисунок гипсовой классической фигуры. Каноны античных скульптур. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионально го и личностного развития.	1		2
	Практические занятия. Компоновка гипсовой фигуры на формате.	1	1	
	Пространственно-перспективное расположение фигуры. Передача объемности ее пропорций. технические приемы выполнения рисунка.	2		
	Построение формы тоном и при помощи основных средств, передающих объем. Свет, полутона; собственные тени, рефлексы, падающие тени. Материальность гипса в рисунке.	2		
	Расположение осевых линий построения в пространстве. Графическая культура академического рисунка	2		
	4.2 Практические занятия. Рисунок гипсовой модели руки. Анатомический анализ мускулатуры человека применительно к задачам учебного рисунка. Компоновка изображения на формате.	2		
	Конструктивный рисунок строение предплечья и кисти руки. Передача пропорций гипсовой модели руки. Большая форма.	2	1	
	Детализировка. Объем. Анатомическое строение объемов различных частей руки. Пластика модели. Графическая культура.	2		
	4.3 Рисунок кистей рук натурщика. Суставы, мышцы, сухожилия. Кости кисти руки человека. Взаимосвязь отдельных частей. Сочленение предплечья с кистью.	1		2
	Практические занятия. Совершенствование навыков рисования кистей рук в различных положениях. Конструктивные особенности кисти руки. Чашеобразность ладони.	1		

		Зарисовки с детальной проработкой отдельных частей кисти руки. Тыльная сторона кисти руки. Пальцы. Разнообразие движений кисти руки. Мышцы: сгибатели и разгибатели кисти и пальцев.	2		
4.4	Практические занятия. Рисунок гипсовой модели ноги. Пластическая анатомия стопы.		2		
	Изображение следка стопы в перспективном сокращении. Особенности устройства стопы.		2	1	
	Передача в рисунке конструктивно-анатомической основы стопы. Кости стопы. Двусводчатое строение стопы. Анализ выполненных работ.		2		
4.5	Практические занятия. Рисунок ног сидящего натурщика. Пластическая анатомия ноги. Скелет, мышцы, сухожилия.		2		
	Компоновка изображения на формате.		2		
	Передача характера и пропорций модели. Строение суставов. Схема движения в суставах ноги. Осевые линии ноги. Пространственное положение ноги. Выявление характера формы легким тоном.		2		
4.6	Поясной портрет. Особенности портретного изображения человека. Задачи портретного рисунка. Компоновочные наброски портрета.		1		2
	Практические занятия. Наброски выявляющие отличительные черты портретируемого. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке.		1		
	Композиционное решение портрета на формате. Построение большой формы. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, плечевого пояса с торсом и руками. Выразительность композиции портрета.		2	1	
	Выявление большой формы свето-тенью. Конструктивно-перспективное построение головы и других частей фигуры. Передача характерных особенностей натуры.		2		
	Тональное и целостное решение натуры. Выразительность штриха. Передача характерных особенностей натуры. Изображение рук портретируемого. Характер формы рук, их пропорции и движение. Портретное сходство.		2		
	Живость и выразительность рисунка. Обобщение второстепенных деталей. Выявление главного. Графическая культура. Художественно-образная выразительность портрета. Анализ выполненных работ.		2		
4.7	Натюрморт в интерьере. Постановка сложного натюрморта из предметов, различных по форме и материалу. Расположение натюрморта в интерьере.		1		3
	Практические занятия. Целостность изображения интерьера и натюрморта. Выполнение рисунка с полным объемом учебных задач.		1		
	Компоновка изображения на формате, поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве. Задачи конструктивного рисунка.		2		

	Моделировка формы и объема предметов тоном. Развитие глазомера, зрительной памяти, эстетического восприятия.	2		
	Соблюдение техники станкового рисунка. Воздушность. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	2		
	Выполнение учебного рисунка различными графическими материалами и инструментами. Обобщение второстепенных деталей. Выявление главного.	2	1	
	Анализ выполненных работ. Применять полученные знания и навыки в художественной и педагогической практике.	2		
4.8	Практические занятия. Наброски и зарисовки фигуры человека. Масса всей фигуры и пропорции главных частей. Целостное восприятие рисунка.	2		
	Обобщение и детализация. Передача характера формы и движения. Выразительность штриха. Легкость и пластичность линий.	2	1	
4.9	Практические занятия. Рисунок античной гипсовой головы(к.р.). Античные каноны красоты.	2		
	Конструктивно-перспективное построение больших форм. Объемно-конструктивное построение изображаемой формы головы.	2		
	Прорисовка деталей. Парность форм. Моделировка формы тоном. Большие свето-теневые отношения. Характер больших форм и деталей.	2		
	Передача материальности. Выразительность штриха. Графическая культура. Выставка-просмотр работ.	2		
Самостоятельная работа обучающихся..		32		
10. Наброски фигуры человека в статичных позах и в движении. (материал – по усмотрению студента).		2		
11. Наброски головы человека в различных поворотах и наклонах. (материал – по усмотрению студента).		2		
12. Зарисовки рук и ног натурщиков.		2		
13. Портретные зарисовки людей. Время выполнения каждого наброска – 10-20 минут. .. (материалы: карандаш, фломастер, ручка, сангина, кисть/тушь).		4		
14. Автопортрет. (материал – по усмотрению студента).		4		
15. Копии академических учебных рисунков кистей рук и стоп ног (по репродукции).		4		
16. Копии академических учебных рисунков погрудных и поясных портретов (по репродукции).		4		
17. Поясной портрет.		4		
18. Поколенный портрет сидящей фигуры		4		
Содержание учебного материала (4 курс, 7 семестр)		60/54	6	

Тема 5. Изображение фигуры человека в пространстве	5.1	Зарисовки фигуры. Изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка.	2	1	2
		Практические занятия. Зарисовки фигуры. Выразительность композиционного решения.	2		
		Достижение точности в передаче анатомического строения фигуры, Пропорции и пластика фигуры, характер движения.	2		
		Работа различными материалами. Обобщенность построения основных масс фигуры, их пластической связи. Решение в наброске творческих задач. Анализ выполненных работ	2	1	
	5.2	Тематический натюрморт. Сложный натюрморт из предметов, различных по форме и материалу, с включением гипсовой вазы или архитектурной детали. Выполнять учебный рисунок, пользуясь различными графическими материалами и инструментами	2		2
		Практические занятия. Композиция натюрморта на формате. Определение методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	2		
		Поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве. Выполнение конструктивного рисунка. Приемы самоконтроля, устранение ошибок построения в рисунке	2		
		Соблюдение техники станкового рисунка. Работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала.	2		
		Моделировка формы и объема предметов свето-тенью. Тон, материальность в академическом рисунке. Собственные и падающие тени, рефлексы.	2		
		Целостность изображения. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач.	2		
		Выявление главного и обобщение второстепенного в рисунке. Соблюдение методики работы над длительным рисунком.	2		
		Выразительность и образность в графическом решении натюрморта			
		Просмотр и анализ рисунков. Выявление ошибок. Применять полученные знания и навыки в художественной и педагогической практике.	2	1	
	5.3	Поколенный портрет. Последовательность выполнения рисунка. Особенности портретного изображения человека. Композиционные наброски. Наброски, выявляющие отличительные черты портретируемого.	4		3
		Практические занятия. Задачи портретного рисунка. Композиция поколенного портрета на крупном формате.	2		
		Принцип «парности формы» рисования головы, ее симметричность, вспомогательные линии построения. Конструктивная основа рисунка.	2		
		Принципы построения большой формы головы. Плоскости, ограничивающие крупные формы.	2		

		Построение большой формы. Взаимосвязь головы с плечевым поясом. Связь плечевого пояса с торсом и руками. Выразительность композиции портрета.	2		
		Рисунок кистей рук в портрете. Выразительность пластики рук. Особенности ракурсного изображения рук.	2	1	
		Выявление большой формы свето-тенью. Конструктивно-перспективное построение головы и других частей фигуры. Портретное сходство и характер модели.	2		
		Передача характерных особенностей натуры. Тональное и целостное решение рисунка. Выразительность штриха.	2		
	5.4	Рисунок фигуры с предметом в руках. Анализ формы человеческого тела в рисунке. Использование основных изобразительных техник и материалов.	2	1	2
		Практические занятия. Компоновка на листе. Масштаб изображения. Взаимосвязь частей и целого, анатомическое обоснование пластики и движения фигуры человека.	4		
		Закрепление знаний и навыков анатомического строения человеческой фигуры. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.	2		
		Нахождение центра тяжести, постановка фигуры на плоскость, передача характера движения.	2		
		Статика и динамика человеческого тела. Построение пространства и ракурсов фигуры. Повторение пропорций фигуры человека, строения скелета, мышц.	2		
		Технические приемы и выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно). Моделировка формы тоном. Большие свето-теневые отношения.	2	1	
		Характер больших форм и деталей. Масса всей фигуры и пропорции главных частей. Передача материальности. Выразительность штриха. Легкость и пластичность линий. Графическая культура.	2		
		Обобщение и детализация. Целостное восприятие рисунка. передача характера формы и движения. выразительность штриха. Просмотр и анализ работ.	4		
		Самостоятельная работа обучающихся	24		
		8. Копия рисунка фигуры натурщика работы мастера (по репродукции).	4		
		9. Копия рисунка обнаженной мужской фигуры работы мастера (по репродукции).	4		
		10. наброски обнаженной фигуры (с задачами конструктивного построения). 2-3 наброска выполняются по памяти. (материал: карандаш, фломастер).	2		
		11. наброски обнаженной фигуры (с задачами стилизации).3-4 наброска выполняются по памяти. (материал: карандаш, фломастер).	2		
		12. Рисунок на пленэре. наброски групп людей, уличных сценок. (материал – по усмотрению студента).	4		
		13. наброски постановок из двух фигур, связанных общим действием. (материал – по усмотрению студента).	4		
		14. наброски постановок из двух фигур (с задачами стилизации).материал – по усмотрению студента.	4		

Раздел III. Методика выполнения зарисовок и длительных рисунков					
Тема 6. Методика выполнени я зарисовок и длительны х рисунков	Содержание учебного материала (4 курс,8 семестр)		56/51	5	
	6.1	Перспектива интерьера. Рисунок части интерьера. Использование основных изобразительных техник и материалов.	1		2
		Практические занятия Рисунок части интерьера. Компоновка изображения. Выбор точки зрения, формата с учетом выполняемых учебных задач.	1	1	
		Использование перспективы (линейной и воздушной) для правильной трактовки пространства. Приёмы построения части интерьера.	1		
		Рисунок части интерьера. Передача пространственных планов интерьера. Определение источника освещения и построение падающих теней.	1		
		Выполнение тонального рисунка части интерьера с полным объемом учебных задач.	1		
		Рисунок части интерьера. Детализировка и обобщение изображения.	1		
		Основные стадии академического рисунка. Последовательность выполнения рисунка, требования, предъявляемые к нему	1		
		Рисунок части интерьера. Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	1		
		Приемы самоконтроля в рисунке. Устранение ошибок и дефектов. Просмотр и анализ работ.	1		
	6.2	Кратковременные зарисовки фигуры. Индивидуальность пропорций фигуры.	1		3
		Практические занятия. Зарисовка женской сидящей фигуры. Достижение точности в передаче анатомического строения фигуры.	1	1	
		Зарисовка стоящей фигуры. Характер движения, обобщенность построения основных масс.	2		
		Пластическая связь элементов рисунка. Выразительность графических средств.	2		
	6.3	Рисунок мужской фигуры. Статика и динамика человеческого тела. Закрепление знаний пропорций фигуры человека, строения скелета, мышц.	1		2
		Практические занятия. Технические приемы и выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно).	1		
		Осуществление поиска, анализа и оценки необходимой информации. Постановка и решение профессиональных задач. Академический рисунок фигуры.	2		
		Выполнение учебного рисунка с использованием различных графических материалов и инструментов. Приемы самоконтроля.	1	1	
		Продолжение рисунка мужской фигуры. Средства академического рисунка в работе с натуры.	1		

		Методические особенности выполнения различных видов графических работ. Завершение работы, просмотр, анализ.	1		
6.4		Рисунок античной гипсовой головы. Последовательность выполнения рисунка. Принципы построения большой формы головы.	1		3
		Практические занятия. Плоскости, ограничивающие крупные формы. Принцип «парности формы» рисования головы, ее симметричность.	1		
		Самостоятельное определение учебных задач. Вспомогательные линии построения.	1		
		Выявление большой формы свето-тенью. Конструктивно-перспективное построение головы.	1		
		Продолжение работы над рисунком гипсовой головы. Просмотр и анализ рисунков	1		
6.5		Практические занятия. Натюрморт в интерьере. Постановка сложного натюрморта из предметов, различных по форме и материалу. Расположение натюрморта в интерьере.	2		
		Целостность изображения интерьера и натюрморта. Выполнение тонального рисунка с полным объемом учебных задач.	1		
		Компоновка изображения на формате, поиск пропорций предметов, их взаимосвязи в пространстве. Задачи конструктивного рисунка.	1	1	
		Моделировка формы и объема предметов тоном. Развитие глазомера, зрительной памяти, эстетического восприятия.	1		
		Соблюдение техники станкового рисунка. Воздушность. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	2		
		Выполнение учебного рисунка различными графическими материалами и инструментами. Обобщение второстепенных деталей. Выявление главного.	1		
		Анализ выполненных работ. Применять полученные знания и навыки в художественной и педагогической практике.	1		
6.6		Поясной портрет. Особенности портретного изображения человека. Задачи портретного рисунка. Компоновочные наброски портрета.	1		
		Практические занятия. Наброски выявляющие отличительные черты портретируемого. Принципы создания портретной характеристики модели в рисунке.	1		
		Композиционное решение портрета на формате. Построение большой формы. Взаимосвязь головы с плечевым поясом, плечевого пояса с торсом и руками.	1		
		Выразительность композиции портрета. Выявление большой формы свето-тенью.	1		

6.7	Конструктивно-перспективное построение головы и других частей фигуры. Передача характерных особенностей натуры.	1		
	Тональное и целостное решение натуры. Выразительность штриха. Передача характерных особенностей натуры. Изображение рук портретируемого. Характер формы рук, их пропорции и движение. Портретное сходство.	1		
	Живость и выразительность рисунка. Обобщение второстепенных деталей. Выявление главного. Графическая культура. Художественно-образная выразительность портрета. Анализ выполненных работ.	1		
	Сюжетно-тематический натюрморт. Рисунок различными графическими материалами. <i>Техника рисунка: тонированная бумага, цветной карандаш, ручка, перо, уголь, сангина, пастель, соус.</i>	2		3
	Практические занятия. <i>Основные методы работы над композицией. Изображение окружающей предметно-пространственной среды средствами академического рисунка</i>	1		
	Компоновка изображения в большом формате. Применение знаний о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия	1		
	Выражение в рисунке отношение человека к окружающему миру, понимание прекрасного. Композиционное решение натюрморта на формате.	1		
	Принципы создания сюжетной характеристики предметов в рисунке. Комплексное решение учебных задач длительного рисунка.	1		
	Конструктивное построение большой формы. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач.	1		
	Выявление большой формы свето-тенью. Соблюдение технологических требований графических техник Особенности рисования различных фактур. Материальность предметов.	1		
	Выполнение учебного рисунка с использованием различных графических материалов и инструментов; Пространственное решение планов натюрморта.	1	1	
	Единство освещения. Обобщение второстепенных деталей.	1		
	Художественно-образная выразительность натюрморта. Тональное и целостное решение натуры.	1		
	Тема 6. Методика выполнения длительных рисунков. Просмотр и анализ выполненных работ. Дифференцированный зачет.	2		3
	Самостоятельная работа обучающихся. 1. Копия рисунка обнаженной женской фигуры работы мастера (по репродукции). 2. Архитектурные и пейзажные зарисовки	42 6 8		

	3. Академический рисунок фигуры человека (копия работы мастера)	8		
	4. Зарисовки групп людей (тематические)	8		
	5. Написание рефератов: Изображение человека и пропорции человеческой фигуры в различных художественных канонах.	12		
Всего:		492		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета рисунка;

лаборатории натюрмортного фонда

Оборудование учебного кабинета:

*Учительский стол
Учительский стул
Стулья ученические
Мольберты- хлопушки
Натюрмортные столы
Шкафы для натюрмортного фонда
Подиум
Доска магнитная
Стол для натуры
Софит
Картины
Мольберты студийные
Деревянный мольберт
Информационный стенд
Стенд для текущих работ студентов
Светильник над доской*

Средства обучения

1. Предметы быта, драпировки, чучела птиц, гипсовые модели

и муляжи овощей и фруктов для постановок натюрмортов

2. Таблицы :

«Пластическая анатомия фигуры человека»

«Графические техники».

«Академический портрет»

«Этапы рисунка натюрморта»

«Пейзажные зарисовки на пленэре»

3. Образцы учебных работ:

Комплект «Рисунок натюрморта»

Комплект «Декоративный натюрморта»

Комплект «Графические материалы»

Комплект «Натюрморт в технике пастели»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: *Учебная литература*

1. Рисунок: учеб. пособие /В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 256 с.
2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: учеб. пособие. – М.: Академ. Проект, 2012.
Учебно-методическая литература.
3. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учеб. – М.: Академия, 2012.
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2007.-301 с.
5. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. - М.:ВЛАДОС, 2009.-176 с.
6. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2011.-272 с.
7. Блейк В. Как начать рисовать. Минск. «Попури», 2006.
8. Браун Д. Как научиться рисовать лошадь. «Эксмо-Пресс», 2001.
9. Браун Д. Как научиться рисовать Собаку. «Эксмо-Пресс», 2001.
10. Виффен В. Как научиться рисовать натюрморт. «Эксмо-Пресс», 2001.
11. Додсон Б. Ключи к искусству рисунка. Минск. «Попури», 1999
12. Журнал «Художественный совет»
13. Жданова Н.С. Перспектива: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2010.- 224 с.
14. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд. - М.: Высш. Школа, Академия, 2008.-272 с.
15. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М. «Внешсигма». 2000.
16. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства:Конспект лекций.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008.- 176 с.
17. Левейл П. Эмоциональный портрет. Минск. «Попури», 2000.
18. Лушников Б. Рисунок. Портрет: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 2008.-144с.
19. Льюис Д. Техника исполнения: карандаш. «Попури» Минск, 2001
20. Парромон Х. М. Путь к мастерству. Как рисовать портрет. Арт-родник. М., 2001.
21. Парромон Х. М. Путь к мастерству. Как рисовать фигуру человека. Арт-родник. М., 2001.
22. Полный курс живописи и рисунка. Основы рисунка. С.-П. 1994.
23. Ростовцев Н. Академический рисунок. . М., «Просвещение», 1984.
24. Ростовцев Н. Учебный рисунок. . М., «Просвещение», 1985.
25. Сокольников Н. Основы рисунка. Учебник для 5-8 кл. Обнинск. «Титул», 1996.
26. Суньогги А. Анатомический рисунок: Тело человека / Пер. с англ. Н.Смирновой. – М.: РИПОЛ классик, 2014. – 208 с., ил.
Харт К. Анатомия для художника: совсем просто/Пер. с англ. В.И.Кашкан. – 2-е изд. – М.: ООО «Попурри», 2005.
27. Хогарт Б. Рисунок человека в движении. Р-н-Д. «Феникс» 2001.
28. Школа Изобразительного искусства. Т. 1-5. М. «Изобразительное искусство» 1986.

