

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОП.02 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

(По видам: хореографическое творчество)

Срок обучения

2024 – 2028

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар, 2024

Одобрено Научно-методическим советом Протокол № 1 от «29» августа 2024г.	Утверждено Директор ГБПОУ КК КПК _____ Решетняк О.В. от « 30» августа 2024г.,
--	---

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.02 Социально-культурная деятельность предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) (приказ Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1099), зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067)

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (углубленная подготовка).

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики: Майборода Е.П. преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

Согласовано:

цикловой методической комиссией хореографическое дисциплин специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель ЦМК Новоселова Е.А. _____

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Социально-культурная деятельность

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.02 Социально-культурная деятельность является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 3.1

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ОК, ПК	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 2.6, ПК 3.1	- определять задачи для поиска информации; - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска; - оформлять результаты поиска; - описывать значимость своей специальности; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.	- приемы структурирования информации; - история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структура управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности; - современные социокультурные технологии; - методику конкретно-социологического исследования.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	74
в т. ч.:	
теоретическое обучение	74
курсовая работа (проект) ¹	х
Самостоятельная работа ²	х
Промежуточная аттестация ³	х

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение		2	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
РАЗДЕЛ 1. Становление и развитие культурно-досуговой деятельности	Зарождение досуговых форм деятельности у восточных славян и их дальнейшее развитие в Древней Руси 10-17 веков. Культурно-досуговая деятельность различных сословий Российского общества в 18 - начале 20 веков. Культурно-досуговая деятельность в период 1917-1941 гг Культурно-досуговая деятельность в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 годы). Культурно-досуговая деятельность в жизни российского общества послевоенного советского периода в 1946 -1980 годы. Влияние политических и экономических преобразований на культурно-досуговую деятельность населения в 1990-е годы. Особенности современной социально-культурной ситуации.	14	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5

¹ Курсовая работа планируется образовательной организацией по дисциплине цикла ОП (по выбору) в соответствии с рабочим учебным планом.

²Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

³Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с рабочим учебным планом, календарным учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

РАЗДЕЛ 2. Теоретические основы социально- культурной деятельности	Основные понятия социально-культурной деятельности. Принципы социально-культурной деятельности. Функции социально-культурной деятельности. Досуг как сфера социально-культурной деятельности.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
РАЗДЕЛ 3. Система субъектов социально- культурной деятельности	Федеральные, региональные, муниципальные, отраслевые органы управления в структуре социально-культурной деятельности. Участие общественных структур в социально-культурной деятельности Семья как субъект социально-культурной деятельности. Учреждения и организации культуры. Организации искусства. Учреждения дополнительного образования.	10	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
РАЗДЕЛ 4. Социально- культурные технологии	Характеристика содержания, форм, средств и методов социально-культурной деятельности. Информационно-просветительная деятельность учреждений культуры. Художественно-публицистическая деятельность учреждений культуры. Культурно-развлекательная деятельность.	8	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
РАЗДЕЛ 5. Общие методики	Аудитория социально-культурных учреждений. Методика социологического исследования социально-культурной деятельности. Драматургия культурно-досуговых программ.	6	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
РАЗДЕЛ 6. Дифференцированн ые методики	Массовые формы культурно-досуговой деятельности Подготовка и проведение культурно-досуговой программы. Групповые и индивидуальные формы культурно-досуговой деятельности. Организация деятельности клубных формирований. Нормативно-правовая основа деятельности клубных формирований Особенности организации досуга младших школьников. Особенности организации досуга подростков. Специфика культурно-досуговой работы с трудными подростками. Особенности организации досуга детей и подростков во время каникул. Особенности молодежного досуга. Добровольные (волонтерские) объединения молодежи Организация досуга людей пожилого возраста, создание доступной досуговой среды. Организация общения в сфере свободного времени.	26	ОК 01, ОК 02, ОК 06, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5
За счет общего количества часов по дисциплине могут быть предусмотрены индивидуальные занятия по отдельным темам (по выбору образовательного учреждения).			
Промежуточная аттестация		x	
Всего		74	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория с оборудованием: компьютер, принтер, стол, стул преподавателя, стол, стул ученический (по количеству обучающихся), шкафы, стеллажи для материалов, учебных пособий, проектов.
- учебная аудитория для групповых теоретических занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, стол и стул ученический (по количеству обучающихся),
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Печатные издания

1. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. - М: МГУКИ, 2004. - 539 с.

3.2.2. Электронные издания

1. Каменец А.В. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб. для СПО [Электронный ресурс] / А.В. Каменец, И.А. Урмина, Г.В. Заярская; под науч. ред. А.В. Каменца. - М.: Юрайт, 2019.

2. Коленько С.Г. Менеджмент в социально-культурной сфере: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / С.Г. Коленько. - М.: Юрайт, 2019.

3. Куприянов Б.В. Методика организаций досуговых мероприятий. Ролевая игра: практ. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Б.В. Куприянов, О.В. Миновская, Л.С. Ручко. - М.: Юрайт, 2019.

4. Теория и методика игры: учеб. и практикум для СПО [Электронный ресурс] / О.А. Степанова, М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко, под ред. Г.Ф. Кумариной, О.А. Степановой. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019.

5. Рогачёва, О. В. История социально-культурной деятельности: учебное пособие / О. В. Рогачёва. — Минск : Вышэйшая школа, 2019. — 127 с. — ISBN 978-985-06-3067-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Бурмистрова Е.В. Методика организации досуговых мероприятий. Организация досуга детей в семье: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Е.В. Бурмистрова. - М: Юрайт, 2019.

2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учеб. пособие для прикладного бакалавриата [Электронный ресурс] / М.Е. Вайндорф-Сысоева. - М.: Юрайт, 2019.

3. Коноплева Н.А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи: учеб. пособие для СПО [Электронный ресурс] / Н.А. Коноплева .- М.: Юрайт, 2019 .

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: - приемы структурирования информации; - история, основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе; - структура управления социально-культурной деятельностью; - понятие субъектов социально-культурной деятельности; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности - современные социокультурные технологии - методика конкретно-социологического исследования.	Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены. Знает: - приемы структурирования информации; - виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России; - структуру управления социально-культурной деятельностью; - теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях; - дифференцированные методики организации социально-культурной деятельности; - современные социокультурные технологии.	тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: - определять задачи для поиска информации - определять необходимые источники информации; - планировать процесс поиска; - структурировать получаемую информацию; - выделять наиболее значимое в перечне информации; - оценивать практическую значимость результатов поиска, - оформлять результаты поиска - описывать значимость своей специальности и профессии; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по	Характеристики демонстрируемых умений. Умеет: - определять задачи для поиска информации и необходимые источники информации; - планировать процесс поиска информации и структурировать получаемую информацию; - оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым учреждениям и образовательным организациям по развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии; - проводить и обрабатывать	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы тестирование, подготовка и выступление с докладом, экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины

развитию социально-культурной деятельности; - анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, - проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований.	результаты конкретно-социологических исследований.	
---	---	--

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОП.04 ПЕДАГОГИКА

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

(По видам: хореографическое творчество)

Срок обучения

2024 – 2028

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар, 2024

Одобрено Научно-методическим советом Протокол № 1 от «29» августа 2024г.	Утверждено Директор ГБПОУ КК КПК _____ Решетняк О.В. от « 30» августа 2024г.,
--	---

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.04 Педагогика предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество) (приказ Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1099), зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067)

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (углубленная подготовка).

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики: Новоселова Е.А. преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

Согласовано:

цикловой методической комиссией хореографическое дисциплин специальности Народное художественное творчество (по видам)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель ЦМК Новоселова Е.А. _____

ОП.04. ПЕДАГОГИКА

СОДЕРЖАНИЕ

- 5. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 8. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 Педагогика

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Педагогика» является обязательной частью цикла общепрофессиональных дисциплин (ОП.04) примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности «Народное художественное творчество (по видам)».

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются следующие умения и знания:

Код ОК и ПК	Умения	Знания
ОК 01 ОК 02 ОК 05 ПК 2.1. ПК 2.3. ПК 2.4. ПК 2.7	-различать основные педагогические категории; -применять теоретические знания в области теории и методики обучения и воспитания в профессиональной деятельности; -планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; -анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; -развивать способность к самостоятельному творческому освоению педагогических проблем в сфере искусства и образования.	-основы теории воспитания и образования; -основные педагогические категории и понятия; -основные этапы становления и развития педагогической науки; -сущность и особенности педагогической профессии; -основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; -о закономерностях, принципах, содержании, формах, методах, традиционных и инновационных подходах и технологиях педагогической науки.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА (ОП.04)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т. ч.: теоретическое обучение	62
в т.ч.: в форме практической подготовки	не предусмотрено
<i>Самостоятельная работа</i>	х
Промежуточная аттестация:⁴ экзамен	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
РАЗДЕЛ 1. Общие сведения о педагогике		2	ОК 01, ОК 05
Тема 1.1. Педагогика как наука	Педагогика как наука. Объект, предмет и задачи педагогики. Становление и развитие педагогики как науки. Связь педагогики с другими науками. Система педагогических наук. Основные педагогические категории.		
РАЗДЕЛ 2. Введение в педагогическую профессию		14	ОК 01, ОК 05, ПК 2.1.
Тема 2.1. Особенности педагогической профессии и роль педагога в современном мире	Особенности педагогической профессии. Роль педагога в современном обществе. Повышение требований общества к педагогу на современном этапе. Особенности работы педагога в информационном обществе.		
Тема 2.2. Требования к современному педагогу	Профессиональные знания и личностные качества, необходимые современному педагогу. Педагогические способности. Определение склонности к педагогической деятельности. Типы педагогов. Этический кодекс педагога. Педагогический этикет. Стили педагогического руководства. Имидж педагога. Требования к внешнему виду педагога. Формирование имиджа педагога через современные средства коммуникации. Профессиональное и личностное развитие педагога.		

⁴Объем часов на промежуточную аттестацию определяется образовательной организацией в соответствии с календарный учебным графиком и количеством обучающихся в группе.

РАЗДЕЛ 3. Дидактика – теория обучения		16	ОК 01, ОК 02, ПК 2.1, ПК 2.3
Тема 3.1. Система образования в РФ на современном этапе	Система образования в России. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации». Типы образовательных организаций. Общеобразовательные учреждения и учреждения дополнительного образования. Образовательные стандарты.		
Тема 3.2. Целостный педагогический процесс. Обучение в педагогическом процессе	Целостный педагогический процесс. Сущность педагогического процесса, его функции. Структура педагогического процесса. Обучение как часть педагогического процесса. Понятие и принципы обучения. Структура процесса обучения. Мотивация учебной деятельности.		
Тема 3.3. Методы, средства и формы обучения	Методы обучения и их классификация. Различные подходы к классификации методов обучения в дидактике: по источнику знаний, по назначению, по типу познавательной деятельности. Характеристика словесных, наглядных и практических методов обучения. Приемы и средства обучения. Формы организации обучения. Понятие о формах обучения, их классификация. Урок как основная форма обучения, его признаки, типология и структура уроков. Дополнительные и вспомогательные формы обучения, их характеристика.		
Тема 3.4. Педагогический контроль	Педагогический контроль. Понятие педагогического контроля, виды, формы и методы контроля эффективности учебного процесса. Педагогические условия эффективности контроля. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки.		
РАЗДЕЛ 4. Теория и методика воспитания		20	ОК 01, ОК 05, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7
Тема 4.1. Социализация и воспитание	Социализация личности. Факторы и агенты социализации. Влияние педагога дополнительного образования на процесс социализации учеников. Соотношение понятий «социализация» и «воспитание». Воспитание как процесс формирования личности. Понятие воспитания. Направления воспитания.		
Тема 4.2. Воспитание личности в коллективе	Воспитание личности в коллективе. Воспитательные функции коллектива. Понятие коллектива. Классификация детских коллективов. Значение коллектива для становления личности воспитанника. Развитие детского коллектива. Создание и развитие детского коллектива. Теория детского воспитывающего коллектива А.С. Макаренко.		
Тема 4.3. Методы и формы осуществления	Сущность и классификация методов воспитания. Методы воспитания убеждений. Методы воспитания привычного поведения.		

воспитательного процесса	Методы формирования эмоционально-волевой сферы личности. Формы воспитания. Особенности воспитательной работы в системе дополнительного образования детей.		
РАЗДЕЛ 5. Педагогическое общение и конфликты		10	ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.7
Тема 5.1. Особенности педагогического общения	Особенности педагогического общения. Понятие «педагогическое общение». Виды общения. Коммуникативные навыки. Приемы активизации детской аудитории. Средства позитивного контакта. Особенности педагогического общения с детьми разных возрастов. Факторы, обуславливающие эффективность педагогического общения. Общение и взаимоотношения педагога с родителями учащихся.		
Тема 5.2. Конфликты в педагогическом общении и их преодоление	Понятие и причины педагогических конфликтов. Понятие «педагогический конфликт». Причины педагогических конфликтов. Принципы разрешения конфликтов. Основные правила поведения педагога в конфликтной ситуации.		
Промежуточная аттестация - экзамен		2	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.7
Всего часов		64	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

- учебная аудитория для групповых занятий с оборудованием: доска, стол и стул преподавателя, столы и стулья ученические (по количеству студентов в группе);
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения:

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и/или электронных изданий из основного списка, при этом список может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные источники:

1. Подласый И.П. Педагогика: учеб.для СПО [Электронный ресурс] / И.П. Подласый. - 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/495230>

2. Педагогика: учеб.и практикум для СПО / Л.С. Подымова [и др.]; под общ. ред. Л.С. Подымовой, В.А. Сластенина. - 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2019.

3. Педагогика: учеб.и практикум для СПО / С.В. Рослякова, Т.Г. Пташко, Н.А. Соколова, Р.С. Димухаметов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019.

3.2.2. Дополнительные источники:

1. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учеб.для СПО / Г.М. Коджаспирова. - 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2022. - Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/490130>

3.2.3. Интернет-ресурсы:

1. Педагогическая библиотека. - Режим доступа: <http://pedlib.ru/>
2. Вачков И.В. Такие разные учителя или новая типология педагогов. - Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200000311>
3. Сысоева Е.Ю. Имидж педагога: учеб.пособие. - Режим доступа: <http://repo.ssau.ru/handle/Uchebnye-izdaniya/Imidzh-pedagoga-Elektronnyi-resurs-ucheb-posobie-77295?mode=full>
4. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ - Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

3. КОНТРОЛЬ ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<u>Перечень знаний, осваиваемых обучающимися в рамках дисциплины.</u> Знания: -основы теории воспитания и образования; -основные педагогические категории и понятия; -основные этапы становления и развития педагогической науки; -сущность и особенности педагогической профессии; -основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; - закономерности, принципы, содержание, формы, методы, традиционные и инновационные подходы и технологии педагогической науки.	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимися знаний, которые могут быть проверены.</u> Знает: -основы теории воспитания и образования; - основные педагогические категории и понятия; - основные этапы становления и развития педагогической науки; - сущность и особенности педагогической профессии; - основные формы и методы организации учебно-воспитательной и творческой деятельности обучающихся; - формы, методы и принципы обучения; - традиционные и инновационные подходы и технологии.	- устный опрос; - тестирование; - выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.
<u>Перечень умений, осваиваемых обучающимися в рамках дисциплины.</u> Умения: - различать основные педагогические категории; - применять теоретические	<u>Характеристики демонстрируемых обучающимися умений.</u> Умеет: - различать основные педагогические категории; - применять теоретические	- устный опрос; - тестирование; - выступление с докладом; - экспертная оценка по результатам наблюдения за

знания в области теории и методики обучения и воспитания в профессиональной деятельности; - планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся; - анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; - развивать способность к самостоятельному творческому освоению педагогических проблем в сфере искусства и образования.	знания в области теории и методики обучения и воспитания в педагогической практике и профессиональной деятельности; - планировать содержание и формы воспитательного взаимодействия с учетом индивидуальных и возрастных особенностей; - анализировать педагогическую деятельность, прогнозировать и моделировать образовательный процесс на основе ведущих тенденций современного образования; - самостоятельно и творчески осваивать педагогические проблемы в сфере искусства и образования.	деятельностью студента в процессе освоения учебной дисциплины; - оценка результатов выполнения практической работы; - экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы.

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
«Краснодарский педагогический колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ЦИКЛА**

ОП.03 ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Специальность: 51.02.01 Народное художественное творчество

(По видам: хореографическое творчество)

Срок обучения

2024 – 2028

(базовая подготовка)

Очная форма обучения

Краснодар, 2024

Одобрено Научно-методическим советом Протокол № 1 от «29» августа 2024г.	Утверждено Директор ГБПОУ КК КПК _____ Решетняк О.В. от « 30» августа 2024г.,
--	---

Рабочая программа общепрофессиональной учебной дисциплины ОП.06 История искусства предназначена для реализации основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования. Программа разработана с учетом требований ФГОС среднего общего образования, ФГОС среднего профессионального образования по специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество) (приказ Минобрнауки России от 12 декабря 2022 г. N 1099), зарегистрировано в Минюсте России 19.01.2023 N 72067)

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель (углубленная подготовка).

Укрупненная группа:

51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики: Тучкова Ю.А., преподаватель ГБПОУ КК «Краснодарский педагогический колледж».

Согласовано:

цикловой методической комиссией хореографическое дисциплин специальности Народное художественное творчество (по видам)

Протокол № 1 от «29» августа 2024г.

Председатель ЦМК Новоселова Е.А. _____

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 История искусства

1.1. Область применения программы

–Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История искусства является частью программы профессиональной подготовки специалиста среднего звена по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество) углубленной подготовки. Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

–Конституцией Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 N 6-ФКЗ, от 30.12.2008 N 7-ФКЗ, от 05.02.2014 N 2-ФКЗ, от 21.07.2014 N 11-ФКЗ),

–Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.декабря 2012 года № 73-ФЗ,

–Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России,

–Федеральным государственным образовательным стандартом специальности 071501 Народное художественное творчество (по видам) углубленной подготовки (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июня 2010 г. №723.) Зарегистрировано в Минюст Российской Федерации 11 августа 2010г. №18121

–Федерального государственного образовательного стандарта специальности среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1199 от 29.10.2013, Зарегистрирован в Минюсте РФ 26 декабря 2013 №30861. Специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: Театральное творчество).

1.2. Реализация рабочей программы учебной дисциплины в дополнительном профессиональном образовании не предусмотрена.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: составить картину последовательного развития мирового драматического театра от античности до наших времен; представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества; проследить эволюцию организации спектакля от простого представления драматургического материала до художественной реализации авторского и режиссерского замысла.

Задача курса: сформировать у студентов четкое представление о роли театра в истории социума, научить их определять театральный стиль эпохи, соотносить с современностью особенности сценического искусства (режиссерское и актерское искусство, сценография).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- анализировать художественно-образное содержание произведения театрального искусства;
- использовать произведения искусства театрального в профессиональной деятельности;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;
- направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов искусств;
- выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства;
- знаменитые творческие коллективы;
- тенденции развития современного искусства;
- понятийно-категориальный аппарат науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов;
- классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии;
- закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 90 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 60 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 часов;

в том числе практических и лабораторных 4.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	90
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	60
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	4
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	30
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
Часы, предусмотренные на самостоятельную работу целесообразно использовать на освоение драматургических текстов, указанных в ниже приведенном списке. В него входят драматургические произведения, с которыми обязательно должны ознакомиться студенты, изучающие курс «История театра». Список драматургических произведений: 1. Калидаса. «Сакунтала». 2. Кобо Абэ. «Охота на рабов». 3. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея». 4. Софокл. «Эдип-царь», «Антигона». 5. Лопе де Вега. «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене». 6. Шекспир У. «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Гамлет», «Отелло», «Макбет». 7. Мольер Ж-Б. «Тартюф», «Мизантроп», «Скупой». 8. Шеридан Р. «Школа злословия».	

9. Бомарше О-П. «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро». 10. Гёте И-В. «Фауст». 11. Шиллер Ф. «Разбойники», «Дон Карлос». 12. Гольдони К. «Слуга двух господ». 13. Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам». 14. Фонвизин Д. И. «Недоросль». 15. Дюма-отец А. «Антони». 16. Дюма-сын А. «Дама с камелиями». 17. Тик Л. «Кот в сапогах». 18. Гуцков К. «Уриэль Акоста». 19. Байрон Дж. Г. «Каин», «Марино Фальеро». 20. Крылов И. А. «Поддубина (Трумф)», «Урок дочкам». 21. Грибоедов А. С. «Горе от ума». 22. Пушкин А. С. «Борис Годунов», «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». 23. Лермонтов М. Ю «Маскарад», «Два брата», «Арбенин». 24. Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки», «Театральный разъезд после представления новой комедии». 25. Островский А. Н. «Свои люди – сочтемся», «Доходное место», «Гроза», «Горячее сердце», «Лес», «Снегурочка», «Волки и овцы», «Бесприданница», «Таланты и поклонники». 26. Сухово-Кобылин А. В. «Свадьба Кречинского», «Дело», «Смерть Тарелкина». 27. Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения». 28. Золя Э. «Тереза Ракен». 29. Метерлинк М. «Слепые», «Смерть Тентажиля», «Синяя птица». 30. Ибсен Х. «Пер Гюнт», «Кукольный дом», «Привидения». 31. Шоу Б. «Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца». 32. Чехов А. П. «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». 33. Горький М. «Мещане», «На дне». 34. Блок А. А. «Балаганчик». 35. Андреев Л. Н. «К звездам», «Савва», «Жизнь человека», «Дни нашей жизни», «Царь голод». 36. Ануи Ж. «Антигона», «Эвридика». 37. Брехт Б. «Трехгрошовая опера», «Жизнь Галилея». 38. Де Филиппо Э. «Неаполь – город миллионеров», «Филумена Мартурано». 39. Лорка Гарсиа Ф. «Дом Бернарды Альбы», «Кровавая свадьба». 40. Миллер А. «Смерть коммивояжера», «Случай в Виши». 41. Уильямс Т. «Трамвай «Желание»». 42. Маяковский В. В. «Клоп», «Баня». 43. Булгаков М. А. «Дни Турбиных», «Зойкина квартира» 44. Розов В. С. «Вечно живые», «В Добрый час», «Гнездо глухаря». 45. Володин А. М. «Фабричная девчонка», «Пять вечеров». 46. Вампилов А. В. «Прощание в июне», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулымске». 47. Разумовская Л. Н. «Дорогая Елена Сергеевна», «Медея».	30
<i>Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 История искусства