Электронные носители:

29. 5 000 шедевров рисунка. – Электрон.диск CD - ROM. –М.: Директ Медиа, 2003. - Систем.требования: IBMPC 486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 | 98 | ME | NT | XP | 2000.

Интернет-ресурс

www.twirpx.com Доступ к использованию после регистрации

<http://hudozhnikov.ru/tags/knigi-po-risunku> (учебная литература по рисунку)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения

обучающимися индивидуальных заданий, курсовых проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: -выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, -применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно; -изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом тональных особенностей; -	<i>практическая проверка в ходе выполнения рисунка:</i> 1.1.Натюрморт из бытовых предметов 1.3 Наброски фигуры человека 1.4 Зарисовка чучела птицы или животного 1.5 Рисунок драпировок 1.7 Рисунок натюрморта. 1.8 Зарисовки комнатных растений. <i>Экзамен: Конструктивный рисунок натюрморта (практ. р.)</i> <i>практическая проверка в ходе выполнения рисунка:</i> 2.1 Рисунок обрубочной головы 2.2 Гипсовый орнамент 2.3 Натюрморт в глубоком пространстве. 2.4, 2.5, 2.6 Рисунок гипсовых частей головы (Давид) 2.7 Анатомическая гипсовая голова 2.8 Зарисовки головы натурщика 2.9 Зарисовки черепа 2.10 Рисунок анатомической головы (экорше). 2.11 Натюрморт с гипсовой головой (итоговая работа). 3.1 Рисунок головы натурщика. 3.2 Рисунок античной гипсовой головы 3.3 Рисунок головы с плечевым поясом 3.4 Натюрморт с гипсовой головой. 3.5 Зарисовка фигуры человека. 3.6 Рисунок головы натурщика в сложных ракурсах 3.7 Зарисовки анатомического торса. <i>Экзамен: Академический рисунок гипсовой головы (практ. р.)</i> <i>практическая проверка в ходе выполнения рисунка:</i> 4.1 Рисунок гипсовой классической фигуры 4.2 Рисунок гипсовой модели руки. 4.3 Рисунок кистей рук натурщика. 4.4 Рисунок гипсовой модели ноги 4.5 Рисунок ног сидящего натурщика. 4.6 Поясной портрет. 4.7 Натюрморт в интерьере. 4.8Наброски и зарисовки фигуры 4.9 Рисунок античной гипсовой головы(к.р.) 5.1 Зарисовки фигуры

	5.2 Тематический портрет 5.3 Поколенный портрет 5.4 Рисунок фигуры с предметом в руках 1.2 Рисунок части интерьера 6.1 Кратковременные зарисовки фигуры 6.2 Рисунок мужской фигуры 6.3 Рисунок античной гипсовой головы. 6.4 Сюжетно-тематический натюрморт. <i>Дифференцированный зачет:</i> Тема 6. Методика выполнения длительных рисунков. Просмотр и анализ выполненных работ.
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: - теоретические основы рисунка и перспективы, - последовательности выполнения рисунка, моделировки формы и объема, технологии и техники рисунка. - методические особенности выполнения различных видов графических работ;	<i>устный опрос</i> Изобразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно). Античные каноны в изображении головы человека. Последовательность выполнения рисунка головы человека. Последовательность выполнения рисунка классической гипсовой фигуры . Приемы и способы выполнения набросков и зарисовок фигуры человека.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 «ОСНОВЫ ВЫПОЛНЕНИЯ ЖИВОПИСНЫХ РАБОТ»
(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности
44.02.03 Педагогика дополнительного образования
(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника
Педагог дополнительного образования

Срок обучения
2024-2028
год поступления – год окончания обучения по специальности

Очная форма обучения

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО

УТВЕРЖДАЮ

Научно-методическим советом
Протокол № ____ от _____

Директор ГБПОУ КК КПК
_____ О.В. Решетняк
от _____

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.10 Основы выполнения живописных работ** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: М.Я. Провизен, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования
протокол № ____ от _____
Председатель ЦМК _____ М.Я. Провизен _____

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А.Филиппова, Заслуженный работник культуры Кубани
Кирычек И.А., преподаватель высшей категории, ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
5. ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ	21

2. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Структура рабочей программы учебной дисциплины в соответствии ФГОС СПО

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Основы выполнения живописных работ

(код и наименование дисциплины)

1.1. Область применения рабочей программы Рабочая программа учебной дисциплины (наименование) является частью образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности согласно ФГОС СПО)

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: общеобразовательная дисциплина (вариативная часть) (указать принадлежность учебной дисциплины к соответствующему циклу согласно учебному плану)

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: Курс Основы выполнения живописных работ в сочетании с Основами выполнения графических работ, составляет основу профессиональной подготовки педагогов дополнительного образования детей (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства). Практическая подготовка в области изобразительного искусства является основным требованием к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

-выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, архитектурные и пейзажные этюды, зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению;

-изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;

-выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую и декоративную живопись),

-применять в работах изобразительные средства живописи:

в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу "по-сырому"

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

-теоретические основы живописи, в том числе теория и методика создания живописного произведения;

-основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды,

-свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними)

В результате освоения данной дисциплины у выпускника формируются компетенции:

Код ОК, ПК	Уметь	Знать	Владеть навыками
ОК 01.	-распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте, анализировать и выделять её составные части;	- актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить;	-

	-определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы; - выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; - владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; - оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	- структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; - основные источники информации и ресурсы для решения задач и/или проблем в профессиональном и/или социальном контексте; -методы работы в профессиональной и смежных сферах; - порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности	
ОК 02.	- определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации - выделять наиболее значимое в перечне информации, структурировать получаемую информацию, - оформлять результаты поиска - оценивать практическую значимость результатов поиска - применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач - использовать современное программное обеспечение в профессиональной деятельности - использовать различные цифровые средства для решения профессиональных задач	- номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности - приемы структурирования информации - формат оформления результатов поиска информации - современные средства и устройства - информатизации, порядок их применения и - программное обеспечение в профессиональной деятельности, в том числе цифровые средства	-

ОК 03	-определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности -применять современную научную профессиональную терминологию - определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	-содержание актуальной нормативно-правовой документации -современная научная и профессиональная терминология - возможные траектории профессионального развития и самообразования -	
ОК.04	-Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде - организовывать работу коллектива и команды	- психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности	
ПК 1.1	осуществлять деятельность и демонстрировать способы осуществления деятельности, соответствующей избранной направленности/ профилю дополнительной общеобразовательной программы	- предметное содержание деятельности, соответствующей определенному профилю дополнительной общеобразовательной программы	-деятельности, соответствующей избранной направленности/ изобразительная деятельность и декоративно-прикладное искусство

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 558 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 398 часов;

самостоятельной работы обучающегося 160 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов	
	Всего	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	558	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	398	
в том числе:		
в форме практической подготовки	398	
лабораторные занятия		
практические занятия	392	
Контрольные работы		
Курсовая работа (проект)		
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	160	
Промежуточная аттестация (форма, семестр)	3сем – комплексный экзамен	
4сем. - дифзачет,	бсем-экзамен	8сем. - дифзачет
Самостоятельная работа обучающихся 1к.2 семестр		14
1. Изучение теории «Физика цвета» по конспекту.		1
2. Таблица: Система ахроматических цветов.		1
3. Таблица: Изменение светлоты, цветового тона, насыщенности хроматических цветов		2
4. Построение хроматических композиций на основе гармонических сочетаний		1
5. Таблица: Систематика цветов в круге и треугольнике.		2
6. Задание 2.СРС. Цветовая модель. Шар Рунге.		
7. Задание 3.СРС Гармонии родственно-контрастных цветов		2
		2
		3

Самостоятельная работа обучающихся 2к.3 семестр	14
1. Упражнения на ознакомление с акварельными красками.	1
2. Подготовка планшета к работе.	1
3. Живописные наброски листьев.(акварель, 1/8 листа)	2
4. Живописные наброски овощей и фруктов. .(акварель, 1/8 листа)	2
5. Живописные наброски осенних цветов.(акварель, 1/8 листа)	4
6. Живописные наброски домашних животных. .(цветн. кар. 1/8 листа)	2
7. Этюды отдельных предметов на спокойном по цвету фоне .(цветн. кар., 1/8 листа)	2
Самостоятельная работа обучающихся 2курс 4 семестр	32
1. Этюд пейзажа с деревьями. (акв., гуашь или пастель. 1/8 листа)	4
2. Натюрморт. (гуашь, 1\4 листа)	4
3. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды. (акв., гуашь. 1/8 листа)	4
4. Этюд натюрморта из овощей и фруктов (масло, 1\8 листа)	4
5. Копия натюрморта работы мастера (по репродукции) (масло, 1\4 листа).	4
6. Этюды весенних цветов(масло, 1\8 листа).	4
7. Натюрморт. (материал по выбору, 1\4 листа)	4
8. Подготовка основы для работы маслом.	4
Самостоятельная работа обучающихся 3 курс 5 семестр	28
1. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло А4)	4
2. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло, А4)	4
3. Этюд натюрморта из овощей и фруктов (масло, А4)	4
4. Этюд букета цветов (масло, А4).	4
5. Натюрморт. (А3)	6
6. Подготовка холста для работы маслом.	2
7. Эскиз интерьера комнаты (масло, А4листа)	4
Самостоятельная работа обучающихся 3 курс 6 семестр	32
1. Этюд фигуры. (масло , 1/8 листа)	4
2. Эскиз натюрморта. (масло, 1\8 листа)	4
3. Эскиз автопортрета. (масло, 1\8 листа)	4
4. Копия натюрморта работы мастера (по репродукции) (масло, 1\4 листа).	4
5. Краткосрочный этюд фигуры человека(масло, 1\8 листа).	4
6. Этюды пейзажей в различное время суток.(материал по выбору учащихся).	4
7. Этюды весенних цветов (масло, 1\8 листа).	4
8. Реферат «Пленэрная живопись»	4
Самостоятельная работа обучающихся 4 курс 7 семестр	30
1. Эскиз интерьера комнаты (масло, 1\8 листа)	4
2. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло. 1/8 листа)	4
3. Этюд головы человека. Копия с работы мастера (по репродукции) (масло, 1\8 листа)	4
4. Реферат «Технология живописных материалов»	4
5. Этюд головы человека. Автопортрет (масло, 1\8 листа)	4
6. Этюд фигуры человека. Копия с работы мастера (по репродукции) (масло, 1\8 листа)	4
тема 3.1	4
1. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды. (масло. 1/8 листа)	
Самостоятельная работа обучающихся 4 курс 8 семестр	28
1. Этюд цветов (масло, 1\8 листа)	
2. Этюд букета цветов (масло, 1\8 листа).	

3. Натюрморт. (пастель, 1\4 листа)	4
4. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды. (акв., гуашь. 1/8 листа)	4
5. Этюд натюрморта из овощей и фруктов (масло, 1\8 листа)	4
6. Подготовка холста для работы маслом.	4
7. Эскиз интерьера комнаты (масло, 1\8 листа)	4
	4
	4
	4
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета.</i>	2

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.08 Живопись

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся.	Объем час		компетентности
		всего	В форме практ. подг.	
1	2	3	4	5
Тема 1.1 Основы цветоведения	Содержание учебного материала	46		
	1. Восприятие цвета. Основные свойства цвета как важнейшего компонента окружающей человека природной и искусственной среды. Особенности человеческого зрения. Теория трёхкомпонентного зрения М.В.Ломоносова. Физические свойства цвета.	2		ОК.01 -04 ПК 01
	2. Классификация цветов и характеристика физических свойств цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Практическое занятие Л.р. 1. Цветовая модель Иттена. 12-ступенчатый хроматический круг.	1		
		1	1	
	3. Основные характеристики цвета: светлота, цветовой тон, насыщенность. Диапазон изменений свойств цвета. Практическое занятие Л.р 2. Построение шкалы изменения насыщенности и светлоты цвета	1		
		1	1	
	4. Контрастные явления в природе. Виды цветовых контрастов. Закономерности цветовых контрастов. Одновременный световой контраст. Контраст взаимно дополнительных цветов. Пограничные контрасты. Краски и явления цветового контраста в живописи.	2		
	5. Цвета и краски. Технические приемы работы с цветом в живописи. Практическое занятие Л.р 3. Способы смешения цветов: механический и оптический.	1		
		1	1	
	6. Контрольная работа: Классификация цветов и характеристика физических свойств цвета Принципы систематизации цветов в различных научных теориях. Линейная систематизация цветов И. Ньютона. Первичные и вторичные цвета. Цветовая модель Ньютона.	1		
		1		
	7. Классификация цветов в соответствии с научными основами цветовой теории Гете. Основные и дополнительные цвета. Теплохолодность цвета. Особенности пар дополнительных цветов Практическое занятие. Л.р 4. Цветовая модель Гете. Цветовой круг дизайнера	1		ОК.01 -04 ПК 01
		1	1	
	8. Объективное воздействие цвета. Несобственные качества цвета. Эмоционально-эстетические свойства цвета и физиологическое воздействие цвета. Цветовые ощущения. Практическое занятие Задание 1 Названия красок и описание цветов.	1		
		1	1	
	9. Цветовые закономерности в различных теориях цвета. Теория цвета немецкого живописца Ф. О. Рунге. Принципы построения хроматического шара Ф.О.Рунге. Практическое занятие Л.р 5. Цветовая модель – шар Рунге.	2	1	

10.	Построение цветowych моделей в соответствии с классификацией цветов. Научное обоснование различных цветowych теорий. Принципы систематизации цветов в теории В. Оствальда. Практическое занятие Л/р 6 Цветовая модель Оствальда. Сечение	2	1	
11.	Классификация цветowych гармоний. Понятие родственных, контрастных, контрастно-дополнительных цветов. Сходство и различия в трактовке цветowych закономерностей в различных теориях цвета. Основа систематизации цветов и цветовая модель Менселла.	2		OK.01 -04 ПК 01
12.	Практическое занятие Задание 2. Общие принципы гармонизации цветов в декоративных композициях. Построение декоративных композиций на основе гармонических сочетаний родственно-контрастных цветов.	2	1	
13.	Цветовые системы. Закономерности изменчивости цветowych сочетаний. Схема цветowego «Всемирного канона» Клее Практическое занятие Задание 3. Гармония контрастно-дополнительных цветов. Декоративный натюрморт.	2	1	
14.	Психофизические основы восприятия цвета. Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Восприятие цвета. Физиологическое и психологическое воздействие цвета на человека Цветовые ассоциации. Цвет и эмоции, чувства. Цвет и характер. Цвет и работоспособность. Цветотерапия.	2		
15.	Основные положения теории цвета В.Кандинского. Влияние цветowych сочетаний на восприятие изображения в живописи..	2		
16.	Несобственные качества цветов. Поэтические, музыкальные и психологические образы в цветowych композициях. План хроматического анализа произведений	2	1	
17.	Идея и замысел произведения во взаимосвязи с живописными приемами и методами художника Практическое занятие. Задание 4. Цветовые импровизации в технике монотипии.	2		OK.01 -04 ПК 01
18.	Связь фактуры красочного слоя с ассоциативно-эмоциональным восприятием цвета в живописных произведениях. Декоративность цвета.	2	1	
19.	Пространственные свойства цвета, основанные на теплостудности. Взаимодействие цвета и освещения. Предметный и обусловленный цвет. Практическое занятие Задание 9. Натюрморт в холодном освещении	2	2	
20.	Практическое занятие Задание 9. Натюрморт в холодном освещении. Акварель/гуашь. Взаимосвязь света и тени. Градации светлоты и теплостудность	2	2	
21.	Пространственные свойства цвета, Предметный и обусловленный цвет. электрическое освещение Практическое занятие Задание 10. Натюрморт в теплом электрическом освещении Акварель/гуашь	2	1	
22.	Практическое занятие Задание 10. Натюрморт в теплом электрическом освещении. Акварель/гуашь Завершение работы	2	2	
23.	Обобщение . Классификация цветов по их психологическому воздействию на человека. Восприятие цвета. Пространственные свойства цвета, основанные на теплостудности. Взаимодействие цвета и освещения. Предметный и обусловленный цвет.	2		
	Самостоятельная работа обучающихся Таблица: Систематика цветов в круге и треугольнике. Задание 3.СРС Гармонии родственно-контрастных цветов Задание 6.СРС. ММ-презентация. Построение гармонических сочетаний	18 2 2 2		

		Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	4 8		
Раздел 1. Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества Содержание учебного материала (2к, 3 сем.)			56	3	
Введение	1.	Раздел 1. Выполнение живописных изображений объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, архитектурные и пейзажные этюды, зарисовки птиц, животных и растений, портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению Вводная беседа Разновидности живописных работ: этюды, эскизы, картины; учебные и творческие работы. Разнообразные техники живописи и истории их развития. Знакомство с принадлежностями акварельной живописи, с оборудованием мастерской, с организацией рабочего места. Знакомство с содержанием занятий.	2		OK.01-04 ПК 01
Тема 1.1. Теоретические основы живописи. Натюрморт в акварели	2.	Практические занятия. Упражнения с акварельными красками. Выполнение подготовительных упражнений по заливке плоскостей, подбору открытого, одного цвета	2	1	OK.01-04 ПК 01
	3.	Свойства акварельных красок. Основные названия красок и цветов. Изобразительные средства живописи: мазок, работа плоскостью, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому».	2		
	4.	Простой натюрморт. из предметов, контрастных по цвету Компонировка натюрморта для живописи акварельными красками. Составление натюрморта из 2—3 предметов с учетом контрастности цвета и простоты объема формы. Выполнение двух изображений натюрморта (одно—монохромно в технике «гризайль», другое—в полную палитру красок).	2	2	
	5.	Понятие об ахроматических и хроматических цветах. Значение тона в живописи. Методическая последовательность выполнения этюда натюрморта.	2		
	6.	Живописные наброски осенних листьев, овощей, фруктов Выполнение двух набросков осенних листьев и двух набросков овощей и фруктов.	2	1	
	7.	Обогащение цвета за счет лессировки. Техника акварели (кроющая способность, способность давать плавный переход от одного цвета к другому). Соблюдение тонально-цветового единства этюда. Понятие о колорите.	2		
	8.	Цветовой анализ постановки. Ознакомление с техникой работы по-сырому.	2		
	9.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Выполнение акварельного этюда натюрморта разнообразными живописными приемами. Формирование живописных навыков	2	2	
	10.	Методы ведения живописных работ. Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам.	2	1	
	11.	Рефлекс и его значение в передаче живописной среды.,	2	1	
	12.	Выполнение этюда. Взаимосвязи предметов в пространстве, положения на предметной плоскости.	2	1	
	13.	Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето-тоновые отношения.	2	1	
	14.	Акварельная живопись. Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте	2		
	15.	Завершение работы, устранение дефектов. Цельность живописного этюда.	2		
Содержание учебного материала			8	1	

Тема 1.2. Живопись цветными карандашами	16.	Живопись цветными карандашами. Живописные наброски чучел птиц. Живописные качества графических материалов. Решение живописных задач цветными карандашами.	2		2
	17.	Практические занятия. Технология и приемы работы. Свойства цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Два способа смешения цветов: механический и оптический.	2	1	ОК.01-04 ПК 01
	18.	Изображение животных в академической живописи. Просмотр и анализ выполненных работ.	2	1	
	19.	Натюрморт из предметов различной светлоты в холодной гамме. Выполнение предварительного <u>эскиза</u> с целью поисков композиции и больших цветовых отношений. Оптический способ смешения цветов в технике живописи цветными карандашами. Воздушная перспектива.	2	1	
	20.	Выполнение этюда натюрморта с использованием различных живописных приемов.	2	1	
	21.	Изображение объемной формы, в передаче на формате пространства, в умении подчинить отдельные детали натюрморта целому.	2	1	
	22.	Самостоятельная постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы. Организация собственной деятельности.	2	1	
	23.	Закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия. Анализ постановки по цвету и тону	2	1	
	24.	Натюрморт из предметов различной светлоты в теплой гамме. Композиционный <u>эскиз</u> . Определение композиции и больших цветовых отношений. Оптический способ смешения цветов в технике живописи цветными карандашами. Воздушная перспектива.	2		
	25.	Технология и приемы работы цветными карандашами. Выполнение этюда натюрморта с использованием различных живописных приемов.	2		
	26.	Передача материальности. Изображение объемной формы, передаче на формате пространства,	2		
	27.	Постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы. Организация учебной деятельности.	2		
		28.	Выставка-просмотр практических работ. Дифференцированный зачет.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Упражнения на ознакомление с акварельными красками. 2. Подготовка планшета к работе. 3. Живописные наброски листьев.(акварель, 1/8 листа) 4. Живописные наброски овощей и фруктов. .(акварель, 1/8 листа) 5. Живописные наброски осенних цветов.(акварель, 1/8 листа) 6. Живописные наброски домашних животных. .(цветн. кар. 1/8 листа) 7. Этюды отдельных предметов на спокойном по цвету фоне .(цветн. кар., 1/8 листа)		14 2 2 2 2 2 2		
Раздел 2. Художественные и эстетические свойства цвета (2курс,4 семестр)			64		
Тема 1.3. Пастель в живописи.	1.	Тема 1.3. Пастель в живописи. Разбеливание цветов. Технические приемы работы пастелью	2		
	2.	Практические занятия. Натюрморт из предметов с ярко выраженными рефлексами. Пастельный колорит. Закрепление и углубление знаний по композиции и живописи натюрморта.	2	1	

	3.	Свойства живописных материалов. Передача правильных цветовых и тональных отношений в натюрморте. Понятие теплых и холодных цветов.	2	1	
	4.	Самостоятельная постановка учебных задач, распределение времени по этапам работы. Организация собственной деятельности	2	1	
	5.	Просмотр учебно-творческих работ по темам: Натюрморт в акварели. Живопись цветными карандашами. Пастель в живописи.	2		
Тема 2.1. Теория и методика создания живописного произведения. Живопись гуашью	Содержание учебного материала			6	
	6.	2.1.Техника гуашевой живописи. Технология и приемы работы гуашевыми красками. Влияние освещения на восприятие цвета. Особенности работы гуашевыми красками.	2	1	2
	7.	Практические занятия. Натюрморт. Компонировка изображения.Подготовительный рисунок натюрморта	2	2	OK.01-04 ПК 01
	8.	Изучение приемов работы в технике гуашевой живописи. <i>Художественные и эстетические свойства цвета</i>	2	2	
	9.	Живопись гуашью группы предметов с учетом освещения и взаимовлияния цветов. Цельность светов и теней.	2	2	
	10.	Устранение дефектов гуашевой живописи. Завершение работы над этюдом. Просмотр и анализ работ.	2	2	
	11.	Натюрморт из предметов быта. Материальность Выполнение предварительного эскиза натюрморта	2	1	
	12.	Поиск композиционного решения и локальных цветовых пятен. Рисунок натюрморта.	2	1	
	13.	Анализ тонального состояния освещенности постановки. Первая прописка натюрморта	2	1	
	14.	Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта. <i>Приемы декоративной живописи.</i>	2	1	
	15.	Декоративный натюрморт Изучение приемов работы в технике гуашевой живописи. Техника нанесения красочных слоев.	2	1	
	16.	Рефлекс и его значение в передаче живописной среды. <i>Живопись гуашью.</i>	2	1	
	17.	Освоение приемов работы гуашью. Порядок нанесения красочных слоев.	2	1	
	18.	Особенности работы гуашевыми красками. Устранение дефектов гуашевой живописи Просмотр и анализ работ.	2	1	
	19.	Тематический натюрморт. Контрастные цвета. Эскиз. Компонировка изображения	2	2	
	20.	Композиция натюрморта в академической живописи.	2	2	
	21.	Выполнение этюда с использованием акварельного или гуашевого подмалевка.	2	2	
	22.	Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	2	2	
	23.	Условности трактовки пространства, объема, цветовых и тональных отношений в декоративных композициях натюрмортов.	2	2	
	24.	Технология работы гуашевыми красками. Разнообразие приемов и методов живописи. Анализ практических работ.	2	2	
	25.	Пейзаж в технике гуашевой живописи. Этюд пейзажа. Пленэрная живопись. Солнечное и пасмурное освещение в пейзаже	2		

26.	Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды. Использование разнообразных технических приемов живописи.	2		
27.	Плановость и пространство в живописи. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости.	2		
28.	Соблюдение последовательности ведения этюда, технологии живописи и правил работы на пленэре.	2		
29.	Этюд букета цветов (акварель, цветной карандаш, гуашь, пастель). Изобразительные средства живописи: мазок, работа плоскостью, прием «а-ля прима».	2		
30.	Компоновка и подготовительный рисунок. Выбор техники и материала. Соблюдение технологических этапов.	2		
31.	Постановка учебных задач, распределение времени по этапам. Воздушная перспектива. Колористическое единство			
32.	Анализ выполненных работ. Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды.			
	Тема 2.2. Техника масляной живописи. Материалы. Палитра, краски, растворители, пользование ими и уход. Практический показ натяжки холста и грунтовки.	2	1	2
	Практические занятия Несложный натюрморт. Гризайль. Однотоновая живопись. <i>Методы ведения живописных работ</i>	2	2	ОК.01-04 ПК 01
	Выполнение подготовительного рисунка углем при ясном конструктивном построении каждого предмета натюрморта.	2	2	
	Закрепление рисунка по контуру. Значение подмалевка. Выполнение жидкими красками подмалевка, передача цветовых и тональных отношений в нем.	2	2	
	Передача объемной формы предметов живописными средствами. Согласованность цветовых элементов в пространственной световоздушной среде.	2		
	Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. <i>Техника масляной живописи.</i> Выполнение этюда натюрморта с использованием двух хроматических (английская красная и изумрудная зеленая) и двух ахроматических (белила и сажа черная) цветов.	2	1	ОК.01-04 ПК 01
	Выполнение жидкими красками подмалевка. Передача цветовых и тональных отношений в нем.	2	2	
	Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета и их применение в живописи.	2	2	
	Возможности масляной живописи. Лессировки. Корпусное письмо. Формирование практических навыков письма.	2	2	
	Итоговый натюрморт из предметов, различных по форме, материалу и цвету. Выполнение живописного этюда натюрморта, передача особенностей формы, материала, цвета предметов.	2	2	
	Практические навыки изображения и целостного восприятия натуры. Передача объемной формы предметов живописными средствами.	2	2	

		Закрепление в процессе работы знания методов и приемов работы маслом.	2	2	
		Лессировки. Корпусное письмо. Основные и дополнительные цвета.	2	1	
		Устранение дефектов живописи.	2	2	
	33.	Проверка умения передавать объемно-пространственные отношения в условиях определенного освещения.	2	2	
	34.	Теплые и холодные цвета и их применение в живописи. Приемы работы. <i>Техника масляной живописи.</i>	2	2	
	35.	Выставка-просмотр практических работ по темам: Техника гуашевой и масляной живописи. Натюрморт.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		32		
	1. Этюд пейзажа с деревьями. (акв., гуашь или пастель. 1/8 листа)		2		
	2. Натюрморт. (гуашь, 1/4 листа)		2		
	3. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды. (акв., гуашь. 1/8 листа)		2		
	4. Этюд натюрморта из овощей и фруктов (масло, 1/8 листа)		2		
	5. Копия натюрморта работы мастера (по репродукции) (масло, 1/4 листа).		2		
	6. Этюды весенних цветов(масло, 1/8 листа).		4		
	7. Натюрморт. (материал по выбору, 1/4 листа)		2		
	8. Подготовка основы для работы маслом.		3		
			1		
	1.	Тема 3.1 Пейзаж в живописи маслом. Методы ведения живописных работ. Пространственное изменение цвета.	1		OK.01-04 ПК 01
		Практические занятия. Выполнение двух этюдов осеннего пейзажа. Выбор мотива для написания этюда.	1	1	
	2.	Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды. Использование разнообразных технических приемов живописи.	2	2	
	3.	Плановость и пространство в живописи. Пленэрная живопись. Анализ состояния погоды, освещенности, воздушной перспективы, плановости.	2	2	
	4.	Соблюдение последовательности ведения этюда, технологии живописи и правил работы на пленэре.	2	2	
	5.	Изобразительные средства живописи: мазок, работа плоскостью, прием «а-ля прима».	2	2	
	6.	Анализ выполненных работ. Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды.	2	2	
Тема 3.2 Натюрморт в живописи маслом	7.	Этюд букета из осенних цветов. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета.	1		OK.01-04 ПК 01
		Практические занятия Упражнения по компоновке букета цветов. Пространственный и цветовой анализ постановки.	1	1	
	8.	Выполнение живописного этюда букета цветов при минимальном количестве цветочных прокладок. Основы цветоведения: цвет, тон, колорит. Материал: картон, масло	2	2	
	9.	Декоративная живопись. Условности трактовки пространства, объема, цветочных и тональных отношений в декоративных композициях натюрмортов. Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	2	2	

10.	Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету. Самостоятельная постановка натюрморта (под руководством преподавателя). Анализ постановки с точки зрения пространственной взаимосвязи предметов в ней, цветового строя, тональной насыщенности.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	Практические занятия. Живописный эскиз постановки. Рисунок кистью на картоне /холсте. Подмалевок.	1	1	
11.	Освоение приемов работы маслом.	2	1	
12.	Достижение в этюде цветового единства и композиционной целостности.	2	2	
13.	Анализ выполненных работ. Устранение дефектов живописи. Просмотр.	2	2	
14.	Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами. Методы ведения живописных работ Композиционное решение натюрморта.	3	2	
15.	Выполнение композиционного эскиза и живописного этюда натюрморта различными приемами работы в технике масло (по выбору учащихся).	2	1	
16.	Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета. Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	3	2	
17.	Анализ выполненных работ. Роль хроматических и светлотных контрастов цвета в формировании пространственно-объемной среды натюрморта.	2	2	OK.01-04 ПК 01
18.	Декоративный натюрморт. Декоративная живопись.	1	1	
	Практические занятия Композиционное решение натюрморта. Подмалевок.	1	1	
19.	Условности трактовки пространства, объема в декоративной живописи	2	2	
20.	Цветовые и тональные отношения в декоративных композициях натюрмортов.	2	2	
21.	Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	2	2	
22.	Анализ выполненных работ. Устранение дефектов живописи. Просмотр.	2	1	
23.	Итоговый натюрморт с чучелом птицы в углубленном пространстве. Анализ постановки. Композиционный эскиз	2	1	
24.	Рисунок и подмалевок натюрморта.	2	1	
25.	Самостоятельное распределение времени работы по этапам, определение учебных задач и путей их решения.	2	1	
26.	Передача средствами живописи объемной формы предметов натюрморта, пространства, материальности предметов и их взаимосвязи с окружающей средой	2	2	
27.	Соблюдение технологических особенностей выбранной техники.	2	2	
28.	Итоговый просмотр учебно-творческих работ по Разделу 3. Живопись маслом. Пейзаж. Натюрморт.	2	1	
Самостоятельная работа обучающихся		28		
1. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло А4)		4		
2. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло, А4)		4		
3. Этюд натюрморта из овощей и фруктов (масло, А4)		4		
4. Этюд букета цветов (масло, А4).		4		

	5. Натюрморт. (А3) 6. Подготовка холста для работы маслом. 7. Эскиз интерьера комнаты (масло, А4листа)	6 2 4		
Раздел 4. Живопись маслом.	Содержание учебного материала (3 к, 6 с)	64	6	
Тема 4.1. Изображение животных и человека в академическо й живописи.	1. Живописный этюд фигуры сидящего человека. Теория и методика создания живописного произведения. Изображение пространства, фигуры человека средствами академической живописи	1		<i>ОК.01-04 ПК 01</i>
	Практические занятия Поиск выразительной композиции. Компонировка изображения..Выполнение быстрого рисунка кистью	1	1	
	2. Передача основных пропорций фигуры, движения, конструктивности форм.	2	1	
	3. Поэтапное выполнение живописного этюда фигуры. Показ основных цвето-тоновых отношений. Передача средствами цвета характерных особенностей модели	2	2	
	4. Единство освещенности в постановке. Просмотр и анализ выполненных работ.	2	2	
	5. Этюд античной гипсовой головы при искусственном освещении. Методы ведения живописных работ.	1		<i>ОК.01-04 ПК 01</i>
	Практические занятия Последовательность выполнения длительного академического этюда.	1	1	
	6. Развитие навыков работы над сложной формой и цветом в технике масляной живописи. Передача объемной формы головы живописными средствами в световоздушной пространственной среде.	2	2	
	7. Моделировка пространства и объема цветом и тоном. Устранение дефектов письма. Колористическое единство постановки.	2	2	
	8. Закрепление знаний пластических особенностей головы. Соблюдение технологии масляной живописи.	2	2	
	9. Мужской портрет Поиск выразительной композиции. Технология живописи многослойным письмом: значение «тройника» (лак, масло, разбавитель), способствующего «непожуханию» красочного слоя.	2	2	
	10. Значение качества грунтовки холста. Выполнение подготовительного рисунка с учетом костного и мышечного строения головы, шеи, плечевого пояса. Подмалевки.	2	2	
	11. Колорит. Закономерности распределения светотени на голове. Психологическая выразительность портрета, подчинение ей колористического решения. Поэтапное выполнение живописного этюда.	2	2	
	12. Живописные этюды чучел птиц. (15ч.) Анималистический жанр. Выполнение двух-трех этюдов птиц на одном формате.	1		<i>ОК.01-04 ПК 01</i>
	Практические занятия Пластическая анатомия птиц и животных. Знание местной фауны. Художники-анималисты.	1	1	
	13. Композиционное расположение нескольких изображений на одном формате. Правильное определение пропорций птиц. Особенности их строения, конструктивности.	2	2	
	14. Передача средствами цвета характерных особенностей внешнего вида птицы ее формы и окраски. Анатомия птиц.	2	2	<i>ОК.01-04 ПК 01</i>
	15. Цветовая и тональная согласованность отдельных предметов и частей с целым. <i>Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества.</i>	2	2	
	16. Подчинение единому целому. Выявление единого освещения, целостности отношений.	2	2	

17.	Определение основных цвето-тоновых отношений. Техника масляной живописи	2	2	
18.	Этюд букета из весенних цветов. Упражнения по компоновке букета цветов в условиях мастерской.	2	2	
19.	Пространственный и цветовой анализ постановки. Роль рефлексов и солнечного освещения в формировании пространственно-объемной среды. <i>Основные закономерности создания цветового строя.</i>	2	2	
20.	Выполнение живописного этюда букета цветов при минимальном количестве цветowych прокладок. <i>Методы ведения живописных работ.</i>	2	1	
21.	Тематический натюрморт (Растения, рыбы, птицы) Цельное видение натуры.	1		
	Практические занятия. Компоновка изображения и подготовительный рисунок.	1		
22.	Подмалевок в технике гризайли. Закон единства тоновых и цветowych отношений (на примере данной постановки).	2		
23.	Определение взаимосвязи между ахроматическим фоном и насыщенным по цвету растением (чучелом птицы) в пространственной световоздушной среде. <i>Художественные и эстетические свойства цвета.</i>	2		
24.	Поэтапное выполнение длительного этюда. Самостоятельное определение учебных задач на каждом этапе. Соблюдение технологии масляной живописи.	2		
25.	Передача объемной формы птицы цветowymi средствами с учетом более детальной проработки на переднем плане и мягким решением деталей на дальних планах.	2		
26.	Устранение дефектов письма в процессе работы. Пространственно-перспективные свойства цвета.	2	1	
27.	Фактурность и выразительность письма. <i>Методы ведения живописных работ.</i>	2		
28.	Использование в этюде разнообразных технических приемов живописи. Решение творческих задач.	2		
29.	Натюрморт с гипсовой маской Проверка знаний, умений и навыков в изображении объемной формы, в передаче на рисунке пространства, в умении подчинить отдельные детали натюрморта целому	2		
30.	Поиск композиционного решения натюрморта. Выполнение подготовительного конструктивного рисунка с учетом перспективы, взаимосвязи изображаемых предметов с фоном. <i>Натюрморт в живописи маслом.</i>	2		
31.	Подчинение единому целому. Выявление единого освещения, целостности отношений.	2		
32.	Завершение работы над натюрмортом.	1		
	Выставка – просмотр практических работ по теме: Изображение животных и человека в академической живописи.	1		
Самостоятельная работа обучающихся		32		
	9. Этюд фигуры. (масло , 1/8 листа)	4		
	10. Эскиз натюрморта. (масло, 1\8 листа)	4		
	11. Эскиз автопортрета. (масло, 1\8 листа)	4		
	12. Копия натюрморта работы мастера (по репродукции) (масло, 1\4 листа).	4		
	13. Краткосрочный этюд фигуры человека(масло, 1\8 листа).	4		
	14. Этюды пейзажей в различное время суток.(материал по выбору учащихся).	4		
	15. Этюды весенних цветов (масло, 1\8 листа).	4		
	16. Реферат «Пленэрная живопись»	4		