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
дел 1. Восточный театр.			
Тема 1.1 Своеобразие театра Востока.	Содержание учебного материала	2	
	1. Традиция как механизм передачи культуры на Востоке. 2. Механизмы передачи культуры: 1. Система ученичества. 2. Передача священных текстов. 3. Канонические сочинения. 4. Ритуалы.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
Содержание театра на Востоке.	Содержание учебного материала	1	
	1. Мифы о происхождении театра Индии, Китая, Японии, Бирмы, Таиланда, Индонезии. 2. Ритуально-мифологические корни театра. Гипотеза о происхождении драматического театра из кукольного театра. 3. Гипотезы Пишеля и Людерса. Связь кукольного театра с культом предков и шаманскими ритуалами. 4. Традиционное представление в странах Азии об актерах как о подражателях куклам.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
но-философские направления Востока и театр.	Содержание учебного материала	2	
	1. Цивилизация Мохенджо Даро и Харрапы. Ведизм. Брахманизм. Буддизм Хинаяны и Махаяны. Индуизм. Древнеиндийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна». Ритуальные и фольклорно-зрелищные представления, связанные с религиозно-философскими течениями Индии и оказавшие влияние на становление и развитие её театра. 2. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм Махаяны. Чань-буддизм. Их влияние на происхождение и развитие театра Китая. 3. Миф и ритуал как истоки художественного творчества. Восточный театр как совокупность различных видов художественного творчества – слова, музыки, пения, танца, жеста, пантомимы, скульптурных и графических изображений. 4. Космологическая символика восточного театра. Сцена как модель мира. Протосцена в древних		2

	цивилизациях. Скиния (иврит), скене (Древняя Греция), мандапа (санскрит, хинди, бирманский). Сохранившиеся элементы протосцены в современных традиционных театрах Азии (Индия, Китай, Тибет, Бирма, некоторые страны юго-восточной Азии).		
	Самостоятельная работа обучающихся -		
на Западе». Влияние художественно-театральной культуры Востока на современный западный театр и культуру.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1. Традиции восточного театра в эстетике и театральной практике Вс. Мейерхольда. 2. С. Эйзенштейн и художественно-театральная культура Японии и Китая. 3. Влияние восточного театра и восточной культуры на эстетику и театральную практику Г. Крэга. 4. М. Рейнхардт и театр Востока. Театр Востока и А. Арто. 5. Влияние философии дзэн-буддизма на современный театр, живопись, музыку и литературу Запада.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся: -		
ий театр.			
ждение античного театра.	Содержание учебного материала	2	
	1. Общая характеристика античного мира. 2. Основные периоды истории театра Древней Греции: 1) театр эпохи Классики (V-первая половина IV вв. до н.э.), 2) театр эпохи Эллинизма (вторая пол. IV- III вв. до н.э.). Основные периоды истории театра Древнего Рима: 1. театр эпохи Республики (середина III - конец I вв. до н.э.), 2. театр эпохи Империи (I-V вв. н.э.). 3. Происхождение театра Древней Греции (рубеж VI-V вв. до н.э.) – итог процессов, идущих, с одной стороны, от охотничьих игр, культа умельцев к религиозно-ритуальным обрядам в честь богини Деметры (элеusinские мистерии) и бога Диониса (Большие или Великие Дионисии, Малые Дионисии, Линеи Анфестерий), а с другой, в древнегреческой литературе (фольклор, френос, эпос Гомера, Гесиода, лирика – хорическая и монодическая мелика Архилоха, Алкея, Сапфо и др., драматургия).		2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
ассической Греции. Драматургия.	Содержание учебного материала	1	
	1. Драматургия до Эсхила (525-456). Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Эволюция творчества Эсхила – основоположника греческой трагедии в её установившихся формах. Введение		2

	<i>Эсхилом второго актера. Мифологические сюжеты и характер их осмысления в трагедиях Эсхила. Трилогии Эсхила – драматургическая форма театральных представлений в древнегреческом театре. Анализ пьес Эсхила.</i> 2. <i>Софокл (496-406) и его творчество. Введение Софоклом третьего актера. Религиозно-нравственные воззрения Софокла. Его отношение к философии софистов. Защита традиционной полисной религии и морали в творчестве Софокла. Анализ его пьес.</i> 3. <i>Еврипид (ок. 480-406) и современная ему философия. Критика мифологического сознания в трагедиях Еврипида. Анализ пьес Еврипида.</i> 4. <i>Аристофан (ок. 446-385). Эволюция и яркая тенденциозность его творчества, отражающего мысли и чаяния мелких аттических землевладельцев. Анализ комедий Аристофана.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
» Аристотеля и сценическое искусство древнегреческого театра.	Содержание учебного материала	2	1
	1. <i>Аристотель (384-322) – автор первого дошедшего до нас трактата о теории поэтического искусства.</i> 2. <i>Учение Аристотеля о трагедии и о её составных элементах. Теория катарсиса.</i> 3. <i>Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления – состязания.</i> 4. <i>Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
театр эпохи Республики (середина III – конец I веков до н.э.).	Содержание учебного материала	1	1
	1. <i>Римское общество и его отличие от греческого. Краткий обзор исторического состояния римского общества эпохи Республики. Истоки римского театра. Сатуры. Ателлана и её маски. Первые римские драматурги: Ливий Андроник (ум. ок. 204 г. до н.э.), Гней Невий (ок. 280-201 гг. до н.э.), Квинт Энний (239-169 гг. до н.э.).</i> 2. <i>Драматургические жанры: трагедия на мифологический сюжет, трагедия на исторический сюжет (претекста); комедия – на римский сюжет (тогата), на греческий сюжет (паллиата). Прием контаминации.</i> 3. <i>Драматургия Тита Макция Плавта (ок. 254-184 до н. э.). Отражение римской действительности. Введение черт римской жизни в греческую комедию. Анализ основных комедий.</i> 4. <i>Драматургия Публия Теренция Аффа (ок. 185-159). Проблематика пьес Теренция. Анализ его комедий.</i> 5. <i>Театр и актеры эпохи Римской Республики.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся		
» Римской	Содержание учебного материала		
	1. <i>Общая характеристика эпохи и театра императорского Рима.</i> 2. <i>Постепенное исчезновение из репертуара серьезной драмы-трагедии, паллиаты и тогаты. «Наука о</i>	2	1

Империи.	поэзии» Горация. Трагедии Луция Аннея Сенеки (4 г. до н.э. – 65 г. н.э.). 3. Основные жанры театра эпохи Римской Империи – пантомима, перриха и др.		
	Самостоятельная работа обучающихся		
Средневековья.			
Тема 3.1. Театр эпохи Средневековья.	Содержание учебного материала	1	2
	1. Этапы становления феодального общества: раннее (V-XI вв.) и зрелое (XII-XVI вв.) средневековье. 2. Проблема средневековой культуры в современной исторической науке и искусствознании. 3. Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. 4. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. 5. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите.		
Тема 3.2. Театральные элементы в русской народной культуре.	Содержание учебного материала	2	1
	1. Древнеславянский обряд, его смысл и функции. 2. Трансформация обряда в игрище, игру-представление. «Проводы Масленицы», «Кострома», «Игумен» – сочетание обрядовых и театральных элементов. 3. Скоморохи. Гипотезы о происхождении скоморохов. Отношение светской и церковной властей к скоморошеству. Участие скоморохов в литургической драме. 4. Указ царя Алексея Михайловича о запрещении скоморошества (1648 г.). Устная народная драма. Ее сюжеты, жанры и художественные особенности. «Барин», «Лодка», «Царь Максимилиан», «Комедия о Петрушке» - характер и специфика исполнения.		
Эпоха Возрождения.			
Ренессансный театр.	Содержание учебного материала	1	1
	1. Ренессансный театр Италии. Его особенность. 2. Анджелио Полициано (1454- 1494), Ученый театр (Commedia erudita). Драматургия Лодовико Ариосто (1474-1533), Никколо Макьявелли 1469-1527), Пьетро Аретино (1492-1556). Джан Джорджо Триссино		

	(1478-1550), Торквато Тассо (1544-1595) . 3. <i>Театральное здание и сцена. Становление и развитие во Флоренции новой музыкальной драмы.</i> 4. <i>Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
ий театр.	Содержание учебного материала	2	
	1. <i>Реконкиста и её роль в формировании духовной жизни Испании.</i> 2. <i>Некоторые другие исторические предпосылки, оказавшие влияние на становление и развитие испанского театра. Периодизация испанского театра эпохи Возрождения.</i> 3. <i>Драматурги Хуан дель Энсина (1469-1534), Лопе де Руэда (1510-1565), Мигель Сервантес Сааведра (1547-1616), Лопе де Вега (1562-1632), Тирсо де Молина (1583-1648), Педро Кальдерон де ля Барка (1600-1681).</i> 4. <i>Театр и актерское искусство.</i>		1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
кий театр.	Содержание учебного материала		
	1. <i>Исторические условия развития.</i> 2. <i>Философия. Литература. Искусство. Музыка.</i> 3. <i>Расцвет английской культуры XVI в. Драматургия. Джон Лили (ок.1554-1606). Роберт Грин (1558-1592). Томас Кид (1552-1592). Кристофер Марло (1564-1593).</i> 4. <i>Периодизация и характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616).</i> 5. <i>Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира. Драматургия Бен Джонсона (1573-1637), Фрэнсиса Бомонта (1584-1616) и Джона Флетчера (1579-1625).</i> 6. <i>Театр и актерское искусство. Творчество Р. Бёрбеджа.</i>	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
VII века.			
анции XVII века.	Содержание учебного материала		
	1. <i>Становление абсолютной централизованной монархии во Франции и её влияние на возникновение и развитие французского классицизма.</i> 2. <i>Формирование французского профессионального театра. Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623-1673).</i> 3. <i>Анализ драматургических форм, жанрового построения, структуры, особенностей классицистического художественного метода, идейно-художественного содержания.</i> 4. <i>Связь французской классицистической трагедии с итальянской музыкальной драмой XVII века: единство</i>	2	2

	интонационности как основного средства сценической выразительности. 5. Влияние классицистической трагедии на формирование французской национальной оперы – лирической трагедии. Жан-Батист Люлли (1632-1687). 6. Основание в Париже оперного театра «Королевская академия музыки»(1669). С 1671 года – «Королевская академия музыки и танца». Театр и актерское искусство. 7. Создание в Париже в 1680 году драматического театра «Театр Франсе» (Комеди Франсез).		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
	Содержание учебного материала		
при дворе Алексея Михайловича. Школьный театр в России.	1. Исторические предпосылки возникновения придворного театра. 2. Развлечения и зрелища при дворе. Потешные палаты. Знакомство с западноевропейской театральной культурой по донесениям русских посланников. 3. Неудачные попытки приглашения иностранных трупп. Роль Посольского приказа и его главы – А.С. Матвеева в создании придворного театра. Строительство «Комедийной хоромины» в селе Преображенско-фЯм. Деятельность И.-Г. Грегори – автора и постановщика «Артаксерксова действия» (1672 г.). Сведения о первом представлении «Артаксерксова действия». 5. Репертуар придворного театра. Библейские, «исторические» и мифологические сюжеты. Жанры. Деятельность С. Чижинского. Указ об обучении русских актеров. 6. Западноевропейский школьный театр и пути его проникновения в Россию. Школьный театр при Киево-могилянской духовной академии. Драматургия Симеона Полоцкого (1629-1680). 7. Театр Славяно-греко-латинской академии и Хирургической школы. Светские сюжеты драматургии, их актуальность. 8. Система аллегорий. Интермедии. Постановочные приемы. Трагедо-комедия «Владимир» (1705) Феофана Прокоповича (1681-1736) и его теория школьного театра. Распространение школьного театра в России. Его значение.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся:		
III века. Эпоха Просвещения.			
кий театр.	Содержание учебного материала		
	1. Исторические особенности. Период Реставрации. Драматургия: Уильям Уичерли (1640-1716), Уильям Конгрив (1670-1729), Джон Ванбру (1664-1726), Джордж Фаркер (1678-1707). 2. Создание английской национальной оперы. Генри Пёрселл (1659-1695). «Славная» революция 1688 года. 3. Развитие сентиментальной дидактической комедии (Ричард Стил, 1672-1729) и буржуазной драмы	2	2

	(Джордж Лилло) и Эдвард Мур (1712-1757). 4. Демократическое движение в театре. Драматургия: Джон Гей (1685-1732), Генри Филдинг (1707-1754), Оливер Голдсмит (1728-1816), Ричард Шеридан (1751-1816). 5. Театр и актерское искусство: Томас Беттертон (1635-1710), Джеймс Куин (1693-1766), Чарлз Маклин (1699-1797). Великий актер эпохи Просвещения Дэвид Гаррик (1717-1779).		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
ский театр.	Содержание учебного материала		
	1. Исторические условия. Ранний этап французского Просвещения (Лесаж, Вольтер, Монтескьё). Зрелый период французского Просвещения (Дидро, Руссо, Бомарше). 2. Драматургия. Просветительская трагедия: Вольтер (Франсуа-Мари Аруэ, 1694-1778). Влияние Вольтера на развитие французского жанра оперы – лирической трагедии в XVIII веке (творчество Жана Филиппа Рамо, 1683-1764). 3. Эволюция французской комедии: Жан Франсуа Реньяр (1655-1709), Ален Рене Лесаж (1668-1747), Филипп Нерико Детуш (1680-1754), Пьер де Мариво (1688-1763). 4. «Слезные комедии» Нивеля де Лашюссе (1691-1754). Дени Дидро (1713-1784) – теоретик и практик театра. «Мещанская драма» Мишеля Жана Седена (1719-1797). Роль Седена в развитии «опера-комик». Луи Себастьян Мерсье (1740-1814) – теоретик и практик театра. Французская «опера комик». 5. Творчество Бомарше (Пьер Огюстен Карон, 1732-1799). 6. Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи Адриенна Лекуврёр (1692-1730), Мари Дюмениль (1713-1803), Ипполита Клерон (Клэр Жозеф Ипполит Лерис де Латюд, 1723-1803), Анри Луи Лекен (1729-1778).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
ский театр.	Содержание учебного материала		
	1. Исторические условия развития. 2. Пьетро Метастазιο (1698-1782) – реформатор музыкального театра, создатель «оперы-серия». Его роль в развитии трагического театра в Италии. Реформа комедии. 3. Карло Гольдони (1707-1793). Реформа Гольдони и итальянская «опера буффа» (комическая опера). 4. Реформы и драматургия Карло Гоцци (1720-1806). Трагедии Витторио Альфьери (1749-1803). 5. Неаполитанская оперная школа XVIII века. Театр и актерское искусство.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
	Содержание учебного материала		

й театр.	1. Реформы Йоганна Готшедта (1700-1766) и Каролины Нейбер (1692-1760). 2. Теория и практика Готгольда-Эфраима Лессинга (1729-1781). 3. Движение «Бури и натиска». 4. Драматургия и театральная деятельность Иоганна-Вольфганга Гёте (1749-1832) и Фридриха Шиллера (1759-1805). 5. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры эпохи: Конрад Экгоф (1720-1778), Конрад Аккерман (1710-1771), Фридрих-Людвиг Шрёдер (1744-1816).	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
одского населения, развитие театральной культуры в России в первой половине XVIII в.	Содержание учебного материала		
	1. Организация театральных представлений людьми разных чинов и званий. 2. Сочетание элементов школьного театра и фольклора. 3. Репертуар, преобладание в нем авантюрных сюжетов, заимствованных из лубочной литературы. Композиционные особенности драматургии. 4. Постановочные приемы и характер исполнения пьес в театре «охочих комедиантов». Его значение для развития театральной культуры в России. 5. Знакомство с западноевропейскими театральными традициями. 6. Деятельность немецкой труппы И.-Х. Кунста – О. Фюрста в Москве (1702-1706). Представления компании И. Эккенберга (1719, 1723-1724), французской ярмарочной труппы (1727) в Петербурге. 7. Итальянская опера, балет (с 1731 г.), комедия дель арте (1733-1735) при дворе Анны Иоанновны. Гастроли труппы К. Нейбер (1741 г.). 8. Открытие танцевальной и музыкальной школ. Материалы о театре в «Санкт-Петербургских ведомостях».	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся:		
Тема 6.6 Создание русского национального театра. Основные тенденции развития российского театра последней трети XVIII в.	Содержание учебного материала		
	1. Предпосылки создания профессионального национального театра. 2. Биографические сведения о Ф. Г. Волкове. Организация труппы «охочих комедиантов» в Ярославле (1750). Сведения о репертуаре, строительстве театрального помещения. 3. Указ о доставке ярославской труппы в Петербург (1752). Формирование в Сухопутном шляхетном корпусе ядра будущей профессиональной труппы. 4. Указ об учреждении российского публичного театра под дирекцией А. П. Сумарокова (1756). Ф. Г. Волков – театральный деятель, актер, постановщик. Положение театра в первые годы существования. 5. Создание публичного театра при Московском университете. 6. Появление частных театров в Москве и Петербурге. Строительство театральных помещений для придворных спектаклей. Крепостные театры. 7. Становление и развитие музыкального театра в России в XVIII веке.	2	1

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
X века.			
Французский театр.	Содержание учебного материала		2
	1. Исторические условия развития. 2. Драматургия и театр эпохи Французской революции 1789-1794 годов. 3. Драматургия Мари-Жозефа Шенье (1764-1811). Возникновение водевиля. Деятельность Комеди Франсез в годы Революции. Творчество Франсуа Жозефа Тальма (1763-1826). 4. Драматургия, театр и сценическое искусство 1820-1860-х годов. 5. Анализ пьес ниже перечисленных авторов в соответствии с теми художественными направлениями и жанровыми особенностями, к которым они относятся: Просперо Мериме (1803-1870), Виктора Дюканжа (1783-1833), Виктора Гюго (1802-1885), Александра Дюма-отца (1802-1870), Альфреда де Виньи (1797-1863), Альфреда де Мюссе (1810-1857), Эжена Скриба (1791-1861), Феликса Пиа (1810-1889), Оноре де Бальзака (1799-1850), Эмиля Ожье (1820-1889), Викторьена Сарду (1831-1908), Александра Дюма-сына (1824-1895), Эжена Лабиша (1815-1888). 6. Театр и актерское искусство. 7. Крупнейшие актеры эпохи: Марс (Анна Франсуаз Инполит Буте, 1770-1847), Жорж (Маргерит Жозефин Веймер, 1787-1867), Пьер Бокаж (1799-1862), Мари Дорваль (1798-1849), Фредерик Леметр (Антуан Луи Проспер Леметр, 1800-1870), Рашиель (Элиза Рашиель Феликс, 1821-1858).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
7.2 Немецкий театр.	Содержание учебного материала		1
	1. Историческая обстановка. Три этапа развития немецкого романтизма: первый этап – 1790-е годы, второй – 1800-1806 годы, третий – 1806-1815 годы. После 1820-х годов в немецком театре начинает преобладать реалистический элемент. 2. Крупнейшие драматурги и теоретики театра периода 1790-1870-х годов: Иоганн Людвиг Тик (1773-1853), Цахариас Вернер (1768-1823), Генрих фон Клейст (1777-1811), Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776-1822), Георг Бюхнер (1813-1837), Карл Гуцков (1811-1878), Фридрих Геббель (1813-1863). 3. Театр и актерское искусство. Крупнейшие актеры немецкого романтизма: Иоганн Фридрих Флекк (1757-1801), Людвик Девриент (1784-1832). 4. Развитие немецкой режиссуры и утверждение реалистических элементов в актерском творчестве: Иоганн Людвиг Тик (1773-1753), Карл Иммерман (1796-1840), Франц Дингельштедт (1814-1881), Эдуард Девриент (1801-1877), Карл Зейдельман (1793-1843), Эмиль Девриент (1803-1872), Фридрих Гаазе (1825-1911).	2	

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
Тема. 7.3 Русский театр первой четверти XIX века.	Содержание учебного материала		
	1. Основные тенденции развития драматургии. Русская трагедия. Драматургия В. А. Озерова (1769-1816). Трагедии П. А. Катенина (1792-1853), В. К. Кюхельбекера (1797-1846), М. В. Крюковского (1781-1811), А. Н. Грузинцова (1779-1819), С. Н. Глинки (1776-1847). Трагедия в театральном репертуаре первой четверти XIX века. 2. Русская комедия первой четверти XIX века. Творчество И. А. Крылова (1769-1844), А. А. Шаховского (1777-1846), Н. И. Хмельницкого (1791-1845). 3. А. С. Грибоедов (1795-1829) и театр. Театральные взгляды и практика. «Горе от ума» (1824). История создания, своеобразие и сценическая судьба. 4. Актерское искусство первой четверти XIX века. Творчество А. С. Яковлева (1773-1817) и Е. С. Семеновой (1786-1849). 5. Русский музыкальный театр первой четверти XIX века. Выдающиеся певцы и танцовщики. В. М. Самойлов (1782-1839), А. И. Истомина (1799-1848), Деятельность К. А. Кавоса (1775-1840). Балеты Ш. Дидло (1767-1837).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
Тема 7.4 Русский театр второй четверти XIX века. А. С. Пушкин (1799-1837) и театр.	Содержание учебного материала		
	1. Театрально-эстетические взгляды Пушкина. «Борис Годунов» (1825). «Маленькие трагедии» (1830). «Русалка» (1829-1832), «Сцены из рыцарских времен» (1835). 2. Поиск новых форм развития драмы. Сценическая история драматургии А.С. Пушкина. Сюжеты пушкинских произведений в репертуаре второй четверти XIX века. 3. Политическая ситуация в России, идеологические основы российской государственности и художественная практика. Репертуар. Постановки пьес Н. В. Кукольника (1809-1868) и Н. А. Полевого (1796-1846). 4. Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. Трагические актеры второй четверти XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики. 5. Русский водевиль. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1810-х - 1820-х гг. Водевили А. А. Шаховского (1777-1846) и А. И. Писарева (1803-1828). Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Водевили Д. Т. Ленского (1805-1860), П. А. Каратыгина (1805-1879), Ф. А. Кони (1809-1879). 6. Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размывание жанровых границ в конце 1840-х - начале 1850-х гг. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н. О. Дюра (1807-1839), В. Н. Асенковой (1817-1841) и В. И. Живокини (1805-1874).	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
Тема 7.5 Русский	Содержание учебного материала		