Тема 5.1. Живопись маслом. Интерьер.	Раздел 5. Живопись маслом. Интерьер. Портрет Содержание учебного материала (4 курс, 7 семестр)		60		
	1.	Живопись маслом. Интерьер. Интерьер как жанр живописи. Особенности изображения интерьеров. Композиция интерьера, определение линии горизонта, точек схода.	1		
		Практические занятия. Этюд интерьера в неглубоком пространстве (угол мастерской). Выполнение эскиза с целью поиска больших тоновых и цветовых пятен, а также композиционного решения.	1	8	OK.01-04 ПК 01
	2.	Выполнение живописного этюда интерьера. Проверка с помощью дополнительных линий правильности перспективных построений.	2		
	3.	Подробный цветовой анализ состояния постановки. Единство освещения в интерьере.	2		
	4.	Колористическое единство постановки. Детальная проработка композиционного центра	2		
	5.	Передача средствами цвета и тона пространственной взаимосвязи предметов через большие цвето-тоновые отношения. Анализ выполненных работ.	2		
Тема 5.2. Живопись маслом. Портрет	6.	Живопись маслом. Краткосрочные этюды. Основные закономерности создания цветового строя.	1		
		Практические занятия. Краткосрочные этюды (эскизы) головы человека. Общее цветовое состояние модели.	1		OK.01-04 ПК 01
	7.	Техника «а-ля прима» в этюдах головы. Живописно-эмоциональное восприятие натуры.	2	2	
	8.	Передача цветовых взаимосвязей модели с фоном. Лепка формы цветом.	2	2	
	9.	Поколенный портрет. Технология живописи многослойным письмом: работа только по сырому или только по сухому красочному слою.	1	1	
		Компоновка портрета и подготовительный рисунок кистью. Соблюдение технологии масляной живописи.	1	1	
	10.	Живопись головы маслом. Подмалевок в технике гризайль.	1	1	
	11.	Объемно-пластическая моделировка формы. Цветовая среда портрета.	1	1	
	12.	Детальная прописка головы и кистей рук. Колористическая взаимосвязь модели и фона.	2	2	
	13.	Психологическая выразительность портрета. Единство освещения.	2	2	
	14.	Тонально-цветовая моделировка формы. Анализ выполненных работ	2	2	
Тема 5.3. Технология ведения работ живописными материалами	15.	Тематический натюрморт. Художественные и эстетические свойства цвета, закономерности создания цветового строя. Самостоятельность в решении композиционных задач.	1		
		Практические занятия Анализ формы предметов, передача световоздушной среды. Выполнение подготовительного рисунка на холсте.	1	1	
	16.	Использование подмалевка для передачи больших цвето-тоновых отношений. Методы ведения живописных работ.	2	2	
	17.	Поиск сюжетно-тематического решения. Колорит в натюрморте.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	18.	Работа масляными красками. Проработка большой формы и деталей с учетом плановости.	1	1	
	19.	Работа по частям, цветовая и тональная согласованность отдельных предметов и частей с целым.	2	2	

	20.	Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Применение корпусных и лессировочных красок.	2	2	
	21.	Техника масляной живописи. Общее колористическое построение, единое освещение натюрморта. Пространственное положение предметов.	2	2	
	22.	Работа над мелкими деталями. Приведение изображения к целостности и единству.	2	2	
	23.	Завершение работы, устранение дефектов. Цельность живописного этюда. Просмотр и анализ работ.	2	2	
	24.	Декоративный натюрморт с атрибутами искусства. Выразительные средства живописи (тон, пластика, ритм, теплохолодность цвета и т. д)	1		3
		Практические занятия Компоновка натюрморта на формате. Поиск сюжетно-тематического решения.	1	1	ОК.01-04 ПК 01
	25.	Выполнение подготовительного рисунка. Прорисовка всех частей и деталей с учетом стилизации форм	1	1	
	26.	Выполнение на картоне подмалевка с целью передачи верных тональных и цветовых отношений,	1	1	
	27.	Построения цветом и тоном большой формы. Показ общих пространственных взаимосвязей.	2	2	
	28.	Ритмическая организация натюрморта. Пластическая выразительность форм.	2	2	
	29.	Передача декоративной формы предметов, Колористическое решение натюрморта	2	2	
	30.	Декоративность фактуры красочного слоя. Завершение работы над этюдом.	2	2	
	31.	Поясной портрет (итоговая работа). Постановка в светлых тонах.	1	1	
		Практические занятия Выполнение этюда фигуры человека, поиск основных цветовых и тоновых отношений.	1	1	
	32.	Поэтапное выполнение живописного этюда фигуры. Рисунок и подмалевки портрета.	1	1	
	33.	Основные пропорции и мышцы фигуры человека. Проработка головы и рук модели	1	1	
	34.	Передача характера модели.Цветовое решение портрета	1	1	
	35.	Воздушная перспектива и плановость изображения. Освещение в портрете	1	1	
	36.	Цветовые характеристики модели и фона. Выразительность фактуры красочного слоя.	1	1	
	37.	Итоговый просмотр учебно-творческих работ по темам: Живопись маслом. Интерьер. Портрет. Технология ведения работ живописными материалами.	1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся 7. Эскиз интерьера комнаты (масло, 1\8 листа) 8. Этюды пейзажей при различных состояниях погоды (масло. 1/8 листа) 9. Этюд головы человека. Копия с работы мастера (по репродукции) (масло, 1\8 листа) 10. Реферат «Технология живописных материалов» 11. Этюд головы человека. Автопортрет (масло, 1\8 листа) 12. Этюд фигуры человека. Копия с работы мастера (по репродукции) (масло, 1\8 листа)		30		
Раздел 6. Методы ведения	Содержание учебного материала (4 курс, 8 семестр)		56	5	
	1.	Методы ведения живописных работ. Закрепление и развитие навыков ведения длительного этюда, использование тонкой первой прописки, многослойного и корпусного письма.	1		

живописных работ		Практические занятия Этюд сидящей женской фигуры. Портретное изображение фигуры человека. Освещение одностороннее.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	2.	Компоновка фигуры на листе. Подмалевок жидкими красками.	1	1	
	3.	Прорисовка изображения с учетом пропорций сидящей фигуры, взаимосвязи отдельных частей.	1	1	
	4.	Моделировка формы цветом. Выделение контрастом композиционного центра.	2	2	
	5.	Использование многослойного и корпусного письма. Просмотр и анализ работ	2	2	
Тема 6.1. Методы ведения живописных работ	6.	Сюжетно-тематический натюрморт. Сложная постановка из предметов быта, различных по форме, конструкции и материалу	1		
		Практические занятия Композиционное решение натюрморта. Выполнение подготовительного рисунка на холсте.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	7.	Подмалевок с целью передачи больших цветовых и тоновых отношений. Приемы письма по имприматуре	1	1	
	8.	Проработка большой формы и деталей с учетом плановости. Развитие навыков работы масляными красками.	1	1	
	9.	Работа над мелкими деталями. Развитие умения обобщать детали натюрморта.	1	1	
	10.	Свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества. Применение корпусных и лессировочных красок. Развитие умения анализировать.	1	1	
	11.	Общее колористическое построение, единое освещение натюрморта. <i>Художественные и эстетические свойства цвета.</i>	1	1	
	12.	Выразительность цветового решения. Целостность композиции. Просмотр и анализ выполненных работ	1	1	
	13.	Декоративный натюрморт в теплой или холодной гамме. Декоративная живопись.	1		
	14.	Практические занятия Композиционное решение натюрморта. Подмалевок.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	15.	Условности трактовки пространства, объема в декоративной живописи.	1	1	
	16.	Цветовые и тональные отношения в декоративных композициях натюрмортов.	1	1	
	17.	Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	1	1	
	18.	Орнаментальные текстуры в декоративном натюрморте. Стилизация цвета.	1	1	
	19.	Прием оверлеппинга в декоративной композиции. Условность пространства.	1	1	
	20.	Анализ выполненных работ. Устранение дефектов живописи. Просмотр.	1	1	
	21.	Этюд букета из весенних цветов. Одновременный хроматический и светлотный контрасты цвета.	1		
		Практические занятия Упражнения по компоновке букета цветов. Пространственный и цветовой анализ постановки.	1	1	
	22.	Выполнение живописного этюда букета цветов при минимальном количестве цветочных прокладок.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	23.	Воздушная перспектива и плановость изображения. Единство освещения.	1	1	
	24.	Пластическая взаимосвязь предметов и ритмическая организация натюрморта.	1	1	
	25.	Приемы фактурного письма. Работа мастихином.	1	1	

	26.	Просмотр. Анализ выполненных работ.	1	1	
	27.	Творческое задание. Различные жанры живописных работ: натюрморт, пейзаж, портрет, декоративная композиция (по выбору обучающихся). Разработка эскиза, выбор материалов живописи: акварель, гуашь, пастель, масло.	1		
	28.	Практические занятия. Эскизы композиции: компоновочные, тональные и цветовые	2	2	OK.01-04 ПК 01
	29.	Подготовительный рисунок, картон композиции. <i>Методы ведения живописных работ.</i>	1	1	
	30.	Подмалевок, тональный или цветовой. Разработка композиционного центра.	1	1	
	31.	Соблюдение технологических требований выбранного материала. Первая прописка цветом.	1	1	
	32.	Проработка дальних планов композиции. Колористическое единство в живописи.	1	1	
	33.	Передача объемной формы с учетом более детальной проработки на переднем плане и мягким решением деталей на дальних планах.	1	1	
	34.	Обобщенное цветовое решение. Выделение главных деталей, обобщение второстепенных.	1	1	
	35.	Завершение работы. Подбор багета и обрамление живописных работ.	1	1	
	36.	Презентация выполненных работ. Художественный анализ.	2	2	
	37.	Этюд одетой сидящей фигуры с предметом в руках Знание законов композиции, анатомии тела человека, грамотное изображение сложной формы одетой фигуры	1	1	3
		Практические занятия. Целостность видения модели. Эскиз постановки.	1	1	OK.01-04 ПК 01
	38.	Закрепление навыков и умений в работе над живописью фигуры. Последовательное и методически верное ведение работы с учетом знаний по технологии живописи.	2	2	
	39.	В работе над этюдом придерживаться следующей последовательности: выбор точки зрения; выполнение рисунка углем на холсте (передача основных пропорций, большой формы и характерных деталей фигуры)	2	2	
	40.	Изображение крупных деталей с учетом взаимосвязи с пространством. Формирование практических навыков письма.	2	2	
	41.	Работа над мелкими деталями. Передача общего освещения.	2	2	
	42.	Дифференцированный зачет. Выставка-просмотр практических работ. Тема 6.1. Методы ведения живописных работ.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Реферат «Методы ведения живописных работ» 2. Этюд зимнего пейзажа. (масло, 1\8 листа) 3. Этюд обнаженной фигуры человека. Копия с работы мастера (по репродукции) 4. Этюд кистей рук .(материал по выбору учащихся). 5. Этюды стоп ног .(материал по выбору учащихся).		28		
	Всего:		558		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета живописи; лаборатории натюрмортного фонда

Оборудование учебного кабинета:

Место учителя
Мольберты
Стулья ученические
Стулья для красок
Натюрмортные столы
Шкафы для натюрмортного фонда
Подиум
Доска магнитная
Стол для натуры
Софиты
Картины
студийные мольберты
Информационный стенд
стеллаж для хранения текущих работ студентов
Средства обучения

1. Предметы быта, драпировки, чучела птиц, гипсовые модели

и муляжи овощей и фруктов для постановок натюрмортов

4. Образцы учебных работ:

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Учебная литература

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — URL : <https://urait.ru/bcode/517866>
2. Тютюнова Ю.М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве: учебник и практикум для СПО: издательство Юрайт. 2023. — 128с.
3. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/517565>
4. Погонина Ю.В. Основы изобразительного искусства: учеб. пособие / Ю.В. Погонина, С.И. Сергеев, И.А. Чумерина. — М.: Академия, 2012. — 128 с. Гриф
5. Прокофьев Н.И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов: учеб. пособие. — М.: ВЛАДОС, 2013. — 158 с.

Дополнительные источники

6. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: Учеб. пособие .- М.: ВЛАДОС, 2004.-32 с.
7. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов: Учеб. пособие. - М.:ВЛАДОС, 2004.-176 с.
8. Вибер, Ж. Живопись и ее средства : практическое пособие / Ж. Вибер ; переводчики Д. И. Киплик, Н. Пирогов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15209-8. — URL : <https://urait.ru/bcode/520431>

9. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006.- 192 с.
10. Денисов В.И., Глазова М.В. Восприятие цвета. Образовательный стандарт XXI. М. Эксмо 2008.
11. Живопись: Учеб. пособие.-М.: ВЛАДОС, 2010.-224 с.
12. Кирцер Ю. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. - 4-е изд. - М.: Высш. Школа, Академия, 2001.-272
13. Константинова С.С. Техники изобразительного искусства: Конспект лекций.- Ростов н/Д.: Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: Учеб. пособие.- М.: ВЛАДОС, 2005.-144с., ил.
14. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск. 2006.
15. Феникс, 2004.- 176 с.
16. Штаничева Н.С. Денисенко В.И. Живопись. Уч. пособие для ВУЗов. М. 2009.

Электронные носители:

17. Акварель. Образовательная видеопрограмма для эстетического и художественного развития детей. – Электрон.диск CD-ROM. - М.: * Кордис – Медиа*, 2005. - Систем.требования : IBMPC , Windows 98 | ME| 2000 | XP , Pentium 500, 64 MbОЗУ, объем видеопамати 8 Мб, 16-скоростной CD-ROM, звуковая карта, Video – CD \ DVD.
18. Натюрморт. – Электрон.диск CD-ROM. - М.: Директ Медиа Паблишинг, 2007. – Систем.требования: IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, MSWindows.
19. Орнамент. – Электрон.диск _ ROM. –М.: Директ Медиа , 2003. – Систем.требования: IBMPC 486 и выше; 16 MBRAM; CD-ROM; SVGA; MSWindows.
20. Русская живопись. – Электрон.диск CD-ROM. – М.: Директ.МедиаПаблишинг, 2007. - Систем.требования: IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, DVD – ROM, SVGA, Windows 95 | 98 | ME | NT| 2000.

Интернет-ресурсы

<http://www.bibliotekar.ru/cvet-zhivopisi/1.htm> (цвет в живописи)

http://samlib.ru/s/sandomirskij_s/nachala-teorii-zhivopisi.shtml (теория живописи)

<http://risovanie.com.ua/tsvet-v-zhivopisi.html> (цвет в живописи)

<http://bestofarts.ru/zhivopis-i-dizain-galerei/zhivopis-cvet-i-kolorit-sochetanie-cvetov.html> (цвет и колорит в живописи)

http://knigi-mir.ru/knigi_Givopis-Teoriya-i-tehnika (теория и техника живописи)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, курсовых проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения: В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь : -выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (в том числе натюрморты из предметов быта, архитектурные и пейзажные этюды, зарисовки птиц, животных и растений,	Наблюдение за деятельностью студентов на занятиях Экспертное наблюдение выполнения лабораторных и практических работ Практическая проверка. Основы цветоведения. Цветовые модели, схемы цветовых гармоний; тренировочные задания Упражнения на ознакомление с акварельными красками Простой натюрморт из предметов, контрастных по цвету Живописные наброски осенних листьев, овощей, фруктов Этюд букета из осенних цветов. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Живописные наброски чучел птиц

портретное изображение человека) с натуры, памяти и представлению; -изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; -выполнять основные виды живописных работ (наброски, этюды, станковую и декоративную живопись), -применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмычки, работу "по-сырому"; В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: -теоретические основы живописи, в том числе теория и методика создания живописного произведения; -основы цветоведения (цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, -свойства красок (акварель, гуашь, масло) и приемы работы с ними	Натюрморт из предметов различной светлоты в холодной гамме. Натюрморт из сближенных по цвету предметов (преимущественно в теплой гамме) с ярко выраженными рефлексам Этюд сидящей фигуры человека на спокойном фоне. Техника гуашевой живописи. Натюрморт. Натюрморт из предметов быта Натюрморт с ярко выраженными цветовыми рефлексам Декоративный натюрморт. Несложный натюрморт. Гризайль. Натюрморт в ограниченной цветовой гамме. Натюрморт из предметов быта, различных по материалу Этюд осеннего пейзажа Этюд букета из осенних цветов Натюрморт из овощей или фруктов с драпировкой, контрастной с ними по цвету. Натюрморт из предметов, различных по материалу, с четко выраженными пространственными планами Декоративный натюрморт. Живописный этюд фигуры сидящего человека. Этюд античной гипсовой головы при искусственном освещении. Погрудный портрет Живописные этюды чучел птиц Этюд букета из весенних цветов. Тематический натюрморт (Растения , рыбы, птицы). Контрольные работы. Натюрморт с гипсовой маской. Этюд интерьера в неглубоком пространстве (угол мастерской) Краткосрочные этюды (эскизы) головы человека Мужской портрет Этюд сидящей женщины на фоне неглубокого интерьера Этюд сидящей женской фигуры Тематический натюрморт Этюд цветов Творческое задание Этюд одетой сидящей фигуры с предметом в руках
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»

(код и наименование согласно учебному плану)

для специальности

44.02.03 Педагогика дополнительного образования

(код и наименование специальности)

Квалификация выпускника

Педагог дополнительного образования

Срок обучения

2024-2028

год поступления – год окончания обучения по специальности

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар 2024 г.