театр второй четверти XIX века.	1. Политическая ситуация в России, идеологические основы российской государственности и художественная практика. Репертуар. Постановки пьес Н. В. Кукольника (1809-1868) и Н. А. Полевого (1796-1846). Западноевропейская трагедия и мелодрама на сцене. Трагические актеры второй четверти XIX века. Творчество П. С. Мочалова (1800-1848) и В. А. Каратыгина (1802-1853) в контексте театрально-эстетической полемики. 2. Русский водевиль. Специфика жанра. Характерные особенности русского водевиля 1810-х - 1820-х гг. Водевиль А. А. Шаховского (1777-1846) и А. И. Писарева (1803-1828). Расцвет водевиля в 1830-х - 1840-х гг. Водевиль Д. Т. Ленского (1805-1860), П. А. Каратыгина (1805-1879), Ф. А. Кони (1809-1879). Движение жанра и общее направление литературы. Водевиль и цензура. Размыwanie жанровых границ в конце 1840-х - начале 1850-х гг. Значение жанра водевиля для актерского искусства. Актеры водевиля. Творчество Н. О. Дюра (1807-1839), В. Н. Асенковой (1817-1841) и В. И. Живокини (1805-1874). 3. Театрально-эстетические взгляды Н. В. Гоголя. Театральность его прозы. «Владимир третьей степени» (1833). Связь замысла с петербургскими повестями. История создания «Ревизора» (1836). Особенности композиции и образной системы. «Женитьба» (1842). «Игроки» (1842). Воплощение комедий на сцене. Обращение театра к сюжетам прозаических произведений Гоголя. 4. Эволюция театрально-эстетических взглядов. Формы тургеневской драматургии: сцены «Безденежье» (1845), комедии «Нахлебник» (1848) и «Холостяк» (1849). Поэтика «мариводажа» в комедиях «Где тонко там и рвется» (1847), «Провинциалка» (1850). «Месяц в деревне» (1850). Методы создания атмосферы действия. Сценическая судьба тургеневской драматургии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
Тема 7.5 Русский театр второй половины XIX века.	Содержание учебного материала 1. А. Н. Островский (1823-1886) и театр. Основные тенденции развития русского театра в середине XIX века. Создание русского национального репертуара. Роль А. Н. Островского в развитии жанров русской сцены. Сатирические комедии, драмы, сцены, бытовые, исторические пьесы. Периодизация творчества. Театрально-эстетическая и идеологическая полемика вокруг пьес А. Н. Островского (взгляды Н. А. Добролюбова, А. А. Григорьева). Эволюция творчества А. Н. Островского. Система образности, конфликты, характеры, театральность. Обстановка действия и социально-бытовая среда. «Авторская режиссура» А. Н. Островского. Театрально-эстетические взгляды. Значение репертуара А. Н. Островского для русского театра. 2. Драматургия А. К. Толстого (1817-1875) и развитие исторической драмы в России. Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного» (1866), «Царь Федор Иоаннович» (1868), «Царь Борис» (1870). Природа конфликта и образы русских монархов. Взгляды А. К. Толстого на историческую драму в его постановочных «Проектах» первой (1866) и второй (1868) частей трилогии. Постановка «Смерти Иоанна Грозного» в Александринском театре (1867, «боярский спектакль»). Создание историко-археологического постановочного стиля. Неоконченная драма «Посадник» (1870-1875). А. К. Толстой и развитие исторической драмы 1860-х: Л. А. Мей (1822-1862), Н. А. Чаев (1824-1914), И. В. Шпагинский (1848-1917).	2	2

	<i>Популярность и место исторических спектаклей в репертуаре русской сцены.</i> 3. М. Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889) и театр. Театрально-эстетические взгляды М. Е. Салтыкова-Щедрина. Инсценировки прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина. Комедия «Смерть Пазухина» (1857) и драматическая сатира «Тени» (1862-1865). Своеобразие драматургической структуры пьес М. Е. Салтыкова-Щедрина. Значение внесценических персонажей. Театральная судьба его драматургии. 4. Драматургия А.В. Сухово-Кобылина (1817-1903) и театр. Философские взгляды А. В. Сухово-Кобылина и его представление о театре. Драматическая трилогия: «Свадьба Кречинского» (1854), «Дело» (1861) и «Смерть Тарелкина» (1868). История создания. Своеобразие структуры действия, эволюция образов, конфликта и стиля. Театральность и сценическая судьба драматургии А. В. Сухово-Кобылина. 5. Л. Н. Толстой (1828-1910) и театр. Идея создания театра для народа. Пьесы «Первый винокур» (1886), «Петр Хлебник» (1884-1894), «От ней все качества (1910). Дидактика содержания и стиля. «Власть тьмы» (1886). Нравственная проповедь и особенности строения действия. «Плоды просвещения» (1890). Сатирические тенденции и особенности стиля. Драма «И свет во тьме светит» (1910). Сочетание обличительных тенденций с проповедью нравственного самосовершенствования. «Живой труп» (1900). Отказ от традиционных драматургических и сценических приемов, глубина и острота психологической драмы. Сценическая судьба драматургии Л.Н. Толстого.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	1	
рубежа XIX-XX веков.			
	Содержание учебного материала		
ский театр.	1. <i>Натурализм во французском театре: теория и практика Эмиля Золя (1840-1902). Драматургия Гюстава Флобера (1821-1880), Альфонса Додэ (1840-1897), Анри Бека (1837-1899).</i> 2. <i>Неоромантические тенденции в творчестве Эдмона Ростана (1868-1918).</i> 3. <i>Символистская теория и драматургическая практика Мориса Метерлинка (1852-1949). Драматургия Альфреда Жарри (1873-1907). Драматургия Ромена Роллана (1866-1944).</i> 4. <i>Театр и актерское искусство. Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции. Крупнейшие актеры: Жан Муне-Сюлли (1844-1916), Сара Бернар (1844-1823), Коклен-старший (Констан-Бенуа Коклен, 1841-1909).</i> 5. <i>Режиссерская деятельность и актерское искусство Андре Антуана (1858-1943). Режиссерские поиски Поля Фора (1872-1960), Люнье-По (Орельен-Мари Люнье, 1869-1940), Жак Копо (1879-1949).</i> 6. <i>Музыкальный театр Франции рубежа XIX-XX веков. Оперное творчество Жюль Массне (1842-1912), Камилля Сен-Санса (1835-1921), Клода Дебюсси (1862-1918), Мориса Равеля (1875-1935), Поля Дюка (1865-1935).</i>	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	2	
Тема 8.2. Русский театр на рубеже 19-20 века.	Содержание учебного материала		
	1. Основные тенденции развития русского театра в конце XIX века и исторические предпосылки создания МХТ. Искусство режиссуры – театральная доминанта периода. Слагаемые режиссёрской целостности спектакля. Деятельность и театральные принципы К. С. Станиславского (1863-1938) и Вл. И. Немировича-Данченко (1858-1943). Открытие, первые сезоны, труппа, основные направления и линии репертуара МХТ. Постановочные принципы. 2. А. П. Чехов и театр «домхатовского» периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Режиссерские экземпляры К. С. Станиславского. Трактовка сценического пространства. Двойной смысл принципа «четвертой стены». Световая и звуковая партитура. Проблема чеховского актерского ансамбля. Постановки в МХТ пьес «Чайка» (1898), «Дядя Ваня» (1899), «Три сестры», «Вишневый сад» (1904). Проблема соотношения драматургического и сценического жанра. 3. Горький и расширение тематического диапазона в показе современной жизни. «Мещане» (1902). Режиссерский план К. С. Станиславского. «Чеховский» подход к поэтике М. Горького. «На дне» (1902). Режиссерская партитура К. С. Станиславского и роль Вл. И. Немировича-Данченко в подборе ключа к поэтике М. Горького. Начало расхождения между основателями МХТ. Актерский ансамбль. Общественный резонанс спектакля. 4. Состав труппы. Репертуар. Проблема режиссуры. Реформа А. П. Ленского. Ленский и МХТ. Новый театр. Шекспировские спектакли Ленского в Малом и Новом театрах. «Сон в летнюю ночь» (Новый театр, 1899) – опыт драматического спектакля на музыке. 5. Эволюция постановочной системы. Становление режиссуры. Деятельность Е. П. Карпова и П. П. Гнедича. Неосуществленная реформа С. М. Волконского. Состав труппы. Репертуар. Античные трагедии в постановке Ю. Э. Озаровского (1869-1924). Мхатовская режиссура на сцене Александринского театра. Деятельность А. А. Санина (1869-1956) и М. Е. Дарского (1865-1930). 6. Символистское толкование содержания, формы и материала театрального искусства. Театрально-эстетические взгляды русских символистов. Драматургия символистов. Символистские опыты К. С. Станиславского: «Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри» М. Метерлинка (1904), «Драмы жизни» К. Гамсуна (1907), «Жизнь человека» Л.Н. Андреева (1907), «Синяя птица» М. Метерлинка (1908). Художники В. Е. Егоров (1878-1960) и Н. П. Ульянов (1885-1949). Начало режиссерской деятельности В. Э. Мейерхольда. Театр-студия на Поварской (весна – лето 1905): «Смерть Тентажиля» М. Метерлинка. 7. Принципы «Неподвижного театра». Театр В. Ф. Комиссаржевской на Офицерской. Постановки Вс. Мейерхольда: «Гедда Габлер» Г. Ибсена, «Сестра Беатриса» М. Метерлинка, «Балаганчик» А. Блока (1906), «Жизнь человека» А. Андреева (1907), «Вечная сказка» С. Пишибышевского, «Пробуждение весны» Ф. Ведекинда, «Пелеас и Мелисанда» М. Метерлинка и др. Модерн и символизм на путях формирования методологии Условного театра. Художники театра на Офицерской – Н. Н. Сапунов (1880-1912), С. Ю.	2	2

	<i>Судейкин (1882-1946), В. И. Денисов (1862-1922) Поэтический театр А. А. Блока (1880-1921). Драматургия Л. Н. Андреева (1871-1919) и театр. Кризис символистской концепции театра. Эстетические параметры Условного театра.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	2	
дел 9. Театр XX века.			
Тема 9.1 Европейский театр XX века.	Содержание учебного материала		
	<i>Французский театр.</i> 1. <i>Исторические условия развития. Драматурги: Поль Клодель (1868-1955), Марсель Паньоль (1895-1974), Жан Кокто (1889-1963), Жан Жироду (1882-1944), Арман Салакру (1899-1972), Жан Ануи (1910-1987), Жан-Поль Сартр (1905-1981), Эжен Ионеско (1912-1993), Самюэль Беккет (1906-1989), Жан Жене (1910-1986), Арман Гатти (род.1924).</i> <i>Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры, руководители театров: Шарль Дюллен (1885-1949), Луи Жуве (1887-1951), Гастон Бати (1885-1952), Жорж Питоев (1884-1939), Фирмен Жемье (1869-1933), Андре Барсак (1909-1973), Жан-Луи Барро (1910-1993), Жан Вилар (1912-1971), Роже Планишон (род.1931), Ариан Мнушкина (род.1938), Марсель Марешаль (род.1937).</i> <i>Английский театр.</i> 2. <i>Исторические условия развития. Драматурги: Уильям Соммерсет Моэм (1874-1965), Томас Стернс Элиот (1888-1965), Джон Бойтон Пристли (1894-1984), Джон Осборн (род.1929), Арнольд Уэскер (род.1932), Шейла Дилени (род.1939), Роберт Болт (род.1925), Джон Арден (род.1930), Гарольд Пинтер (род.1930), Эдвард Бонда (род.1934), Том Стоппард (род.1937).</i> <i>Театр, режиссура и актерское искусство. Крупнейшие актеры, режиссеры и руководители театров: Тайрон Гатри (1900-1971), Сибилл Торндайк (1882-1976), Эдит Эванс (1888-1976), Джон Гилгуд (1904-2000), Чарлз Лаутон (1899-1962), Лоренс Оливье (1907-1989),</i> <i>Немецкий театр.</i> 3. <i>Исторические условия развития. Экспрессионизм в немецком театре. Драматурги: Георг Кайзер (1878-1945), Вальтер Газенклевер (1890-1940), Эрнст Толлер (1893-1939), Фридрих Вольф (1888-1953). Теория и практика Бертольта Брехта (1898-1956), пьесы Вольфганга Борхерта (1921-1947), Петера Вайса (1916-1982), Рольфа Хоххута (род.1931), Танкреда Дорста (род.1922), Ксавера Крётца (род. 1946).</i>	2	2