ОДОБРЕНО
Научно-методическим советом
Протокол № 1 от 29.08.2024

Утверждено
На заседании педагогического совета колледжа
от « 30» августа 2024г., протокол №1
Директор ГБПОУ КК КПК
Решетняк О.В

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.11 История искусства** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 855 от 14.11.2023, зарегистрирован в Минюсте РФ 15.12.2023 № 76427)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчик: И.А.Кирычек, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

протокол № _____ от _____

Председатель ЦМК _____ М.Я. Провизен _____

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор ДХШ им. В.А.Филиппова, Заслуженный работник культуры Кубани

Кирычек И.А., преподаватель высшей категории, ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП 11. История искусства

1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины – является частью основной профессиональной образовательной программы, Программа подготовки специалистов среднего звена ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства) среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 998 от 13.08.2014, Зарегистрирован в Минюсте РФ 25.08. 2014 № 33825. Рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации” от 29.12.2012 N 273- ФЗ (ст.2, 12, 12/1, 15 16, 58, 59, 68); – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» (далее-ФЗ-304);

- Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)

- Приказ от 24 августа 2022 г. N 762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 августа 2022 г. N 762)

- Приказ Минобрнауки России №885/390 от 05.08.2020 О практической подготовке обучающихся (Зарегистрировано в Минюсте России 11 сентября 2020 г. N 59778);

- ФГОС специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства), входящей в укрупненную группу специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки, (утвержден приказом МОН РФ от № 998 от 13.08.2014, зарегистрирован в Минюсте РФ 25.08. 2014 № 33825);

- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 N 66403);

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 25 декабря 2018 г. N 840н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист, участвующий в организации деятельности детского коллектива (вожатый)" (с изменениями и дополнениями);

- Приказ Минтруда России от 30.01.2023 N 53н "Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания" (Зарегистрировано в Минюсте России 03.03.2023 N 72520);

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) (в редакции Распоряжения Правительства Российской Федерации от 15.05.2023 № 1230-р);

- Приказ от 12 марта 2012 года №156 об утверждении «Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "живопись" и сроку обучения по этой программе» (с изменениями на 26 марта 2013 года)

- Рабочий учебный план специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства),

Локальные акты ГБПОУ КК КПК:

- Положение о структуре, содержании, порядке разработки и утверждении программы подготовки специалистов среднего звена (Приложение 4,5, 6);

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»;

- Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации ГБПОУ КК КПК.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональная дисциплина.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения

учебной дисциплины: расширение культурного и творческого потенциала, кругозора студентов, углубление профессиональных компетенций в различных сферах искусства, для овладения духовными ценностями и культурой многонационального народа России.

Курс раскрывает гуманистическую и культурологическую сущность педагогической профессии.

Содержание программы направлено на поддержание и закрепление интереса к специальности педагога дополнительного образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства. Формирует представления об особенностях языка различных видов изобразительного искусства; о произведениях декоративно-прикладного искусства - выдающихся образцах отечественной и зарубежной художественной культуры.

Цель курса - приобретение студентами теоретических знаний в области истории изобразительного искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства,

- отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях,

- определять характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;

- определять стилистические особенности предметов декоративно-прикладного искусства,

знать:

- основные этапы развития и стили изобразительного искусства;

принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики,

- историю развития различных видов художественной обработки материалов;
- историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры;
- первоисточники искусствоведческой литературы.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 316 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки 240 обучающегося часов;
самостоятельной работы обучающегося 76 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды внеучебной работы

Вид учебной работы	Объём часов	
	<i>Всего</i>	<i>В т. ч. в форме практ.подг.</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	316	14
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	240	14
в том числе:		
лабораторные занятия	-	
практические занятия	28	14
Контрольные работы	4	
Курсовая работа (проект)	-	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	76	
Промежуточная аттестация (форма, семестр)		дифзачет, экзамен

Тематический план

	Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка (час.)	Количество аудиторных часов		внеаудиторная сам. работа обучающихся
			Всего обяз. ауд. часов	В том числе практ.	
	Введение	2	2		
	Раздел 1. Искусство Древнего мира.	18	12		6
	Тема 1.1 Искусство первобытного общества	3	2		1
	Тема 1.2. Искусство государств Древней Месопотамии	3	2		1
	Тема 1.3 Искусство Древнего Египта	3	2		1
	Тема 1.4 Искусство Древней Греции	6	4		2
	Тема 1.5 Искусство Древнего Рима	3	2		1
	Раздел 2. Средневековое искусство	12	8		4
	Тема 2.1 Искусство Византии	6	4		2
	Тема 2.2 Романское искусство X-XII вв.	3	2		1
	Тема 2.3 Готическое искусство	3	2		1
	Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения	14	9	1	5
	Тема 3.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	8	5	1	3
	Тема 3.2. Искусство Возрождения в Северной Европе	3	2		1
	Тема 3.3. Искусство Возрождения в Испании и Франции	3	2		1
	Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII века	15	10		5
	Тема 4.1 Искусство Италии XVII века	4	3		1
	Тема 4.2 Искусство Испании XVII века	2	1		1
	Тема 4.3 Искусство Фландрии XVII века	3	2		1
	Тема 4.4 Искусство Голландии XVII века	3	2		1
	Тема 4.5 Искусство Франции XVII века	3	2		1
	Раздел 5. Искусство Западной Европы XVIII - XIX веков	30	19	3	11
	Тема 5.1 Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века	3	2		1
	Тема 5.2 Искусство Франции эпохи Просвещения	5	3	1	2
	Тема 5.3 Искусство Англии XVIII-начала XIX века	3	2		1
	Тема 5.4 Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века	3	2		1
	Тема 5.5 Искусство революционного романтизма	5	3	1	2
	Тема 5.6 Романтизм в искусстве Германии и Англии XIX века	3	2		1
	Тема 5.7 Искусство импрессионизма	5	3	1	2
	Тема 5.8 Искусство постимпрессионизма	3	2		1
	Раздел 6. Искусство западной Европы и Соединенных штатов Америки рубежа XIX - XX века	6	4		2
	Тема 6.1 Искусство Модерна и Авангардное искусство XX века	6	4		2
	Раздел 7. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура	28	19	3	9
	Тема 7.1 Русское искусство в период феодальной раздробленности	10	7	1	3

Тема 7.2. Творчество Ф.Грека и А.Рублева. Творчество Дионисия.	7	5	1	2
Тема 7.3. Искусство Московского княжества (XIV –XV вв.)	3	2		1
Тема 7.4. Русское искусство XVI века	6	4		2
Тема 7.5. Русское искусство при первых Романовых	3	2	1	1
Раздел 8. Искусство России первой половины 18 века.	45	31	3	14
Тема 8.1. Искусство России первой четверти 18 века. «Петровское барокко».	19	13	1	6
Тема 8.2 Искусство России второй половины XVIII века	15	11	1	4
Тема 8.3 Искусство первой половины XIX века	14	10	1	4
Раздел 9 «Отечественное искусство конца XIX – XX веков»	61	40	2	21
Тема 9.1 Изобразительное искусство и архитектура на рубеже XIX-XX вв. 1890-е—1917 гг	19	13	1	6
Тема 9.2 Отечественное искусство от 1917 –до 1941.	17	11	1	6
Тема 9.3 Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг	4	2		2
Тема 9.4 Искусство послевоенных лет.	6	4		2
Тема 9.5 Искусство 1960 — 1980-х гг.	9	6		3
Тема 9.6 Искусство 1990-х. гг. начала XXI в.	6	4		2
Всего:	316	240	28	76

2.3. Содержание учебной дисциплины ОП.09 История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	ОК и ПК
Введение	Содержание дисциплины, её задачи, связь с другими дисциплинами и профессиональными модулями. Общественные функции искусства. Виды и жанры искусства.		2	2
2 курс 4 семестр				
Раздел 1. Искусство Древнего мира				
Тема 1.1 Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала		2	
	Знать: основные памятники первобытного общества; периоды развития первобытного искусства; особенности условий формирования представлений людей об окружающем мире.	1.1.1. Происхождение искусства. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гом во Франции. Наскальная живопись Тассили в Африке. Искусство Древнего мира, искусство первобытного общества. Основные памятники периода развития, особенности. Искусство Мезолита. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства, символических изображений(круг, крест, ромб, свастика). Нонемизм, Тотемизм, Фетишизм. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи).	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр. 13-22 [1], Темы рефератов, презентаций, сообщений: -возникновение и развитие искусства в первобытном обществе -искусство палеолита: натурализм и магия; -искусство неолита: геометризм и анимализм; - мегалитические сооружения; - художественное творчество скифов.	1	
Тема 1.2. Искусство государств Древней Месопотамии основные достижения	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: рисовать схему зиккурата Знать: типы пирамид; основные достижения искусства Шумера, Вавилона, Ассирии.	1.2.1. Архитектура древних шумеров. Зиккурат, храм на нескольких платформах. Зиккурат в Уре. Скульптура шумеров. Глиптика, «Штандарт из Ура». Вавилонская башня. Сады Семирамиды. Стела с законами царя Хаммурапи. Ассирия. Статуи крылатых быков – шеду. Рельефы из дворца Ашшурнасирапала II в Кальху. Искусство государства Урарту. Древний Иран. Сузы. Капитель с головой быка	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, дополнительных литературных источников стр 84-145 [3] Темы рефератов, презентаций, сообщений: -искусство Двуречья(государства Шумера и Аккада) - искусство Вавилона; -искусство Ассирии.	1	
Тема 1.3.	Содержание учебного материала		2	

Искусство Древнего Египта	Уметь: рисовать схему изображения человека, согласно древнеегипетского канона; Знать: типы пирамид; Основных богов древнего Египта; основные достижения искусства Древнего Египта	1.3.1. <i>Монуменальный характер искусства древнего мира.</i> Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира. <i>Стилевая эволюция искусства Древнего Египта</i> и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Династический период. Раннее царство. <i>Эволюция пирамид</i> (мастаба, ступенчатая, классическая). Плита фараона Нармера. Разномасштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. <i>Типы египетских колонн.</i> Среднее царство. <i>Искусство периода царствования Эхнатона.</i> Культ единого бога. Позднее царство. Основные достижения искусства др. Египта.	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 23-43 [1], стр 72-77 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: -тайны египетских пирамид; -архитектура древнего Египта; -скульптура древнего Египта -живопись древнего Египта; -сокровища гробницы Тутанхамона.	1	
Тема 1.4. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		4	
	Уметь: рисовать схемы храмов и архитектурных ордоров. Знать: ордерную систему древнегреческой архитектуры(дорический, ионический, коринфский), эволюцию скульптуры и вазописи.	1.4.1. Этапы становления древнегреческой цивилизации. <i>Эгейский период.</i> Кносский дворец. Культ змеи и быка. Каноны изображения. Асимметрия Критского искусства. Вазовый стиль камарос. <i>Микенское искусство.</i> Львиные ворота в Микенах. Искусство гомеровского периода. Геометрический стиль. Ордерная система в архитектуре. Ансамбль Афинского Акрополя. <i>Мифология Древней Греции.</i> Изображение структурных частей античного храма (схема-рисунок) капителей дорического, ионического и коринфского ордера	2	2
		1.4.2. <i>Гуманистический характер древнегреческого искусства.. Эволюция древнегреческой скульптуры. Период архаики и ранней классики (Курсы и Коря).</i> Искусство высокой классики. Мирон – «Дискобол», Поликлет – «Дорифор. Фидий – скульптуры Афинского акрополя, скульптуры фронтонов Парфенона. <i>Поздняя классика: Скопас – «Менада», Пракситель – «Гермес с Дионисом», Лисип – «Апоксиомен», Леохар – «Аполлог Бельведерский». Эллинизм. «Ника Самофракийская». Продолжение традиций Высокой классики (Афродита Милосская).</i> Родосская школа скульптуры: «Лаокоон». Пергамская школа: «Борьба Афины с гигантами». Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 43-63 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Храмы древней Греции. - Мифологические сюжеты в скульптурах рельефах Парфенона. -Принципы «Золотого сечения» в античных канонах красоты. - Мифологические сюжеты в вазописи Древней Греции.	2	
Тема 1.5.	Содержание учебного материала		2	

Искусство Древнего Рима	Уметь: определять стилевые особенности искусства ДревнегоРима. Знать: характерные черты архитектуры Древнего Рима	1.5.1. <i>Краткие сведения по истории Республиканского Рима и Римской империи. Разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме</i> (форумы, базилики, купольные постройки, термы,акведуки, виадуки, триумфальные арки, амфитеатры). <i>Древнеримская монументальнвя живопись</i> (росписи и мозаики в Помпеях). <i>Фаюмские портреты. Римский скульптурный портрет</i> (психологизм, реалистичность). Скульптурные портреты предков, статуя римлянина в тоге, статуя августа из Прима Порты, конная статуя Марка Аврелия, портреты Каракаллы и Филиппа Араветянина.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 64-77 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Шедевры Древнеримской архитектуры; -Форумы древнего Рима. -Римский скульптурный портрет. -Гибель и новое открытие Помпеи.	1	
Раздел 2. Средневековое искусство				
Тема 2.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		4	
	Уметь: рисовать схему византийского крестово-купольного храма Знать: типы средневековых византийских храмов; стилистические и технологические особенности византийской иконописи.	2.1.1. <i>Эллинистические традиции в искусстве Византии.</i> Раннехристианское искусство восточной римской империи (V-VI вв.) <i>Создание книги-пергаментного кодекса. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма.</i> Искусство Византии при Юстиниане Великом. Символика многоглавия в храмовой архитектуре. Храм Софии Константинопольской. мозаичных ансамблей Равенны. Рисунок плана и структурных элементов византийского крестово-купольного храма	2	2
		2.1.2. <i>Византийская икона.</i> Принципы книжной миниатюры. «Македонское Возрождение» (IX-X вв.) Искусство в период правления Комнинов (XI-XII вв.). <i>Система внутреннего оформления храма.</i> Византийский канон иконографии. Византийский канон иконографии. <i>Иконы праздничного цикла.</i> Подъем византийской культуры на рубеже XIII-XIV вв. Значение Византийской культуры.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 78-85 [1], стр 140-171 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма; -Искусство Византии при Юстиниане Великом - Мозайки Равенны -Византийская иконография -«Палеологовский Ренессанс».	2	
Тема 2.2 Романское искусство X-XII вв.	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: анализировать конструктивные особенности романских храмов	2.2.1. <i>Культура Западной Европы в средние века.</i> Каролингское Возрождение. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения.Романские базилики во Франции. <i>Декоративно-прикладное искусство Средневековья</i> . Оформление рукописей (книг). <i>Каролингское Возрождение.</i> Дворцовая капелла в Аахене . Каролингский минускул . Утрехтская Псалтырь. Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств. Значение городов и монастырей как культурных центров.	2	1

	Знать: стилистические отличия романской архитектуры, скульптуры и монументальной живописи	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы 2.2. Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 85-90 [1];стр. 197-214[2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Образ романского собора; -Скульптура романского периода.	1	
Тема 2.3. Готическое искусство	Содержание учебного материала		2	
	Знать: конструкция готического храма; Значение средневекового искусства в истории развития искусства. Уметь: определять стилевые особенности готического искусства	2.3. 1. <i>Готика-период расцвета средневековых городов-коммун.</i> Синтез искусств в готическом соборе. Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. <i>Готические витражи. Искусство Франции: Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе, Шартре и Страсбурге, капелла Сент-Шапель.</i> Искусство Германии: Кельнский собор, собор во Фрайбурге, скульптура из собора Наумбурге.	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 90-99 [1], стр 215-228 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Готический собор как образ мира; - Образы готической скульптуры; -Витражи готических соборов	1	
Раздел 3 Искусство эпохи Возрождения				
Тема 3.1 Искусство эпохи Возрождения в Италии	Содержание учебного материала		5	
	Уметь: проводить сравнительный анализ произведений Итальянского Возрождения. Знать: периодизацию искусства Возрождения, основные произведения мастеров эпохи Возрождения; основные факты и закономерности историко-художественного процесса эпохи Возрождения.	3.1.1. <i>Основные черты эпохи Возрождения.</i> Создание гуманистического идеала. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. <i>Возникновение новой станковой формы живописи.</i> Проторенессанс «предвозрождение». Джотто. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. <i>Раннее Возрождение</i> (Кватроченто). <i>Новаторство в понимании объема и пространства в архитектуре.</i> Флорентинец Филиппо Брунеллески. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре. Донателло и Конный памятник кондотьеру Гаттамелата. Творчество Мазаччо. <i>Фрески в капелла Бранкаччи.</i> Пьеро делла Фраческа. Фрески церкви Сан Франческо в Арцео. Андреа Верроккьо. Андреа Монтенья. Сандро Боттичелли. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: «Весна», «Рождение Венеры»	2	1
		3.1.2. <i>Высокое Возрождение.</i> Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения Труды Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника. <i>Творческий путь Леонардо.</i> Философское и композиционное решение темы «Тайной вечери». Новаторство и психологизм портретов Леонардо «Мона Лиза», «Авопортрет». <i>Творчество Рафаэля.</i> Эволюция излюбленного образа Мадонны от «Мадонны Конестабиле» до «Сикстинской мадонны». Монументальные композиции Рафаэля (Станцы в Ватикане). <i>Творчество Микеланджело.</i>	2	2

		Философское отражение важнейших событий современности в скульптурных композициях: «Пьета» «Давид», «Рабы». Роспись Сикстинской капеллы. Гробница Медичи. Архитектурные работы Микеланджело. <i>Творчество Джорджоне, Тициана, Веронезе. Особенности развития венецианской школы живописи, сохранение ренессансных идеалов.</i>		
		Практическое занятие. Искусство эпохи Возрождения в Италии творчество Джорджоне. Тициан Веронезе. Особенности развития венецианской школы. Живопись Сохре, Ренессанса идеала. 1. Художественный анализ произведений искусства художников эпохи Возрождения	1	
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Образ человека в искусстве эпохи Возрождения. - Шедевры архитектуры Возрождения; -Портрет в живописи Леонардо да Винчи.	3	
Тема 3.2. Искусство Возрождения в Северной Европе	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: проводить сравнительный анализ искусства Итальянского и северного Возрождения. Знать: основные произведения мастеров Северного Возрождения	3.2.1 Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. <i>Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль П. Брейгеля в формировании демократической и социальной направленности крестьянского жанра и национального пейзажа. А.Дюрер – один из крупнейших гуманистов Северного Возрождения Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Хиеронимус Босх – автор мистических фантасмогорий. Типические характеры представителей эпохи Возрождения в портретном творчестве Г.Гольбейна –младшего.</i>	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 120 - 129 Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Шедевры Северного Возрождения -Творчество Босха -Эволюция личности в автопортретах Дюрера	1	
Тема 3.3. Искусство Возрождения в Испании и Франции	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: определять стилистические черты искусства испанского и французского Возрождения Знать: выдающиеся памятники искусства Возрождения в Испании и Франции	3.3.1. <i>Испанский Ренессанс.</i> Эскориал. Оригинальный стиль платереск . <i>Творчество Эль Греко. «Погребение графа Оргаса».</i> <i>Французское ренессансное искусство.</i> Национальная ренессансная архитектура Франции. <i>Замок Фонтенбло.</i> Жан Фуке. Жан Гужон «Фонтан невинных». Церковная надгробная пластика Жермена Пилона.	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 306-314 Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Творчество Эль Греко; - Испанский ренессансный стиль платереск; -фонтан «Невинных» Ж.Гужона	1	
Раздел 4. Искусство Западной Европы XVII века				
	Содержание учебного материала		3	
Тема 4.1		4.1.1. <i>Академизм, барокко, реализм.</i> Развитие национальных школ Италии XVII века. <i>Взаимодействие различных художественных течений.</i> Формирование стилистического единства искусства 17 в. Искусство	3	2