	<i>Театр, режиссура и актерское искусство: Леопольд Йесснер (1878-1945), Карл-Хайнц Мартин (1888-1948), Эрнст Дойч (1890-1969), Эрвин Пискатор (1893-1966), Юрген Фелинг (1885-1968), Густав Грюндгенс (1899-1963), Петер Штайн, Максимилиан Шелл.</i> <i>Итальянский театр.</i> 4. <i>Исторические условия развития. Драматурги: Луиджи Пиранделло (1867-1936), Уго Бетти (1892-1953), Раффаэле Вивиани (1888-1950), Эдуардо Де Филиппо (1900-1984), Луиджи Скуарцино (род.1922), Дарио Фо (род. 1926).</i> <i>Театр, режиссура, актерское искусство. Деятельность Лукино Висконти (1906-1976), Джорджо Стрелера (1921-1997), Марчелло Моретти (1910-1961), Валентина Кортезе (род.1924), Франко Дзеффирелли (род.1923), Лука Раскони (род.1933), Пеппино де Филиппо (1903-1977), Витторио Гассман (род.1922).</i> <i>Испанский театр.</i> 5. <i>Исторические условия развития. Драматурги: Рамон дель Валье Инклан (1869-1936), Федерико Гарсиа Лорка (1898-1936), Алехандро Касона (Алехандро Родригес Альварес, 1903-1965), Антонио Буэро Вальехо (род.1916).</i> <i>Театр, режиссура, актерское искусство.</i>		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	2	
Тема 9.2 Театр США XX века.	Содержание учебного материала		
	Практическое занятие 1. <i>Исторические условия развития. Драматурги: Юджин О'Нил (1888-1953), Клиффорд Одетс (1906-1963), Лилиан Хеллман (1905-1984), Эрнст Хемингуэй (1896-1964), Торнтон Уайлдер (1897-1975), Артур Миллер (род.1915), Теннесси Уильямс (1914-1983), Эдвард Олби (род.1928).</i> 2. <i>Театр, режиссура, актерское искусство.</i>	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	2	
Тема 9.3 Русский советский театр	Содержание учебного материала		

первой половины XX века.	1. <i>Русский театр первой четверти XX века. Основные тенденции развития. Московский Художественный театр: 1908-1917. Формирование «системы» К. С. Станиславского. «Месяц в деревне» И. С. Тургенева (1909). Г. Крэг и система К. С. Станиславского. «Гамлет» У. Шекспира (1911). Начало студийного движения МХТ. Первая студия (1912). Л. А. Сулержицкий (1872-1916). Е. Б. Вахтангов (1883-1922). Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко. Поиски психологической трагедии. Драматургия Л. Н. Андреева на сцене МХТ. «Анатэма» (1909). Проблема инсценирования прозы: «бескровная революция» в театре: «Братья Карамазовы» (1910) и «Николай Ставрогин» (1913). МХТ и художники «Мира искусства».</i> 2. <i>Театральный традиционализм. Опыты «Старинного театра». Театрально-эстетические взгляды Н. Н. Евреинова и Вс. Мейерхольда. Реконструкция и стилизация. Студийные искания В. Э. Мейерхольда (1908-1917). Студия на Бородинской (1913-1917) – лаборатория актерской техники условного театра. В. Э. Мейерхольд и Александринский театр (1908-1918). Сотрудничество с художником А. Я. Головиным (1863-1930): «Дон Жуан» (1910). «Гроза» (1916), «Маскарад» (1917).</i> 3. <i>Режиссура: 1907 – 1917. Творчество Н. Н. Евреинова (1879-1953), К. А. Марджанова (1872-1933). Режиссерские искания Ф. Ф. Комиссаржевского (1882-1954). А. Я. Таиров (1885-1950) и Камерный театр (1914). Программа «театрализации театра». Мистерия и арлекиада. Пантомима. Таиров и художники Камерного театра. «Сакунтала» Калидасы (1914), «Фамира Кифарэд» И. Ф. Анненского (1916).</i> 4. <i>Октябрьская революция и театр. Художественная интеллигенция и революция. Театрально-эстетические концепции нового театра. Идеологическая платформа советской власти и организационная перестройка театрального дела. Нарком просвещения А. В. Луначарский (1875-1933).</i> 5. <i>Малый и бывший Александринский театры в 1917 – 1923 годах. Репертуар, режиссура, образ спектакля, актеры. Организация Большого драматического театра и его первые сезоны. МХАТ и его студии в 1917-23 годах. Творческий театр и методология МХАТ. Театральная деятельность и спектакли Е. Б. Вахтангова: 1918 – 1922. От «душевного натурализма» – к постановочной технике условного театра. Условный театр и система Станиславского. Спектакли Е. Б. Вахтангова в Третьей студии. Вахтангов и «Габима».</i> 6. <i>Камерный театр: 1917 – 1922. Репертуар, постановочные принципы, мастера. Концепция «театра эмоционально насыщенных форм». Воспитание синтетического актера.</i> 7. <i>Театральная деятельность В. Э. Мейерхольда: 1917 – 1922. В. Э. Мейерхольд и революция. Мейерхольд и В. В. Маяковский (1893-1930). «Театральный Октябрь» и Театр РСФСР Первый (1920). Начало ТИМа (Театр им. Мейерхольда). Конструктивизм и биомеханика. Актерская система Мейерхольда.</i> 8. <i>Лозунг А. В. Луначарского «Назад к Островскому!» (1923) и начало нового этапа развития театра.</i> 9. <i>Основные тенденции развития музыкального театра первой четверти XX века. Русский театр 1920-х годов.</i> 10. <i>Творческая интенсивность театрального процесса 1920-х годов. Самоопределение театральных систем. Проблема репертуара. Режиссура и советская пьеса. Режиссура и классика. Режиссура и современная западная драма. Рост партийно-административного контроля. Тенденция к нивелированию театрального процесса и выработке единого стиля. Театральная платформа РАПП. Малый театр, Академический</i>	2	2
--	--	---	---

	<i>театр драмы (бывший Александринский), Московский Художественный академический театр. МХАТ Второй, Театр имени Евг. Вахтангова. Театр имени Вс. Мейерхольда (ТИМ, с 1926 г. ГосТИМ) в 1920-е годы. Основные тенденции развития, эстетическая программа, репертуар, режиссура, художественный образ спектакля, актерская система. Музыкальный театр 1920-х годов.</i> <i>Русский театр 1930-х годов.</i> 11. <i>Основные тенденции русского театра 1930-х годов. Богатство наличных сил театра и ужесточение государственной политики в области искусства: запрещение пьес и спектаклей, закрытие ряда театров и студий. Социалистический реализм. Унификация художественных направлений и индивидуальных стилей. М. Горький и театр 1930-х годов. Проблематика и эстетические принципы драматургии. Сценические подходы Театра им. Вахтангова, МХАТ и БДТ к драматургии М. Горького. Сценическая шекспириана 1930-х годов. Спектакли Н. П. Акимова, А. Д. Попова.</i> 12. <i>МХАТ СССР им. М. Горького, Камерный театр, Театр имени Вс. Мейерхольда, Малый театр, Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, Ленинградский театр Комедии и др. в 1930-е годы. Художественные направления, идеологическая позиция, творческие принципы, репертуар, режиссура, художники, артисты. Музыкальный театр 1930-х годов.</i> 13. <i>Патриотическая и идеологическая функция театра в годы войны. Организационные формы театральной жизни. Спектакли современной и национально-исторической тематики. Драматургия А. Е. Корнейчука (1905-1972), К. М. Симонова (1915-1979), Л. М. Леонова, А. К. Гладкова (1912-1976). Роль русской классики в репертуаре военного времени.</i>		
Тема 9.4 Русский советский театр второй половины XX века.	Содержание учебного материала		
	<i>Русский театр второй половины 1940-х – начала 1950-х годов.</i> 1. <i>Основные тенденции развития театра. Репрессивные методы руководства искусством. Партийные постановления 1946-1948 гг. Оскудение репертуара и режиссуры. «Теория» и практика бесконфликтности. Режиссерские «прорывы»: спектакли Н. П. Охлопкова (1900-1967) и А. М. Лобанова. Музыкальный театр второй половины 1940-х-начала 1950-х годов.</i> <i>Русский театр 1950-х – 1960-х годов.</i> 2. <i>Театральная «оттепель» 1950-х годов. Перемены общественной атмосферы к середине десятилетия. Гастроли зарубежных театров. Активизация режиссуры старшего поколения. Опора на театральные традиции 1920-1930-х гг. Современное прочтение классики. Спектакли Н. П. Охлопкова, деятельность М. О. Кнебель (1898-1985), спектакли Н. П. Акимова (1901-1968), В. Н. Плучека (1909-2002). Драматургия В. С. Розова (род. 1913), А. Н. Арбузова (1908-1986), А. М. Володина (1919-2002). Молодая режиссура. Образование и эстетические принципы Театра «Современник» (1957). Деятельность О. Н. Ефремова (1927-2000). Спектакли А. В. Эфроса (1925-1987) в ЦДТ Г. А. Товстоногов (1913-1989) и БДТ им. М. Горького. Репертуар и постановочный стиль.</i> 3. <i>Театр 1960-х годов. Споры о театре на рубеже 1950-1960-х гг. Театрально-эстетические дискуссии. Современная пьеса на сцене театра 1960-х годов. Постановки Московского театра им. Ленинского</i>	2	2

	комсомола, спектакли театра «Современник», БДТ им. М. Горького. Классика и её современная интерпретация. Спектакли Г. А. Товстоногова, А. В. Эфроса, О. Н. Ефремова. Ю. П. Любимов (род. 1917) и создание Театра драмы и комедии на Таганке. Театрально-эстетические принципы, репертуар, спектакли, актеры. Новая режиссерская генерация. Спектакли Л. Е. Хейфеца (р. 1934). П. Н. Фоменко (род. 1932), М. А. Захарова (род. 1933). Русский театр 1970-х – первой половины 1980-х годов. 4. Активное взаимодействие с опытом отечественного и мирового театра. Тенденция к синтезу сценических традиций и индивидуальные режиссерские концепции. Усложнение диалектических связей между слагаемыми театрального искусства. Актер в пространстве современного спектакля. Диапазон сценографических решений. Режиссура и проза. Сценическая судьба пьес А. В. Вампилова (1937-1972) и драматургов «новой волны». Феномен «театра Эфрос» в Театре на Малой Бронной. Художественная концепция «театра Ю. П. Любимова» в Театре драмы и комедии на Таганке. «Театр Г. А. Товстоногова» в АБДТ им. Горького, «Театр М. Захарова» в Московском театре им. Лен. Комсомола. Рождение «театра А. Васильева». Начало режиссерской деятельности Л. А. Додина (р. 1944) и формирование принципов его театра. Опыт создания "театра-дома" в МДТ. Русский театр 1980-х – 1990-х годов. 5. Социально-экономическая и политическая «перестройка» в России и театр. Новые тенденции в организационной, экономической и репертуарной деятельности театров. «Открытие» запрещенных названий. Студийное движение. Эксперименты в области театрального языка. Новая драматургия (А. Шипенко, Н. Садур, М. Угаров, Н. Коляда и др.). «Постмодернистские» тенденции в истолковании классики.		
	Самостоятельная работа обучающихся: чтение и анализ пьес изучаемой эпохи.	2	
Всего:		90	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых теоретических занятий;

Оборудование учебного кабинета: учебная литература, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, графические средства.