Искусство Италии XVII века	Уметь: выделять основные черты стиля барокко Знать: основные художественные школы европейского искусства 17 в.	барокко. Идеи безграничности и многообразия мира. <i>Основные черты барокко.</i> Новые образные и пластические принципы в <i>творчестве Л. Бернини</i> . Демократизм и жизненная убедительность <i>живописи Караваджо</i> . Дифференцированный зачет		
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы 4.1. Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников Темы рефератов, презентаций, сообщений: -шедевры архитектуры стиля барокко; -скульптурные композиции Л.Бернини.	1	
Тема 4.2 Искусство Испании XVII века	3 курс 5семестр Содержание учебного материала		1	
	Уметь: анализирован композиционный и живописный строй картин	4.2.1. <i>Расцвет испанской реалистической живописи.</i> Народная основа <i>творчества Х.Риберы</i> . Материальная достоверность и возвышенность художественных образов <i>Ф. Сурбарана</i> . <i>Творчество Веласкеса</i> – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».	1	1
	Знать: стилистические черты живописи Испании XVII века	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы 4.2. Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 141-144 Темы рефератов, презентаций, сообщений: -открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.	1	
Тема 4.3 Искусство Фландрии XVII века	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: анализирован композиционный и живописный строй картин	4.3.1. Реалистическая основа и жизнеутверждающая сила <i>творчества П.П.Рубенса</i> . Библейские, мифологические и исторические сюжеты в <i>живописи Рубенса</i> . Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. <i>Реалистические традиции, жизнелюбие живописи Я Йорданса</i> . <i>Натюрморты Ф.Снейдерса</i> .	2	2
	Знать: алгоритм анализа художественных произведений	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы 4.3 Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 134-137 [1]: Темы сообщений: -творчество П.П.Рубенса - жизнелюбие живописи Я. Йорданса	1	
Тема 4.4 Искусство Голландии XVII века	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: проводить анализ художественных произведений	4.4.1. <i>Демократизация голландской культуры в первой половине 17 в.</i> Живопись «Малых голландцев»(П.Клас, В. Хеда, В. Калф, Г. Терборх, Г.Метсю, А. ван Остаде, Я. Стен,) Воссоздание действительности, сочетающейся с чувством красоты, в пейзажах, натюрмортах, жанровых сценах. <i>Значение творчества Ф.Хальса в сложении голландской художественной школы</i> . <i>Творчество Рембрандта Ван Рейна</i> – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембранта. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Офорты Рембранта.	2	2
	Знать: произведения «малых голландцев», творческий путь Рембранта.	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 137-141 - изучить творчество Рембранта.	1	
Тема 4.5	Содержание учебного материала		2	

Искусство Франции XVII века	Уметь: отличать классицистические произведения от барочных. Знать: стилистическое своеобразие архитектуры классицизма; произведения Н.Пуссена и К.Лорена	4.5.1. <i>Классицизм в искусстве Франции XVII века.</i> Возвышенность, торжественность, нравственная чистота полотен <i>Н.Пуссена. Пейзажи К Лорена. Л.Ленен и Ж. де Латур</i> –представители направления «Живописи реального мира». Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр. Значение абсолютной монархии.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 144-147 [1], стр. 336-349[2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Живопись классицизма. -Дворцово-парковый ансамбль Версаля.	1	
Раздел 5. Искусство Западной Европы XVIII - XIX веков				
Тема 5.1 Стиль рококо в искусстве Франции XVIII века	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: анализирован композиционный и живописный строй картин Знать: стилистические черты стиля рококо в искусстве Франции; основные факты и закономерности историко-художественного процесса Франции XVIII века	5.1.1. <i>Кризис абсолютизма во Франции.</i> Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Дж. Б. Тьеполо. <i>Рококо</i> — стиль европейского искусства первой половины XVIII века. <i>Жанр пасторали</i> , галантные празднества . Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях <i>А.Ватто</i> . Пасторальный жанр в творчестве <i>Ф.Буше. Полотна О. Фрагонара. Ж.Б.Шарден</i> как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. <i>Скульптуры Фальконе</i> «Милон Кротонский» и «Грозный Амур».	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 148-155 [1], стр.357-359 [2], Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Стиль рококо в декоративно-прикладном искусстве и моде XVIII века -Интерьеры в стиле Рококо - Натюрморты Ж.Б.Шардена	1	
Тема 5.2 Искусство Франции эпохи Просвещения	Содержание учебного материала		3	
	Уметь: анализировать композиционный и живописный строй картин Знать: стилистические черты живописи Франции эпохи Просвещения; основные факты и закономерности историко-художественного процесса эпохи Просвещения.	5.2.1. <i>Архитектура. Существование двух противоположных стилей — рококо с чувственно-свободными формами и классицизма со строгостью и простотой объемов. Ж.А. Габриэль.</i> Утопические проекты Л.Булле. и К.Н.Леду. <i>Скульптура классицизма. Ж. А. Гудон.</i> «Портрет Вольтера в кресле», «Анатомическая голова (Экорше)» <i>Сентиментализм</i> - крупнейшее в художественной культуре течение, связанное с просветительскими идеалами о доброте, присущей каждому человеку от природы. Морализаторство и назидательность в полотнах <i>Ж. Б. Грёза. Ж. Б. С. Шарден</i> - мастер жанровых сцен и натюрмортов.: «Молитва перед обедом», «Прачка», «Натюрморт с атрибутами искусств». Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Соединение классических образов и форм с идеями и ценностями гражданского общества. Революционный или просветительский классицизм в творчестве <i>Ж.Л.Давида</i> : «Клятва Горациев», «Смерть Марата». Портреты Наполеона и аристократов. <i>Зарождение стиля ампир.</i> Противоположность творчества <i>Д.Энгра.</i>	2	2
		Практическое занятие: 1. <i>Мультимедийная викторина по произведениям французских художников эпохи Просвещения.</i>		1

		2. Таблица: определение стилевых особенностей в искусстве рококо, сентиментализма и просветительского классицизма		
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 155-157 [1], стр.369-374 [2], Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Живопись классицизма эпохи Просвещения - Революционный или просветительский классицизм в творчестве Ж.Л.Давида - Творчество Д.Энгера. - Особенности стиля «ампир».	2	
Тема 5.3 Искусство Англии XVIII- начала XIX века	Уметь: проводить сравнительный анализ искусства Англии Знать: основные произведения мастеров Искусство Англии XVIII-начала XIX века	Содержание учебного материала	2	
		5.3.1. Обличительный характер искусства У.Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием. Сатирическое изображение жизни эпохи в сериях «Модный брак» и «Выборы». Создание высокого героического идеала человека своего времени в творчестве. традиции барочного аристократического портрета, классицистические тенденции и черты просветительского гуманизма в творчестве Дж. Рейнольдса. Т.Гейнсборо - живость характеров и точность психологических характеристик, виртуозность исполнения. Развитие реалистического пейзажа Англии в картинах Д.Констебля. Художник английского романтического пейзажа У.Тернер.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда: - Искусство Англии XVIII-начала XIX века. - Художественный анализ произведений У Тернера	1	
Тема 5.4 Искусство Испании конца XVIII-начала XIX века	Уметь: анализировать композиционный и живописный строй картин Знать: стилистические черты живописи и графики Ф.Гойи	Содержание учебного материала	2	
		5.4.1. Отражение героической борьбы испанского народа в творчестве Ф.Гойи. Цветовая и световая напряженность полотен Гойи. Портреты Гойи. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов «Капричос»	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 169-170 Темы рефератов, презентаций, сообщений: - творческий путь Ф.Гойи; - Художественный анализ серии офортов «Капричос»	1	
Тема 5.5 Искусство революционног о романтизма	Уметь: анализировать композиционный и живописный строй картин Знать: стилистические черты Искусство революционного романтизма; основные факты и закономерности	Содержание учебного материала	3	2
		5.5.1 Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Т.Жерико. «Офицер конных егерей...», «Плот Медузы». Э.Делакруа – глава прогрессивного романтизма. «Свобода, ведущая народ». Жанровое многообразие творчества Делакруа. Горельеф Ф.Рюда «Марсельеза» («Выступление добровольцев в 1792 году») на Триумфальной арке в Париже. . критический реализм в графике и живописи О.Домье. Высокое нравственное и гуманистическое значение творчества Ф.Милле. Тема крестьянского труда: «Сборщицы колосьев», «Сеятель». Г.Курбе как глава реалистической школы. «Дробильщики камней», «Похороны в Оранте». Становление реалистического пейзажа во Франции. Поэтическое видение природы в творчестве К.Коро. Колорит К.Коро. «Валерная живопись» Проблема пленэра и Барбизонская школа (Ш.Добиньи).	2	
		Практическое занятие:	1	

	историко-художественного процесса в эпоху революционного романтизма.	1. Мультимедийная викторина по произведениям французских художников революционного романтизма. 2. Таблица: сравнительная характеристика стилевых особенностей в искусстве революционного романтизма и критического реализма Франции		
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 166-169, 172-177 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Делакруа – глава прогрессивного романтизма; -Пейзажная живопись К.Коро; -Творчество художников Барбизонской школы; - Домье – мастер сатирических образов.	2	
Тема 5.6 Романтизм в искусстве Германии и Англии XIX века	Содержание учебного материала		2	
	Уметь: определять стилевые особенности романтизма в искусстве Германии и Англии XIX века; знать: основные этапы развития изобразительного искусства	5.6. 1 <i>Элегические, религиозно-патриархальные композиции назарейцев</i> (группы немецких и австрийских художников). <i>Движение прерафаэлитов в Англии</i>. Эстетические идеалы периода поздней готики и искусства Возрождения до Рафаэля. Картины Д.Г.Россетти на сюжеты Данте и средневековых легенд. Дж.Э.Миллес и <i>возрождение художественных ремесел в фирме У. Морриса</i>.	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр. 162-166 - Художественный анализ произведений прерафаэлитов.	1	
Тема 5.7 Искусство импрессионизма	Содержание учебного материала		3	
	Уметь: определять стилевые особенности в искусстве импрессионизма; знать: основные этапы развития изобразительного искусства импрессионизма. основные факты и закономерности историко-художественного процесса	5.7.1 Создание новой живописной системы в западноевропейском искусстве 19 в. и взаимосвязь её с новым миропониманием. <i>Борьба с салонным и академическим искусством. Значение творчества Э.Мане</i> в развитии реалистических тенденций во французском искусстве: «Завтрак на траве», «Портрет Э.Золя». Заостренность характеров в <i>искусстве Э. Дега</i>: «Гладильщицы белья». Композиционное мастерство Дега: «Скачки в Эпсоне», «Голубые танцовщицы». <i>Характеристика основных особенностей творческого метода импрессионистов</i>: темы и сюжеты в живописи; принципы композиции; живописная система импрессионистов. К.Моне – глава импрессионизма. Пленэрная живопись – основа импрессионизма. Серия картин Моне: «Руанский собор», «Тополя», «Стога ...». Творчество П.О.Ренуара. Обаяние женских образов: «Обнажённая», «Портрет Жанны Самари». Основные факты и закономерности историко-художественного процесса Искусство Западной Европы конца XIX-начала XX веков. <i>Творчество О.Родена</i>. Реалистическая основа творчества и влияние импрессионизма. Патриотизм и гражданственность: «Граждане Кале». Стремление к философскому осмыслению действительности: «Мыслитель», «Врата ада». <i>Французские скульпторы А.Бурдель, А.Майоль</i>.	2	2
		Практическое занятие:	1	
		1. Мультимедийная викторина по теме: Искусство импрессионизма		
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы	2	

		Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников стр 177-182 Темы сообщений: -Творческий метод О.Родена; - Художественный анализ скульптуры О. Родена «Граждане Кале»		
Тема 5.8 Искусство постимпрессионизма	Содержание учебного материала		4	
	Уметь: определять стилевые особенности в искусстве постимпрессионизма; знать: основные этапы развития изобразительного искусства постимпрессионизма; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	5.8.1 <i>Основные этапы развития изобразительного искусства постимпрессионизма</i> .Трактовка пространства и формы предметов в произведениях Сезанна. Значение цвета в моделировке формы. <i>Разножанровость творчества Сезанна</i> . Подчеркнутая эмоциональная выразительность, экспрессивность. Одушевленность природы. Роль цвета и фактуры в произведениях Ван Гога. Уход Поля Гогена от буржуазной действительности в мир «Детей природы». Обобщенно-декоративное понимание цвета Гогеном. <i>Экзотическая живопись Гогена</i> . Течение дивизионизма (пуантилизма) как « научного импрессионизма. <i>Живописи Ван Гога</i> . Метод раздельного мазка в живописи основоположников дивизионизма Ж.Сёрра и П.Синьяк. Картины «Цирк», «Воскресенье на Гранд-Жатт», «Порт-ан-Бессен». <i>Значение пуантилизма в мировой практике живописи</i> . Принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики Художественный анализ произведений художников импрессионистов и постимпрессионистов.	4	2
	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников Темы рефератов, презентаций, сообщений: -Творческий метод Ж.Серра; - Художественный анализ произведений художников –пуантилистов. - Метод раздельного мазка в современной живописи.		1	
3 курс 6 семестр		Раздел 6. Искусство западной Европы и Соединенных штатов Америки конца XIX - XX век		
Тема 6.1 Искусство Модерна и Авангардное искусство XX века	Содержание учебного материала		2	

Уметь: определять стилевые особенности в искусстве модерна и авангардном искусстве XX века; знать: основные этапы развития изобразительного искусства модерна и авангардного искусства XX века; основные факты и закономерности историко-художественного процесса	6.1.1 <i>Живопись модерна</i>. Декоративность и орнаментальность <i>произведений А.Мухи. Афиши и рекламная графика Мухи</i>. Глава венского Сецессиона Гюстав Климт <i>.Монументальная живопись и портреты Климта</i>. Эксперименты с цветом : «Поцелуй», «Юдифь и Олоферн». Графика О.Бердслея. Иллюстрации к пьесам Уайльда. <i>Авангардизм</i>. Лидер движения за чистоту цвета <i>Анри Матисс</i>. Панно «Танец» и «Музыка»-, изобразительное воплощение души танца и музыки. Живопись французских фовистов и их влияние на немецких экспрессионистов группы «Мост» и «Синий всадник». Карл Шмидт-Ротлуфф и Франц Марк. <i>Переход от изобразительности к абстракции</i>. <i>В Кандинский</i> - основоположник абстракционизма. Абстрактная живопись. <i>Казимир Малевич</i> : <i>истинная реальность «в нуле форм»</i>. Основа бытия, «нуль форм- статичный черный квадрат.	1	2
	6.2.2 <i>Футуризм</i> (- будущее). Стремлению итальянских художников отразить в своих картинах темп и дух индустриальной жизни. Джино Северини, Умберто Боччони, Карло Карра. <i>Формирование кубизма</i> (от фр. cub - куб) как самостоятельного течения в изобразительном искусстве. Француз Жорж Брак и испанец Пабло Пикассо. Фазы кубизма. Периоды <i>творчества Пикассо</i>: «Девочка на шаре», «Герника». <i>Дадаизм</i> - иррационалистическая тенденция в искусстве. <i>Творчество М.Дюшана. Метафизическая живопись Джорджо де Кирико. Сюрреализм Рене Магритта и Сальвадора Дали</i>.	1	2
	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, изучение визуального ряда и литературных источников Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Рекламная графика А.Мухи; - Художники венского Сецессиона - Панно «Танец» и «Музыка» А.Матисса - история одной картины: «Герника» П. Пикассо - творчество немецких экспрессионистов группы «Мост» и «Синий всадник» - Метафизическая живопись Джорджо де Кирико - Сюрреализм Рене Магритта и Сальвадора Дали - Художники абстрактного экспрессионизма «тихоокеанской школы»	2	

Раздел 7. Древнерусское изобразительное искусство и архитектура				
Тема7.1	Содержание учебного материала		7	
Русское искусство в период феодальной раздробленности	Знать: Термины и понятия, принятые для описания иконы; символику икон и основные сюжеты; выдающиеся памятники русского искусства периода феодальной раздробленности Уметь: определять стилевые особенности архитектуры и иконописи Киевского и Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова.	7.1.1. Традиции византийского искусства в украшении церковных зданий. Конструктивные и декоративные особенности древнерусских храмов. Система расположения изображений на стенах и сводах храма. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве: Богоматерь Оранта (Нерушимая Стена), Благовещение, Христос Пантократор (Вседержитель) с Евангелием в руках. Светские мотивы в живописном убранстве лестничных башен. Византийские традиции в иконописи Киевской Руси. Иконопись. Икона как вид средневековой живописи. Термины и понятия, Византийские традиции в иконописи Киевской Руси, принятые для описания иконы. Символика икон. Основные сюжеты. Первый русский иконописец Алимпий, инок Киево-Печерского монастыря.	2	2
		7.1.2. Архитектура и иконопись Владимиро-Суздальского княжества. Суздальский стиль - белокаменное зодчество. Церковь Бориса и Глеба в селе Кидекше. Золотые ворота во Владимире. Церковь Покрова на Нерли - самый лиричный памятник русского зодчества. Успенский собор - главный храм Владимиро-Суздальской Руси. Дмитровский собор во Владимире. Роль Владимира и Суздаля в сохранении традиций киевской школы иконописи. Боголюбская икона Богоматери (XII век). Монументальная икона Дмитрия Солунского конца XII века. Икона «Спас Еммануил с ангелами». Икона Владимирской Богоматери и ее значение для русской культуры.	2	1
		7.1.3. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова. Софийский собор. Храм Спаса на Нередице (1198 г.) . Церковь Спаса Преображения на Ильи не улице (XIV в.) Церковь Успения на Волотовом поле. Церковь Фёдора Стратилата на Ручью в Великом Новгороде. Архитектура Пскова. Росписи церкви Николы на Усохе . Стенописи церкви Федора Стратилата «Сошествие в ад». Шедевры иконописи домонгольской поры - «Спас Нерукотворный» и «Устюжское Благовещение». Стилистические особенности новгородской живописи второй половины XIII в. - иконы «Иоанн Лествичник, св. Георгий и св. Власий», «Спас на престоле», «Св. Георгий с житием». Композиции новгородского письма. Особенности псковской иконописи. Книжная миниатюра Симоновского евангелия (1270 г.)	2	2
	Практические занятия: Сравнительная таблица: характерные черты и особенности архитектуры и иконописи Киевского и Владимиро-Суздальского княжества, Новгорода и Пскова.	1		
Раздел 8. Искусство России первой половины18 века.				
	Содержание учебного материала		10	