Технические средства обучения: мультимедийная установка (ноутбук, проектор, экран), мультимедийные презентации, подключение к Интернету

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: *не предусмотрено*

Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: *не предусмотрено*

3.2. Информационное обеспечение обучения

Нормативно-правовые акты

1. Конституция Российской Федерации.
2. Всеобщая декларация прав человека от 10.12.1948 г.
3. Конвенция о правах ребенка 1989 г.
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» ст.87
5. .Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в ред. ФЗ от 30.06.2007 № 120-ФЗ)) // СЗ РФ. – 1998. – № 31. – Ст. 3802.

- 6.Федеральный закон от 03. 12. 2011 № 377 – ФЗ О внесении изменений в статью 22 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
- 7.Федеральный закон от 03. 12. 2011 № 378 – ФЗ О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с введением института Уполномоченного при Президенте по правам ребенка
- 8.Федеральный закон от 24 июня 1999 года № 120-ФЗ «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних» (в ред. от 24.07.2007 № 214-ФЗ) // СЗ РФ. – 1999. – № 26. – Ст. 3177.
- 9.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 436-ФЗ "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию"
10. Федеральный закон от 05. 06. 2012 №62-ФЗ
О присоединении Российской Федерации к Конвенции о юрисдикции, применимом праве, признании, исполнении и сотрудничестве в отношении родительской ответственности и мер по защите детей.
20. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020годы»
21. Указ Президента РФ от 01.06. 2012 № 761 О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012- 2014 годы.
22. Закон Краснодарского края «Об образовании в Краснодарском крае» 24.07.013г.
23. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н "Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
24. Указ Президента РФ от 8.07. 2013 № 613 Вопросы противодействия коррупции
- 25.Приказ Минобрнауки России №675 от 20.06.14 «Об утверждении Плана противодействия коррупции Министерства образования и науки Российской

Федерации на 2014-2016 годы»

26. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020годы»

27. Духовно-нравственное развитие. Концепция ,2011г.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Раздел 1. Восточный театр.

1. Алексеев В. М. Китайская народная картина. – М., 1966.
2. Альбедиль М. Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. – СПб., 1991.
3. Анарина Н. Т. Японский театр Но. – М., 1984.
4. Бродский В. Е. Японское классическое искусство. – М., 1969.
5. Бурман А. Д. Театр и драматургия в традиционной культуре Бирмы. – М., 1991.
6. Бурман А. Д. Актер – марионетка и воинские искусства на Востоке. // Кунсткамера. – 1994. – № 4.
7. Васильев Л. С. Культы, религии, традиции в Китае. – М., 1992.
8. Восточный театр. – Л., 1929.
9. Гайда И. В. Китайский традиционный театр Сицзюй. – М., 1971.
10. Григорьева Т. П. Японская художественная традиция. – М., 1979.
11. Гришелева Л. Д. Формирование японской национальной культуры. – М., 1986.
12. Горегляд В. Философия дзэн-буддизма. // Азия и Африка сегодня. 1976 – № 10.
13. Иофан Н. А. Культура древней Японии. – М., 1974.
14. Завадская Е. В. Восток на Западе. – М., 1970.
15. Искусство Бирмы. – М., 1979.
16. Искусство Индии. – М., 1968.
17. История и культура древней Индии. Тексты. – М., 1990.
18. Классическая драма Востока: Индия. Китай. Япония. – М., 1971.
19. Культура древней Индии. – М., 1975.
20. Котовская М. П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. – М., 1982.
21. Крэг Э. Г. Воспоминания. Статьи. Письма. – М., 1988.
22. Качанов Е. И., Савицкий Л. С. Люди и боги страны снегов. Очерк истории Тибета и его культуры. – М., 1975.
23. Лидова Н. Р. Драма и ритуал древней Индии. – М., 1992.
24. Марунова И. Б. Древний театр кхмеров. – М., 1980.
25. Мифология древнего мира. – М., 1977.
26. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М., 1958.
27. Роули. Принцип китайской живописи. – М., 1989.
28. Семенов В. С. Проблема трансляции традиционной культуры на примере судьбы Бхагаватгиты. // Восток-Запад. – М., 1988.
29. Серова С. С. Пекинская музыкальная драма. – М., 1970.

30. Сорокин В. Ф. Китайская классическая драма XIII-XIV вв. – М., 1979.
31. Соломоник И. Н. Традиционный театр кукол Востока. – М., 1992.
32. Театр и драматургия Японии. – М., 1965.

Раздел 2. Античный театр.

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
3. Аристотель и античная литература. – М., 1978 («Поэтика»).
4. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
5. Головня В. В. История античного театра. – М., 1972.
6. Гораций Ф.-К. Оды. Эподы. Сатиры. Послания. – М., 1970. («Послание к Писонам»).
7. Дератани Н. Ф., Тимофеев Н. А. Хрестоматия по античной литературе. В 2-х т. – М., 1965.
8. Дживелегов А. К., Бояджиев Г. Н. История западноевропейского театра от возникновения до 1789 года. – М., Л., 1941.
9. История зарубежного театра. / Под ред. Г. Н. Бояджиева и др. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
10. Каллистов Д. П. Античный театр. – Л., 1970.
11. Лосев А. Ф. История античной эстетики. В 4-х т. Т.1-4. – М., 1963-1975.
12. Максимов В. И. «Рождение трагедии» от Иннокентия Анненского // Анненский И. История античной драмы. – СПб., 2003.
13. Мокульский С. С. История западноевропейского театра. В 2-х т. Т.1. – М., 1936.

Раздел 3. Театр эпохи Средневековья.

1. Бахтин М. М. Творчество Ф. Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1982.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Сост. и ред. С. С. Мокульский. Т.1. – М., 1953.
7. Асеев Б. Н. Русский драматический театр. – М., 1977.
8. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
9. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
10. Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. – Л., 1977.

11. История русского драматического театра. В 7 тт. Т.1. – М., 1977.
12. Русская народная драма XVII-XX веков. – М. 1953.
13. Савушкина Н. И. Русский народный театр. – М. 1976.

Раздел 4. Театр эпохи Возрождения.

1. Аникст А. А. Театр эпохи Шекспира. – М., 1965.
2. Аникст А. А. Шекспир: ремесло драматурга. – М., 1974.
3. Балашов Н. И. Испанская классическая драма. – М., 1975.
4. Берковский Н. Я. «Ромео и Джульетта». Трагедия Шекспира // Берковский Н. Я. Литература и театр. – М., 1969.
5. Берковский Н. Я. «Отелло». Трагедия Шекспира. // Берковский Н. Я. Статьи о литературе. – Л., 1962.
6. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. – Л., 1973.
7. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия. – М., 1962.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М. 1984.
10. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. – М., 1978.
11. Морозов М. М. Шекспира. – М., 1985.
12. Пинский Л. Е. Шекспир. – Л., 1971.
13. Типология и периодизация культуры Возрождения. – М., 1978.

Раздел V. Театр XVII века.

1. Бордонов Ж. Мольер. – М., 1983.
2. Бояджиев Г. Н. Мольер. – М., 1967.
3. Жирмунская Н. А. Трагедии Расина. // Расин Ж. Трагедии. – М., 1977.
4. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.1. – М., 1956.
5. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.1. – М., 1984.
6. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
7. Михайлов А. Театр Корнеля. // Корнель П. Театр. В 2-х т. Т.2. – М., 1984.
8. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
9. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
10. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века. – М., 1957.
11. История русского драматического театра. В 7 т. Т.1. М., 1977.
12. История русской драматургии XVII - первая половина XIX вв. – Л. 1982.
13. Первые пьесы русского театра. – М., 1972.

14. Софронова Л. А. Поэтика славянского театра. – М. 1981.
15. Старикова Л. М. Театральная жизнь старинной Москвы. – М., 1988.

Раздел 6. Театр XVIII века.

1. Аникст А. А. Теория драмы от Аристотеля до Лессинга. – М., 1967.
2. Аникст А. А. «Фауст» Гёте: литературный комментарий. – М., 1979.
3. Вильмонт Н. Н. Гёте. – М., 1959.
4. Гёте И.-В. Об искусстве. – М., 1975.
5. Гольдони К. Мемуары. – М., 1933.
6. Кагарлицкий Ю. И. Западноевропейский театр эпохи Просвещения в оценке русской и советской критики. – М., 1976.
7. Карская Т. Я. Французский ярмарочный театр. – М., 1948.
8. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.2. – М., 1957.
9. История зарубежного театра. В 4-х т. Т. 1. – М., 1984.
10. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. – М., 1984.
11. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или О границах живописи и поэзии (любое издание).
12. Луппол И. Дени Дидро. – М., 1960.
13. Минц Н. В. Дэвид Гаррик и театр его времени. – М., 1977.
14. Реизов В. Г. Карло Гольдони. – Л., – М., 1957.
15. Рыкова Н. Я. Адриенна Лекуврёр. – Л., 1967.
16. Ступников И. В. Энн Олфилд. – М., 1976.
17. Ступников И. В. Дэвид Гаррик. – Л., 1969.
18. Финкельштейн Е. Л. Бомарше. – Л., 1957.
19. Чечельницкая Г. Шиллер. – Л., 1969.
20. Шервин О. Шеридан. – М., 1978.
21. Асеев Б. Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М., 1977.
22. Берков П. Н. История русской комедии XVIII века. – Л., 1977.
23. Волков и русский театр его времени. – М., 1953.
24. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. От истоков до середины XVIII века.
25. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Русский театр. Второй половины XVIII века.
26. Всеволодский-Гернгросс В. Н. Хрестоматия по истории русского театра. – М., 1936.
27. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
28. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1986.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 1. – М., 1977.
30. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., – М., 1958.
31. Мордисон Г. З. История театрального дела в России. В 2 тт. – СПб., 1994.
32. Рассадин С. Б. Фонвизин. – М., 1980.
33. Русские драматурги XVIII-XIX веков. Монографические очерки. В 3 т. – М., 1959-1962.
34. Старикова Л. М. Театр в России XVIII века. – М., 1997.
35. Стенник Ю. В. Жанр трагедии в русской литературе. – Л., 1981.

Раздел 7. Театр XIX века.

1. Алперс Б. В. Театр Мочалова и Щепкина. – М., 1979.
2. Аникст А. А. Теория драмы на Западе в первой половине XIX века. Эпоха романтизма. – М., 1980.
3. Аникст А. А. Теория драмы от Гегеля до Маркса. – М., 1983.
4. Берковский Н. Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
5. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Хрестоматия – СПб., 2002.
6. Дейч А. И., Франсуа-Жозеф Тальма. – М., 1973.
7. Державин К. Н. Театр французской революции. – Л., – М. 1937.
8. Зингер Г. Р. Элиза Рашель. – М., 1980.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.3-4. – М., 1963, 1964.
10. История зарубежного театра. В 4-х т.Т.2. – М., 1984.
11. Кожик Ф. Дебюро. – Л., 1973.
12. Любис Дж.-Г. Актеры и сценическое искусство. Варшава. 1876.
13. Минц Н. В. Эдмунд Кин. – М., 1957.
14. Росси Э. Сорок лет на сцене.Л., 1976.
15. Сальвини Ч. Томмазо Сальвини. – М., 1971.
16. Троицкий З. Л. Карл Зейдельман и формирование сценического реализма в Германии. – Л., М., 1940.
17. Финкельштейн Е. Л. Фредерик Леметр. – Л., 1968.
18. Альтшуллер А. Я Театр прославленных мастеров: очерки истории Александрийской сцены. – Л., 1968.
19. Альтшуллер А. Я. Александр Евстафьевич Мартынов. – Л., М., 1959.
20. Аникст А. А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова. – М., 1972.
21. Ашукин Н. С., Всеволодский-Гернгросс В. Н., Соболев Ю. В. Хрестоматия по истории русского театра XVIII-XIX века. – Л., М., 1940.
22. Бонди С. М. Статьи о Пушкине. – М., 1978.
23. Владимирова Н. Б. Любимцы Мельпомены: П. Мочалов и В. Каратыгин. – СПб. 2001.
24. Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России (от истоков до Глинки). – Л., 1959.
25. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр XIX века. В 3 т. – Л., 1969-1973.
26. Данилов С. С. Русский драматический театр XIX века. Т. 1. – Л., М., 1957.
27. Данилов С. С., Португалова М. Г. Русский драматический театр XIX века. Т.2. – Л., 1974.
28. Золотницкий Д. И. Щедрин-драматург. – Л., М., 1961.
29. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 2-6. – М., 1977-1982.
30. История русской драматургии. В 2 т. – Л., 1982-1987.
31. Кара С. С. Варламов. – Л., 1969.
32. Красовская В. М. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л., М., 1958.
33. Красовская В. М. Русский балетный театр второй половины XIX века. – Л., М., 1963.
34. Куликова К. Ф. Алексей Яковлев. – Л., 1977.
35. Лакшин В. Я. Островский. – М. 1982.

36. Лебедев А. А. Грибоедов: факты и гипотезы. – М. 1980.
37. Медведева И. Н. Екатерина Семенова. – М. 1964.
38. Манн Ю. В. Поэтика Гоголя. 1978.
39. Очерки истории русской театральной критики. Вторая половина XIX века. – Л., 1976.
40. Пажитнов Л. П. А. П. Ленский. – М., 1988.
41. Полякова Е. И. Садовские. – М., 1986.
42. Полякова Е. И. Театр Льва Толстого. – М., 1978.
43. Рассказы о русских актерах. – М., 1989.
44. Русские драматурги XVIII-XIX веков. Т. 1-3. – Л., М., 1959-1962.
45. Светаева М. Г. М. Г. Савина. – М., 1988.
46. Старосельская Н. А. В. Сухово-Кобылин. – М., 2003.
47. Сыркина Ф. Я., Костина Е. М. Русское театрально-декорационное искусство. – М., 1978.
48. Тургенев и театр. – М. 1953.
49. Щепкина-Куперник Т. Л. М. Н. Ермолова. – М., 1983.
50. Эйхенбаум Б. М. Статьи о Лермонтове. – М., Л., 1961.

Раздел 8. Театр рубежа XIX-XX веков.

1. Адмони В. Г. Генрик Ибсен. – М., 1956.
2. Бернар С. Моя двойная жизнь. – СПб. 1995.
3. Бартошевич А. В. Шекспир на английской сцене (Конец XIX-первая половина XX в.) – М., 1985.
4. Бачелис Т. И. Шекспир и Крэг. – М., 1983.
5. Бушуева С. К. Полвека итальянского театра. – Л., 1978.
6. Гительман Л. И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
7. Гительман Л. И. Из истории французской режиссуры. – Л., 1976.
8. Зингерман Б. И. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
9. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.5. – М., 1970.
10. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.2. – М., 1984.
11. Коклен-старший. Искусство актера. – Л., М., 1937.
12. Луначарский А. В. Парижские письма. // Луначарский А. В. О театре и драматургии. Т.2. – М., 1958.
13. Мастера театра в образах Шекспира. – М., Л. 1939.
14. Мочалова Л. Г. Генри Ирвинг. – Л., 1982.
15. Образцова А. Г. Стелла Патрик Кембел. – М., 1973.
16. Образцова А. Г. Синтез искусств и английская сцена на рубеже XIX-XX веков. – М., 1984.
17. Образцова А. Г. Волшебник или шут? Театр Оскара Уайльда. – М., 2001.
18. Пирсон Х. Бернард Шоу. – М., 1972.
19. Синьорелли О. Элеонора Дузе. – М., 1975.
20. Хейберг Х. Г. Ибсен. – М., 1975.
21. Шварц В. С. Йозеф Кайнц. – Л., 1972.
22. Шкунаева И. Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. – М., 1973.

23. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф. И. Шаляпин. – Л., 1974.
24. Зингерман Б. И. Театр А. П. Чехова. – М., 1988.
25. Зограф Н. Г. Малый театр в конце XIX – начале XX века. – М., 1960.
26. История русского драматического театра. В 7 т. Т. 7. – М., 1963.
27. Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX века. В 2 ч. – Л., 1971-1972.
28. Марков П. Н. В Художественном театре. Книга завлита. – М., 1976.
29. Очерки истории русской театральной критики. Конец XIX- начало XX века. – Л., 1979.
30. Пожарская М. Н. Русское театрально-декорационное искусство конца XIX – начала XX века. – М., 1970.
31. Родина Т. М. Александр Блок и русский театр начала XX века. – М., 1972.
32. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
33. Рудницкий К. Л. Русское режиссерское искусство. 1898-1907. – М., 1989.
34. Русская художественная культура конца XIX - начала XX века. Кн. 1, 3. – М., 1968, 1977.
35. Русский драматический театр конца XIX - начала XX века. – М., 1997.
36. Рыбакова Ю. П. Комиссаржевская. – Л., 1971.
37. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1898-1917. – М., 1973.
38. Таиров А. Я. Записки режиссёра. Статьи. Беседы. Речи. Письма. – М., 1970.
39. Шах-Азизова Т. К. Чехов и западноевропейская драма его времени. М., 1966.

Раздел 9. Театр XX века.

1. Барро Ж.-Л. Воспоминания для будущего. – М., 1979.
2. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М., 1981.
3. Брехт Б. «Малый органон» для театра. // Брехт Б. Собр. соч. В 5-ти т. Т5/1. – М., 1965.
4. Брук П. Блуждающая точка. – М., 1996.
5. Брук П. Пустое пространство. Секретов нет. – М., 2003.
6. Бушуева С. К. Итальянский современный театр. – М., 1983.
7. Гительман Л. И. Русская классика на французской сцене. – Л., 1978.
8. Гительман Л. И. Тенденции прогрессивной французской режиссуры 1960-1970-х годов. – Л., 1977.
9. Грасси П. Мой театр. – М., 1982.
10. Вульф В. Я. От Бродвея немного в сторону. – М., 1982.
11. История западноевропейского театра. В 8-ми т. Т.7-8. – М., 1985, 1988.
12. История зарубежного театра. В 4-х т. Т.3-4. – М., 1986, 1988.
13. Ковалев Ю. В. Пол Скофилд. – Л., 1970.
14. Коттрелл Д. Лоренс Оливье. – М., 1985.
15. Марков П. А. В театрах разных стран. – М., 1967.
16. Маркова Е. В. Марсель Марсо. – Л., 1975.
17. Молодцова М. М. Эдуардо Де Филиппо. – М., Л., 1965.
18. Молодцова М. М. Луиджи Пиранделло. – Л., 1982.

19. Образцова А. Г. Современная английская сцена. – М., 1978.
20. Ромм А. С. Американская драматургия первой половины XX века. – Л., 1978.
21. Силюнас Ю. В. Испанская драма XX века. – М., 1980.
22. Современный английский театр: сб. статей. – М., 1963.
23. Современный зарубежный театр: сб. статей. – М., 1969.
24. Ступников И. В. Кэтрин Корнелл. – Л., 1973.
25. Ступников И. В. Эдит Эванс. – Л., 1981.
26. Тайнен К. На сцене и в кино. – М., 1969.
27. Утилов В. Вивьен Ли. – М., 1980.
28. Финкельштейн Е. Л. Жак Копо. – М., Л., 1971.
29. Финкельштейн Е. Л. Картель четырех. – М., Л., 1974.
30. Франдкин И. М. Бертольд Брехт: путь и метод. – М., 1965.
31. Шестаков Д. Современная английская драма. – М., 1967.
32. Экспрессионизм: сб. статей. – М., 1966.
33. Якимович Т. К. Драматургия и театр современной Франции. – М., 1968.
34. Якимович Т. К. Французская драматургия на рубеже 1960-1970-х годов. Киев, 1973.
35. Алперс Б. В. Театральные очерки. В 2 т. – М., 1977.
36. Велихова Н. А. Охлопков и театр улиц. – М., 1970.
37. Гозенпуд А. А. Русский оперный театр между двух революций. – Л., 1975.
38. Гозенпуд А. А. Русский советский оперный театр. – Л., 1963.
39. Золотницкий Д. И. Зори театрального Октября. – Л., 1976.
40. Золотницкий Д. И. Будни и праздники театрального Октября. – Л., 1978.
41. Золотницкий Д. И. Академические театры на путях перестройки – Л., 1983.
42. Из истории русской советской режиссуры. Вып. 1-2. – Л., 1979, 1980.
43. История русского советского драматического театра. В 2 т. – М., 1984.
44. История советского драматического театра. В 6 т. – М., 1966 – 1971.
45. Марков П. А. Книга воспоминаний. – М., 1983.
46. Марков П. А. О театре. В 4 т. – М., 1974 – 1977.
47. Очерки истории русской советской драматургии. В 3 т. – Л., М., 1963-1968.
48. Портреты режиссёров. Вып. 1- 4. – М., Л., 1972-1986.
49. Проблемы теории и практики русской советской режиссуры. Вып. 1-4. – Л., 1980 – 1986 .
50. Рудницкий К. Л. Режиссёр Мейерхольд. – М., 1969.
51. Рыбаков Ю. С. Товстоногов. Проблемы творчества. – Л., 1977.
52. Смелянский А. М. Наши собеседники. – М., 1981.
53. Смирнов-Несвицкий Ю. А. Вахтангов. – Л., 1987.
54. Соловьева И. Н. Немирович-Данченко. – М., 1979.
55. Строева М. Н. Режиссёрские искания К. С. Станиславского. 1918-1938. – М., 1977.
56. Титова Г. В. Творческий театр. – Л., 1984.
57. Хайченко Г. А. Страницы истории советского театра. – М., 1983.
58. Цимбал С. Л. Разные театральные времена. – Л., 1969.
59. Юфит А. З. Революция и театр. – Л., 1977.

3. Интернет-ресурсы

1. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
2. www.uq.ru - Учительская газета Он-лайн

3. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
4. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
5. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • анализировать художественно-образное содержание произведения театрального искусства; • использовать произведения искусства театрального в профессиональной деятельности;	• <i>Выполнение практической работы: «Специфика театрального искусства»</i> • <i>Выполнение практического задания: «Актёр и время»</i> • <i>Выполнение практического задания: «Чтение и анализ пьес изучаемой эпохи»</i> • <i>Подготовка мультимедийной презентации «Драматург и время»</i>
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства; • направления, стили, жанры, средства художественной выразительности различных видов театрального искусства искусств; • выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного театрального искусства; знаменитые творческие коллективы; тенденции развития современного искусства; • понятийно-категориальный аппарат	• <i>«Круглый стол», дискуссия «Теории происхождения театра»</i> • <i>Составление схемы исторического развития жанров и стилей драматургии</i> • <i>Выполнение практического задания: «Анализ театральных школ различных эпох и стран», тестовый опрос</i> • <i>Выступление на занятии-конференции «Мой любимый режиссёр, актёр, драматург»)</i>

науки о театре, историю драматического театра и его современные проблемы, художественные методы, направления, театральные школы разных периодов; • классическую и современную драматургию, литературную основу музыкальной драматургии; закономерности развития театрального искусства, его связь с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода.	• <i>Выполнение практического задания: «Текстовый анализ пьесы»</i> • <i>Тестовый опрос</i> • <i>Выполнение практического задания: «Художественный метод» - анализ творческого метода любого драматурга на выбор</i> • <i>Анализ пьес изучаемой эпохи.</i> • <i>Тестовый опрос</i>
--	--