		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр. 429-433 [1], Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Конструктивные и декоративные особенности древнерусских храмов - Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве - Икона как вид средневековой живописи - Церковь Покрова на Нерли - самый лиричный памятник русского зодчества. - Икона Владимирской Богоматери и ее значение для русской культуры. - Стилистические особенности новгородской живописи второй половины XIII	3	
Тема 7.2.		Содержание учебного материала	5	
Творчество Ф.Грека и А.Рублева. Творчество Дионисия.	Знать: основные характерные черты произведений Ф.Грека и А.Рублева, Дионисия; структуру и символику иконостаса.	7.2.1. <i>Феофан Грек. Особенности содержания и стиля росписи в церкви Спасо-Преображения на Ильине улице в Новгороде.</i> «Спас Пантократор». «Троица» Феофана Грека. Высокий драматизм и экспрессия новгородских росписей. Икона «Богоматерь Донская». «Успение Богоматери». Работы мастера и художников его круга. <i>Андрей Рублев и искусство Москвы XV в.</i> Особенности духовного климата Руси эпохи С. Радонежского. Икона «Троица» и ее место в истории русского искусства. Иконографические и живописные особенности произведения. Икона «Спас». Фреска Андрея Рублева «Страшный суд» в Успенском соборе во Владимире.	2	2
		<i>Высокий иконостас как особый вид алтарной преграды;</i> структура и символика иконостаса. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля. <i>Творчество Дионисия.</i> Икона «Распятие». <i>Житийные иконы митрополитов</i> Алексия и Петра в Успенском соборе Кремля. Образ Богородицы в росписях собора Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. <i>Духовность, преемственность иконописных традиций</i> и новизна художественных приемов в творчестве Дионисия.	2	1
	Уметь: анализировать преемственность иконописных традиций и новизну художественных приемов русских иконописцев XIV-XV вв.	Практические занятия : <i>Мультимедийная викторина: Творчество Ф. Грека и А. Рублева</i>	1	

		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, дополнительных литературных источников стр 435-439 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Особенности содержания и стиля росписи в церкви Спасо-Преображения на Ильине улице. - Фреска Андрея Рублева «Страшный суд» в Успенском соборе во Владимире. - Икона «Троица» Андрея Рублева. Иконографические и живописные особенности произведения. - Духовность, преемственность иконописных традиций и новизна в творчестве Дионисия.	2	
Тема 7.3. Искусство Московского княжества (XIV –XV вв.)	Содержание учебного материала		2	
	Знать: Основные стилистические направления в развитии московской художественной культуры этого периода	7.3.1. <i>Искусство Московского княжества (XIV –XV вв.) Соборы Московского Кремля: Благовещенский, Успенский и Архангельский. Основные стилистические направления в развитии московской художественной культуры: ориентация на традиции северо-востока Руси и палеологовский стиль. Стилистика икон «Борис и Глеб с житием» (Коломна), «Борис и Глеб на конях». Образы Иисуса Христа на иконах «Спас Ярое Око», «Спас Оплечный». Миниатюры Сийского Евангелия .</i>	2	2
	Уметь: определять стилевые особенности Искусство Московского княжества (XIV –XV вв.)	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 439-444 [1], стр 72-77 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Образы Иисуса Христа на иконах «Спас Ярое Око», «Спас Оплечный». - Соборы Московского Кремля: Благовещенский. - Соборы Московского Кремля: Успенский - Соборы Московского Кремля: Архангельский	1	
Тема 7.4.	Содержание учебного материала		4	

Русское искусство XVI века	Уметь: пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом для анализа и интерпретации памятников русского искусства XVI века Знать: отличительные черты живописи XVI в	7.4.1. <i>Монуменальная живопись. Время правления Ивана IV. Отражение тем русской государственности и военного триумфа в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Тема победы и славы и тема объединения русских земель под эгидой Москвы, создания Русского государства. Отличительная черта живописи XVI в. - перегруженность деталями, фигурами, предметами. Образ Богородицы Одигитрии (путеводительницы). Икона «Благословенно воинство небесного царя...» (Церковь воинствующая) 1550-е.</i>	2	2
		7.4.2. <i>Годуновская школа иконописи: росписи Грановитой и Патриаршей палат Московского Кремля. Иконы строгановской школы: тщательное, мелкое письмо, точный рисунок, виртуозная каллиграфия линий, мастерство отделки деталей, богатство и изысканность орнаментации, многоцветный колорит. Никифор Савин, икона «Иоанн Предтеча в пустыне». Тема Страшного суда в иконописи XVI века: победа добра и надежды над гибельностью отчаяния и неверия. Символика цвета и образов в иконе «Страшный суд».</i>	2	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 43-63 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Отражение тем русской государственности и военного триумфа в росписях Смоленского собора Новодевичьего монастыря - Образ Богородицы Одигитрии (путеводительницы) - Символика цвета и образов в иконе «Страшный суд».	2	
Тема 7.5.	Содержание учебного материала		2	
Русское искусство при первых Романовых	Знать: основные памятники Русское искусство при первых Романовых Уметь: пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом для анализа произведений искусства,	7.5.1. <i>Кремлевские фрески Ивана Пасеина. Роспись Архангельского собора. Разделение светской и религиозной живописи. Ярославские стенописи: занимательность изображения, многочисленные бытовые подробности, использование европейских образцов. Фреска Гурия Никитина «Жатва» в Церкви Ильи Пророка - редчайшая по своей тематике, раскрывающая сцены крестьянского труда. Мастерские Оружейной палаты московского Кремля. Творчество Симона Ушакова. «Троица», «Спас Нерукотворный», «Богородица Владимирская. (Насажение древа государства Московского)». Парсуны (портреты с натуры) и ландшафты. «Князь М.В. Скопин-Шуйский». Ювелирное и декоративно-прикладное искусство.</i>	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 64-77 [1] Темы рефератов, презентаций, сообщений:	1	

	работать с научной, справочной и учебной литературой	- Фреска Гурия Никитина «Жатва» в Церкви Ильи Пророка - Творчество Симона Ушакова. «Богоматерь Владимирская. - Парсуны (портреты с натуры)		
Тема 8.1. Искусство России первой четверти 18 века. «Петровское барокко».	Уметь: определять стилевые особенности искусства Петровской эпохи. Анализировать соединение принципов европейской архитектуры с традициями русского зодчества Знать: Новые области изобразительного искусства Петровской эпохи, мастеров реалистического светского портрета, графику Петровского времени, произведения русской скульптуры первой четверти XVIII в. Стилистическое своеобразие русского	8.1.1. <i>Искусство России первой четверти 18 века. «Петровское барокко». Графика, живопись скульптура первой четверти 18 века. Общая характеристика эпохи.</i> Первая четверть XVIII в. – искусство петровского времени. переход от Средневековья к Новому времени. Новые области изобразительного искусства: портретная живопись, гравюра и миниатюра по эмали. <i>Графика: голландские гравёры в России. Основные сюжеты в гравюре. Братья Зубовы. Первые русские пенсионеры-живописцы. . Сложение основных жанров гравюры: портрет, репродукция, научная и техническая иллюстрация, аллегорическая композиция, панорама, городской вид. Гравюра А. Шхонебека, П. Пикарта. Сюжеты народной гравюры. Лубочные картинки.</i> <i>Портретная живопись И. Никитина, А. Матвеева. Иностранцы-живописцы в России: Таннауер, Каравакк. Портретная миниатюра - Г. Мусикийский.</i> Значение портрета как особого жанра, в котором отражаются историческая обстановка и морально-этические устремления. Мастера реалистического светского портрета. И.Н. Никитин: «Портрет Петра I», «Портрет царевны Прасковьи Ивановны», «Портрет цесаревны Анны Петровны», «Портрет наполеона гетмана», «Портрет барона С. Г. Строганова». А. М. Матвеев: «Аллегория живописи», «Автопортрет с женой. Портретная миниатюра на эмали. Г. С. Мусикийский «Семья Петра I». 8.1.2. <i>Светское начало в русской скульптуре: развитие рельефа. Б.-К. Растрелли. Архитектура, декоративно-прикладное искусство первой четверти 18 века.</i> Русская скульптура первой четверти XVIII в. Ее светское содержание. Виды скульптуры: круглая (статуя, скульптурная группа, бюст, торс); рельеф. Материалы. Развитие монументально-декоративной скульптуры, ее роль в ансамблях Летнего Сада и Петергофа. Станковая скульптура. Взаимосвязь скульптуры малых форм с декоративно-прикладным искусством. Медальерная пластика. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. Творчество А. Шлютера, Б.-К. Растрелли. <i>Формирование нового типа городских и загородных сооружений. Светская и культовая архитектура Москвы. И. Зарудный – Меншикова башня.</i> Сложение русской национальной архитектурной школы. Развитие культурных связей с европейскими странами	2	2
			2	2

	варианта архитектуры барокко, классицизма городские ансамбли Ф.-Б. Растрелли; барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи второй половины XVIII века	8.1.3. <i>Строительство новой столицы. Деятельность Трезини, Леблона, Шлютера, Микетти, Киавери.</i> <i>Выдающиеся мастера отечественного градостроительства: М. Земцов, И. Коробов, П. Еропкин.</i> Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Соединение принципов европейской архитектуры с традициями русского зодчества в постройках М.Г. Земцова. Градостроительные идеи П.М. Еропкина и их практическое воплощение. Работа в Комиссии о Санкт-Петербургском строении. Деятельность И.К. Коробова в Адмиралтейств-коллегии: реконструкции здания Адмиралтейства, Партикулярной верфи, проект Морского полкового двора. Основные сооружения архитектора в Москве (Гостиный двор, Тверские триумфальные ворота).	1	2
		8.1.4. <i>Развитие декоративно-прикладного отечественного искусства: сохранение традиций и освоение новых приёмов и видов искусства.. Стиль барокко.</i> <i>«Елизаветинское рококо» Живопись, графика, скульптура середины 18 в. Характеристика эпохи. Академия художеств.</i>	1	1
		8.1.5. <i>Портретная живопись: И. Вишняков, А. Антонов, И. Аргунов. Гравюра и пейзажный жанр – М. Махаев; резцовая гравюра И. Соколова.</i> Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи середины XVIII века. Сложение типа официального портрета. Творчество И.Я. Вишнякова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова. Работы художников-иностранцев (П. Ротари, Г.-Х. Гроот, Л. Токке, Л.-Ж.-Ф. Лагрене). <i>Развитие скульптуры: М. Ломоносов. Работы иностранных мастеров в России.</i> Декоративные функции скульптуры середины XVIII в. Работы М.П. Павлова. Гравюра М.И. Махаева, И.А. Соколова.	1	2
		8.1.6. <i>Архитектура, декоративно-прикладное искусство середины 18 в. Творения Ф.-Б. Растрелли в Санкт-Петербурге: три типа архитектурных сооружений.</i> Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.-Б. Растрелли (дворцы М.И. Воронцова, С.Г. Строганова в Петербурге). Императорские резиденции (Большой дворец в Петергофе, Большой (Екатерининский) дворец в Царском Селе, Зимний дворец). Комплекс Воскресенского (Смольного) монастыря. Сооружения архитектора С.И. Чевакинского в Царском Селе, Никольский Морской собор, особняк Шереметевых и дворец И.И. Шувалова в Петербурге	2	1

		Практические занятия <i>Характерные особенности искусства России первой половины 18 века.</i> <i>Подъём русского декоративно-прикладного искусства: стекло, шпалеры, резное дерево, ювелирное дело, текстиль. Открытие русского фарфора: Д. Виноградов. Стилль барокко. Особенности монументально-декоративной живописи середины XVIII в. «Живописная команда» Канцелярии от строений. Работы ведущих мастеров (Д. Валериани, А. Перезинотти, С. Торелли, А. Матвеев, И.Я. Вишняков). Театральные декорации И.И. Фирсова. Десюдепорты А.И. Бельского, Б.В. Суходольского. Мозаика М.В. Ломоносова.</i>	1	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 78-85 [1], стр 140-171 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Мастера реалистического светского портрета искусства Петровской эпохи - Развитие русской школы гравюры - Русская скульптура первой четверти XVIII в.	6	
	4 курс 7 семестр	Содержание учебного материала	11	
Тема 8.2 Искусство России второй половины XVIII века	Знать: Этапы развития классицизма в России, развитие стилевых направлений (псевдоготика, «шинуазри», «тюркери») и традиции древнерусской культуры; архитектуру русской дворянской усадьбы. Уметь: определять стилевые	8.2.1. <i>Искусство России второй половины XVIII века. Живопись: развитие жанров. Гравюра второй половины 18 в. Характеристика эпохи. Царствование Екатерины II и смена эстетических идеалов. Концепция классицизма. Этапы развития классицизма в России. Академия художеств и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства. Особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко, использование наследия А. Палладио, разработка новых типов построек. Развитие стилевых направлений (псевдоготика, «шинуазри», «тюркери») и традиции древнерусской культуры. Градостроительство и перепланировка городов. Структура городского ансамбля: система главных магистралей, площадь, памятники. Творчество А.Ф. Кокоринова, Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота, А. Ринальди.</i>	2	2
		8.2.2 <i>Портретная живопись: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, С. Тончи, Н. Аргунов. Академия ху дожеств и развитие исторического жанра: А. Лосенко, Г. Угрюмов. Бытовой жанр: И. Фирсов, М. Шибанов, И. Ерминёв. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко, П.И. Соколова и Г.И. Угрюмова. Зарождение академизма в русской живописи. Расцвет русского портретного искусства. Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого. Черты сентиментализма в портретах В.Л. Боровиковского</i>	2	1

	особенности изобразительного искусства и архитектуры во второй половине XVIII века; проводить художественный анализ произведений архитектуры, живописи и скульптуры.	8.2.3. <i>Скульптура второй половины 18 в. Высокий подъём скульптуры. Творчество Ф. Шубина, Ф. Гордеева, М. Козловского, Ф. Щедрина. Памятник Петру I работы Э.- М. Фальконе и М. Коло. Скульптурный класс Академии художеств. Мастерская Н.Ф. Жилле. Станковая, монументальная и монументально-декоративная скульптура. Материалы. Синтез скульптуры и архитектуры. Тематическое разнообразие произведений. Творчество Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, И.П. Прокофьева, Э.М. Фальконе. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Мемориальные композиции И.П. Мартоса.</i>		2	2
		8.2.4. <i>Архитектура второй половины 18 в. Ранний классицизм. Развитие градостроительства, усадебной архитектуры. Творения А. Кокоринова, Валлен-Деламота, Ю. Фельтена в Петербурге; В. Баженова, М. Казакова, И. Старова – в Москве. Период 80-90-х гг. Строгий классицизм. Развитие светской и культовой архитектуры, дворцы и усадьбы. Дж. Кваренги, Н. Львов, Ч. Камерон, В. Бренна, декоратор П. Гонзаго – Петербург.</i> <i>Творчество московских зодчих: И. Еготова, П. Аргунова, А. Миронова. Развитие декоративно-прикладного искусства: разработки декоративного камня.</i> Обновление облика российских городов. Работы по составлению новых генеральных планов губернских и уездных городов. Архитектура русской дворянской усадьбы. Аристократические дворцово-парковые усадьбы (Куское, Останкино, Алабино, Архангельское). Монументально-декоративная живопись и искусство театральной декорации. Творчество П. ди Готтардо Гонзаго.		4	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 90-99 [1], стр 215-228 [2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Этапы развития классицизма в России. - Академия художеств и ее роль в становлении национальной школы изобразительного искусства. - Творчество Ч. Камерона. - Своеобразие творческого метода В.И. Баженова - Творчество Д. Кваренги – путь к архитектуре ампира. - Аристократические дворцово-парковые усадьбы - Творчество Ф.С. Рокотова и Д.Г. Левицкого		4	

		- Пейзажная живопись Ф.Я. Алексеева и С.Ф. Щедрина, проблемы освещения, перспективы, колорита - Психологические портреты Ф.И. Шубина - Творчество М.И. Козловского, Ф.Ф. Щедрина, Э.-М. Фальконе.		
		Практическая работа: Мультимедийная викторина по произведениям отечественного искусства XVIIIв.	1	1
Тема 8.3	Содержание учебного материала		10	
Искусство первой половины XIX века	Уметь: определять стилевые особенности в отечественном изобразительном искусстве разных эпох и направлений Знать: основные памятники отечественного искусства и исторические факты с ними связанные.	8.3.1. Искусство первой половины XIX века. <i>Архитектура первой трети 19 в. Характеристика эпохи. Развитие градостроительства. Городские ансамбли начала 19 в. Достижения высокого классицизма: А. Воронихин, Тома де Томон. Архитектура 10-20-х годов.</i> Провинциальные школы живописи А.В. Ступина, А.Г. Венецианова, А. Наумова. Деятельность Общества поощрения художников (1820 г.). Академические выставки. Эволюция общественной роли художника.	2	2
		8.3.2. Дифференциация стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Романтическая тенденция в архитектуре. Постройки А.П. Брюллова, Н.А. Бенуа в духе неоготики. Сооружения А.И. Штакеншнейдера в духе неоренессанса и необарокко. «Русско-византийский стиль» в архитектуре. Творчество К.А. Тона (проекты церквей, Большой Кремлевский дворец, Храм Христа Спасителя в Москве. <i>Восстановление Москвы после пожара 1812 г. Творчество О. Бове, Д. Жилярди, А. Григорьева.</i> Расширение строительных работ в Петербурге - проспектов и площадей: В. Стасов, К. Росси, А. Захаров. Архитектура русского ампира. Творчество А.Н. Воронихина (Казанский собор, здание Горного института в Петербурге).	3	1
		8.3.3. <i>Скульптура 19 в. Академия художеств – центр подготовки ваятелей. Творения И. Мартоса. Синтез скульптуры и архитектуры. В. Демут-Малиновский, С. Пименов, И. Тербенев, Б. Орловский, Ф. Толстой.</i> Скульптура первой половины XIX в. Синтез скульптуры и архитектуры. Монументальные работы В.И. Демут-Малиновского, С.С. Пименова. Творчество Б.И. Орловского, И.П. Витали. Произведения Ф.П. Толстого (серии медальонов, силуэты). Развитие жанро-вещного пластика (работы Н.С. Пименова, А.В. Логановского). Реалистические тенденции в работах П.К. Клодта.	2	1
		8.3.4. Искусство первой половины XIX века.	2	2
		<i>Живопись 19 в. Портретная живопись. О. Кипренский, В. Тропинин, О. Кипренский. Венецианов и венециановцы. Рождение исторического жанра в русской живописи. Развитие жанра пейзажа в творчестве Сильв. Щедрина.</i>		

		Своеобразие русского изобразительного искусства эпохи романтизма. Соотношение романтических и академических тенденций в системе изобразительных искусств.		
		Практические занятия <i>Анализ художественных произведений: Русское искусство XVIII –первой половины XIX веков</i> <i>Обобщающее занятие по темам «Русское искусство XVIII –первой половины XIX веков.»</i>	1	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 85-90 [1];стр. 197-214[2] Темы рефератов, презентаций, сообщений: - Тенденции в станковой живописи середины XVIII века - «Живописная команда» Канцелярии от строений - Декоративно-прикладное искусство середины XVIII в - Контрольная работа: Мультимедийная викторина по произведениям отечественного искусства XIXвв.	4	
	курс семестр	Раздел 9 «Отечественное искусство конца XIX – XX веков»		2
Тема 9.1 Изобразительное искусство и архитектура на рубеже XIX-XX вв.	Содержание учебного материала		13	
	Уметь: различать традиционные и новые мотивы в жанровой живописи. Особенности архитектуры модерна. Стилистическое	9.1.1. Развитие традиционных и новых мотивов в жанровой и исторической живописи. Успехи пейзажной живописи. Множественность художественных течений. Расширение контактов русского и западно-европейского искусства. Формирование типа универсального художника. Русская архитектура конца XIX – начала XX в. <i>Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.</i>	2	2
		9.1.2. Особенности архитектуры петербургского и московского модерна. Основные постройки Ф.О. Шехтеля (особняк СП. Рябушинского, здание Ярославского вокзала в Москве) и Ф.И. Лидваля (здания Азовско-Донского банка, гостиницы	2	1

1890-е—1917гг.	своеобразие скульптуры.	«Астория»). <i>Неоклассические тенденции в архитектуре 1910-х гг.</i> Творчество И.А. Фомина, постройки В.А. Щуко. <i>Стилистическое своеобразие скульптуры конца XIX - начала XX вв</i>		
	Знать: монументальные произведения, художественные объединения, особенности творческого метода. Значение деятельности «Союза русских художников».	9.1.3. Достижения петербургской скульптурной школы. Работы В.А.Беклемишева, Р.Р.Баха, Л.В.Шервуда. Творчество П.П.Трубецкого и развитие московской скульптурной школы. Работы А.С.Голубкиной. <i>Монументальные произведения Н.А.Андреева и А.Т.Матвеева. 2 Живопись. Творческий путь В.А. Серова: от реализма к модерну.</i> Основные темы и образы в творчестве С.Т.Коненкова. Эскизы, портреты, пейзажи, исторические и мифологические картины, рисунки, литературные иллюстрации, офорты и литографии В.А. Серова., тематика (сказка и миф в его живописи). <i>Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода.</i> Декоративная живопись, майолика и театральное творчество М.А. Врубеля.	2	2
		9.1.4. Объединения художников рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства» и его мастера: А.Н. Бенуа, К.А. Сомов, М.В. Добужинский, И.К. Рерих, Б.А. Кустодиев. <i>Графика и книжная иллюстрация в творчестве мирискусников:</i> работы Е.Е. Лансере, И.Я. Билибина, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Обновление стиля в театральном-декоративном искусстве. Декорации А.Я. Головина. Танцевальные костюмы Л.С. Бакста. Спектакли «Русских сезонов» С.П. Дягилева: между символизмом и авангардом. Издательская и выставочная деятельность «Мира искусства».	2	1
		9.1.5. «Союз русских художников» и московское искусство начала XX в. Традиции Московского училища живописи, ваяния и зодчества. <i>Поэзия русской природы в пейзажах И.Э. Грабаря и К.Ф. Юона.</i> Картины формы пейзажей А.А. Рылова. Русская тематика: от этнографического этюда до символов национального характера. Древнерусские сюжеты у А.П. Рябушкина. Старая Москва в работах А.М. Васнецова. Крестьянская тема в живописи Ф.А. Малявина. <i>Значение деятельности «Союза русских художников» в развитии отечественного изобразительного искусства. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова: его влияние на художников «Голубой розы».</i> Поиски темы и стиля: творчество В.П. Кузнецова, М.Г. Сарьяна, Н.П. Крымова.	2	2
		9.1.6. Объединение «Бубновый валет». Особенности живописной техники. <i>Творчество П.П. Кончаловского, А.В. Лентулова. Импрессионистический, примитивистский и беспредметный («лучистский») периоды в творчестве М.Ф. Ларионова. Творчество Н.С. Гончаровой. Неопримиализм в искусстве авангарда: возвращение к национальным истокам. Открытие живописи Н. Пиромани (Пироманашвили). Живопись М.З. Шагала. Стили творчества В.В.Кандинского: импрессионизм, модерн, «беспредметное» искусство. Супрематизм К.М.Малевича: поиски стиля. Педагогическая система художника. Конструктивизм. Творчество В.Е.Татлина. Живопись и рельефы конструктивистов.</i> Экзамен	2	2
		Практические занятия:	1	1

		Художественный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры на рубеже XIX-XX вв		
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Темы рефератов, презентаций, сообщений:	6	
Тема 9.2 Отечественное искусство от 1917 –до 1941.	4 курс 8 семестр	Содержание учебного материала	11	
Уметь: определять художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Знать: принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики. Стилиевые особенности, художественный метод		9.2.1. <i>Февральская и Октябрьская революции 1917 г.</i> Государственная политика в области культуры и вопрос о «пролетарском искусстве». Расслоение творческой интеллигенции и ее отношение к политической власти в стране. Тема «охраны художественного наследия».	2	2
		9.2.2. <i>Искусство 1917-1920гг. Агитационно-массовое искусство 1917- 1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов.</i> Поиски нового революционного содержания в произведениях станковой живописи. Работы К.Ф.Юона «Новая планета», «Симфония действия»; Б.М.Кустодиева «Большевик», «Праздник II Конгресса Коминтерна на площади Урицкого»; К.С.Петрова - Водкина «1918 год в Петрограде». Искусство 1920 - начала 1930гг. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Школа художника (К.С. Малевича, П.Н. Филонова) как альтернатива официальной системе художественного образования).	2	1
		9.2.3. <i>Выставочная деятельность. Характерные черты времени в сюжетно-тематических произведениях А.В.Моравова, И.А.Владимирова; в пейзажах А.А.Рылова; в портретах С.В.Малютина. «Ассоциация художников революционной России» (АХРР): развитие принципа «художественного документализма» и разработка концепции «героического реализма. (ОСТ): пафос и лирика нового мира. Произведения Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова, П.В. Вильямса. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.</i> <i>Объединение «Четыре искусства»: стилиевые особенности, художественный метод. Мастера (К.С. Петров-Водкин, П.В. Кузнецов, М.С. Сарьян). «Общество московских художников» (ОМХ): особенности художественного метода. Натюрморты И.И. Машкова, произведения П.П. Кончаловского. 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, И.Д.Шадр..</i>	2	1
		9.2.4. <i>Рационализм: архитектурное формообразование в пространстве и психологическое восприятие архитектурного образа. Школа Н.А. Ладовского и «Ассоциация новых архитекторов» (АСНОВА). Образование Союза советских архитекторов (1932 г.). Активное строительство городов. Многообразие стилей в скульптуре . Скульптурные портреты С.Д.Лебедевой.. Кинематограф и его взаимосвязь с изобразительным искусством. Социальный заказ в официальном искусстве. Монументальные работы М.Г.Манизера, В.И.Мухиной. Скульптурное оформление Всесоюзной сельскохозяйственной выставки в Москве, станций столичного метрополитена. Развитие анималистической скульптуры.</i>	2	2

		9.2.5. <i>Архитектура 1920 - 1930-х гг. Конструктивизм. Творчество А.А., Л.А. и В.А. Весниных. «Объединение современных архитекторов» (ОСА). Постройки. Жилые сооружения архитекторов К.С.Мельникова, Г.Т.Крутикова, И.А. и П.А.Голосовых. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В.Щусева 1920-х гг Неоклассицизм, неоренессансный стиль в постройка И.В. Жолтовского и А.В. Щусева. План реконструкции Москвы 1935г. Московский метрополитен. Конкурс проектов дворца советов.</i>	2	1
		Практические занятия : <i>1. Художественный анализ произведений Отечественного искусства от 1917 –до 1941г.</i>	1	1
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Темы рефератов, презентаций, сообщений:	7	
Тема 9.3 Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг	курс семестр	Содержание учебного материала	2	
	Уметь:. пользоваться терминологическим и понятийным аппаратом для анализа произведений искусства Великой Отечественной войны	9.3.1. <i>Искусство периода Великой Отечественной войны 1941 - 1945 гг. Военно-героические работы скульпторов В.И. Мухиной, Н.В. Томского, СД. Лебедевой, Е.В. Вучетича. Замыслы и проекты памятников. Серии графических рисунков Л.В. Сойфертиса, Д.А. Шмаринова, А.Ф. Пахомова. Военно- патриотические произведения А.А. Дейнеки, СВ. Герасимова, К.Ф. Юона. Трактровка тем исторического прошлого и образы героев в работах Е.Е. Лансере, П.Д. Корина, А.П. Бубнова, Н. Ульянова. Отражение темы войны в произведениях бытового и пейзажного жанров. Развитие традиций плакатного искусства: произведения И.М. Тоидзе, В.Т. Корецкого, В.С. Иванова. «Окна ТАСС», «Боевой карандаш», «Штыком и пером». Архитектура военных лет. Смена архитектурного стиля. Маскировочные работы.</i>	2	2
	Знать: особенности архитектуры военных лет. Реконструкции разрушенных городов.	Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Использование Интернет-ресурсов для знакомства с работами мастеров в области изобразительного искусства.	1	2

Тема 9.4 Искусство послевоенн ых лет.	Содержание учебного материала		4	
	Уметь: видеть жанры и виды изобразительного искусства, отличать тематическое разнообразие разных жанров в произведения архитектуры, скульптуры, плакатной графике и живописи.	9.4.1. <i>Искусство послевоенных лет.</i> Художественная жизнь страны первых послевоенных лет. Тема войны в живописных произведениях Кукрыниксов, Б.М. Неменского, Ю.М. Непринцева, А.И. Лактионова, В.Н. Костецкого. Тематическое разнообразие портретного жанра. Отражение мирной, трудовой жизни народа в работах Т.А.Яблонской, Ю.И.Пименова, А.А. Пластова. Тема национального своеобразия русской природы в пейзажах С.В.Герасимова, Н.М. Ромадина. Творчество Г.Г. Нисского. <i>Графика. Серии рисунков Б.И. Пророкова. Развитие жанра политической карикатуры. Произведения Кукрыниксов, В.Н.Горяева, Л.Г. Бродаты. Работы художников - плакатистов А.А. Кокоренина, В.С.Иванова. Книжная графика. Творчество В.А.Фаворского.</i> <i>Произведения Кукрыниксов, В.Н.Горяева, Л.Г. Бродаты. Работы художников - плакатистов А.А. Кокоренина, В.С.Иванова. Книжная графика. Творчество В.А.Фаворского. Скульптура послевоенных лет. Увековечивание памяти погибших в годы войны. Мемориальный ансамбль в Кенигсберге (Калининграде). Монументальные памятники Е.В.Вучетича, Н.В.Томского. Работы А.П. Кибальникова (памятники Н.Г.Чернышевскому, В.В.Маяковскому). Развитие станковой пластики. Творчество С.Т.Коненкова.</i>	2	2
	Знать: термины и понятия, используемые при описании и интерпретации эпохи.	9.4.2. Разработки архитекторами генеральных планов восстанавливаемых после военных разрушений городов: Сталинграда, Киева, Минска. Специфика проекта по восстановлению Новгорода. Развитие массового жилищного строительства. <i>Разработки серий проектов индивидуальных квартир.</i> Поиски облика жилого многоэтажного здания. Проектирование и возведение крупнопанельных домов. Высотные здания Москвы. Смена идеологии в середине 1950-х гг. и политики в области искусства. <i>Отрицание эстетики сталинской эпохи.</i>	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Темы рефератов, презентаций, сообщений:	2	
	Содержание учебного материала		6	

Тема 9.5 Искусство 1960 — 1980- х гг.	Уметь: определять стилистические особенности в скульптуре, живописи и архитектуре данного периода	9.5.1. <i>Искусство 1960 — 1980-х гг. Искусство периода «оттепели»:</i> возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. Академия художников СССР и художники-«шестидесятники»: идейное противостояние. <i>Неформальные художественные объединения и возникновение искусства «андеграунда».</i> Преследование художников-нонконформистов, формирование альтернативного искусства и художественной эмиграции. <i>Искусство «сурового стиля»</i> и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салакова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева. Салонный реализм И.С.Глазунова. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этический выбор.	2	1
	Знать: работы выдающихся живописцев, архитекторов и скульпторов, определять преобладание индивидуальных манер и символических сюжетов.	9.5.2. <i>Официальные и неофициальные выставки.</i> Преобладание индивидуальных манер и символических сюжетов. <i>Неопримитивизм и профессиональное искусство:</i> работы Л. Пурыгина, Н. Нестеровой, Д.А. Пригова. Скульптура 1960-1980-х гг. <i>Скульптура 1960-1980-х гг. Синтез скульптуры и архитектуры в мемориальных памятниках-комплексах.</i> Разработка принципов решения современного памятника. «Пушкиниана» О.К. Комова.	2	2
		9.5.3. <i>Скульптура и монументы Л. Кербеля, Д.Ю. Митлянского.</i> Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Творческий феномен В. Сидура. Творчество И.Э. Неизвестного. <i>Архитектура 1960-1980-х гг.</i> Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. <i>Трансформация исторической застройки городов,</i> новые города-спутники, города науки. Работы М. Посохина, А. Меерзона, Ю. Платонова. <i>В Волгограде историко-мемориальный комплекс "Мамаев курган" - вечная память героям.</i> Монумент "Родина-мать зовёт", скульптура "Стоять насмерть", "Скорбящая мать", "Вечный огонь в Зале воинской славы", вводная композиция-горельеф "Память поколений", Монументальный рельеф. <i>Архитектура 1960-1980 гг.</i> Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. Трансформация исторической застройки городов, новые города-спутники, города науки. Работы М. Посохина, а. Меерзона, Ю. Платонова.	2	2
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1], Темы рефератов, презентаций, сообщений:	3	
	Содержание учебного материала		4	

Тема 9.6 Искусство 1990-х гг. начала XXI в.	Уметь: отличать основные факты и закономерности историко-художественного процесса, проблемы заказа и художественного качества.	9.6.1. <i>Архитектура 1990-х гг. Проблема заказа и художественного качества. Постмодернизм и игра элементами классических стилей.</i> «Бумажная архитектура». Реконструкция городской среды. Полемика вокруг художественных и социальных проблем архитектуры. <i>Основные тенденции станкового искусства последних лет. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство.</i> <i>Элитарное, традиционное, массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы. Компьютер и искусство. Художественная полемика и подведение итогов истории искусства XX.</i>	2	1
	Знать: принципы анализа произведений искусства и явлений художественной практики.	9.6.2. <i>Искусство Кубани. Реконструкция городской среды. Полемика вокруг художественных и социальных проблем в архитектуре, скульптуре 2000-2020гг.</i> <i>Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этический выбор. Графика. Живопись. ДПИ.</i>	2	
		Самостоятельная работа учащихся при изучении темы Проработка конспектов лекций, литературных источников стр 100-120 [1], стр 242-[1],	2	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Кабинет «Теории и методики дополнительного образования (в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства)

Оборудование:

Столы-13 шт.,

Стулья-30 шт.

Доска магнитная -1шт.

Принтер Pentium- 1шт.

Ноутбук -1шт.

Телевизор -1шт.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы .

Основные источники:

Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие : [16+] / авт.-сост. О. В. Реш ; Белгородский государственный институт искусств и культуры. – Белгород : Белгородский государственный институт искусств и культуры, 2020. – 147 с.– Библиогр.: с. 115-127. – Текст : электронный

1. *Ильина, Т. В.* История искусства : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431512> (дата обращения: 23.04.2021).

Электронные носители:

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов:<http://fcior.edu.ru/card/29034/ponyatie-stilya-i-stilizacii.html>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.artonline.ru/encyclopedia/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/cd5a0978-3821-48d9-bd89-05d72c50cccc/>

Образовательный Арт-портал «Университетская библиотека онлайн»

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386>

2. Винсент Ван Гог. – Электрон диск CD-ROM. – М.: Директ_ Медиа, 2010. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования : IBMPC486 и выше, 16 MBRAM , CD-ROM, SVGA, Windows 95 | 98 \ME \ NT | XP | 2000.
3. Диего Веласкес. – Электрон.дискCD-ROM. – М.: Директ-Медиа Дистрибьюшн, 2009. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования : IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROMSVGA , Windows 95 | 95 | ME | NT | XP | 2000.

4. Леонардо да Винчи. – Электрон.диск CD-ROM/ - М. : Директ-Медиа Дистрибьюшн *, 2009. –(Мировое искусство в лицах). – Систем.требования: IBMPC 486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA. , Windows 95 \ 98 \ME \ NT \ XP \ 2000.
5. Поль Гоген. – Электрон.диск CD-ROM. - М.: Директ. Медиа. Дистрибьюшн, 2009. – (Мировое искусство в лицах). - Систем.требования: IBMPC486 и выше,, 16 MBRAM , CD-ROM, SVGA, Windows 95 \98 \ ME\ NT \2000.
6. Эль Греко. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа Паблишинг, 2008. – Систем.требования: IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 \ 98 \ ME\ NT\ XP\ 2000.
7. Эдгар Дега. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа Паблишинг, 2008. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования : IBMPC 486 и выше, 16 MbRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 \ 98 \ ME \ NT \XP \ 2000.
8. Моне, Клод. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа, 2009. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования: IBMPC 486 и выше, 16 MBRAM , CD-ROM, SVGA, Windows 95\95\ME\NT \XP \ 2000.
9. Сезанн, Поль. - Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа. Дистрибьюшн, 2010. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования: IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95|98| ME | NT | 2000.
10. Тициан. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа, 2010. – Систем.требования: IMBPC 486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 \ 98 ME | NT | XP | 2000.
11. Крамской Иван Николаевич. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа Дистрибьюшн, 2010. – (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования: IBMPC 486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 \ 98 \ME \ NT \ XP \ 2000.
12. Саврасов Алексей Кондратьевич. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа, 2010. – (Мировое искусство в лицах). . - Систем. требования:IBMPC486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA, Windows 95 \98 ME | NT| XP | 2000.
13. Серов Валентин Александрович. – Электрон.диск CD-ROM. –М.: Директ Медиа, 2010. (Мировое искусство в лицах). – Систем.требования: IBMPC 486 и выше, 16 MBRAM, CD-ROM, SVGA,Windows 95|98 | ME | NT | XP | 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства, - отбирать материал по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки материалов для использования на занятиях и внеурочных мероприятиях, - определять характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; - определять стилистические особенности предметов	Устный опрос Проработка конспектов занятий, учебной и специальной искусствоведческой и научно-исследовательской литературы; Выполнение рефератов, докладов, презентаций; Использование Интернет-ресурсов для знакомства

декоративно-прикладного искусства, знать: - основные этапы развития и стили изобразительного искусства; принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики, - историю развития различных видов художественной обработки материалов; - историю изобразительного, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной и этнонациональной культуры; - первоисточники искусствоведческой литературы.	с работами мастеров в области изобразительного искусства Мультимедийные викторины по изучаемым темам Практические работы: Художественный анализ произведений Таблица: сравнительная характеристика стилевых особенностей в искусстве различных эпох
--	--