

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Краснодарского края
"Краснодарский педагогический колледж"

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ЭК.02 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

специальности: 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
Хореографическое творчество

2022

ОДОБРЕНО

Научно-методическим советом

Протокол № ____ от _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ КК КПК

_____ О.В. Решетняк

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) Хореографическое творчество углубленной подготовки, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. №1382).

Зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 26 ноября 2014г. №34947

Укрупненная группа:

070000 Культура и искусство

071500 Народная художественная культура

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарский педагогический колледж»

Разработчики: Е.Г. Сидорина, зав. хореографическим отделением ГБПОУ КК КПК

Е.А. Новоселова, преподаватель ГБПОУ КК КПК

А.С. Лисицкая, преподаватель ГБПОУ КК КПК

СОГЛАСОВАНО:

цикловой методической комиссией хореографических дисциплин

протокол № ____ от «____» _____ 2022г.

Председатель ЦМК Е.А. Новоселова _____

Рецензенты: А.В. Бородина, зам.директора по воспитательной работе ГБПОУ КК КПК

Внешний рецензент – Величко Л.М., директор ГБОУ ДО «Краснодарский краевой Центр творческого развития и гуманитарного образования», кандидат филологических наук, доцент

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	35
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	41

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ЭК.02 ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля – является частью основной профессиональной образовательной программы, составленной в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)**, углубленной подготовки реализуется по виду: Хореографическое творчество.

070000 Культура и искусство

071500 Народная художественная культура

071501 Народное художественное творчество (по видам)

в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД):

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов); **Хореографическое творчество** и соответствующих **общих компетенций(ОК)**, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

И соответствующих **профессиональных компетенций (ПК)**:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народный, историко-бытовой, современный.

ПК 1.3. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

с целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- уметь наблюдать за своим физическим развитием и физической подготовленностью;
- уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности;
- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

уметь:

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;
- составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма;
- осуществлять наблюдение за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;
- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев;
- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение с учетом его жанровых и стилистических особенностей;
- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- владеть законами сцены и композиции, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания педагога, творчески работать над исполнением в хореографическом классе;
- исполнять экзерсис у станка и на середине зала;
- исполнять различные виды и приемы поз, прыжков, вращений, танцевальные комбинации.

знать:

- основополагающую роль традиционной народной культуры в развитии и гуманизации общества, сохранении национальной самобытности и утверждении достоинства народов;
- признавать основополагающей роли старожильческой традиционной народной культуры в укреплении социальной стабильности, гражданского согласия, социально-культурного и социально-экономического развития Краснодарского края;
- выявлять, изучать и распространять устные традиции и формы выражения традиционной народной культуры, включая нормы и правила общения, поведения;
- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальную терминологию;
- теорию, хореографические элементы классического, народного танцев;
- принципы построения и методику проведения уроков хореографии;
- терминологию классического экзерсиса;
- структуру построения урока классического танца;
- хореографическое творчество народов России, ближнего и дальнего зарубежья;
- методику изучения и исполнения элементов народного танца у станка и на середине зала.

1.3. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего –218 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 218 часов, включая:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося –204 часа;
 самостоятельной работы обучающегося – 4 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Художественно-творческая деятельность (Хореографическое творчество)**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии (далее - ИКТ) для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2	Исполнять различные виды танца: классический, народный, историко-бытовой, современный.
ПК 1.3	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму
ПК 1.4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ПК 1.5	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), Производственная исполнительская практика часов
			Всего, часов	в т.ч. практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5	ЭК.02 Введение в специальность	218		204	-	4	-	-	-
	Основы хореографического творчества	16	16	16		2	-	-	-
	Ритмика	32	32	32		2	-	-	-
	Основы классического танца	78	78			-	-	-	-
	Основы народного танца	78	78			-	-	-	-
Всего:									

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
ЭК.02 Введение в специальность		218	
Раздел 1. Основы хореографического творчества	Содержание	16	
	I семестр.	16	
	1.1 Методика проведения занятий по хореографии.	5	
	Знакомство с терминологией классического и народного танца.	1	
	Планирование, построение и методика проведения занятий хореографии	1	
	Разбор правил построения и проведения занятий по хореографии	1	
	Музыкальная терминология. Понятия: «темп», «динамика», «регистровая окраска».	1	
	Музыкальное сопровождение к различным по характеру исполнения и выразительности движениям.	1	
	1.2 Разнообразие построений и перестроений на середине зала. Упражнения на ориентировку в пространстве.	5	
	Общие понятия о приемах построения.	2	
	Разнообразие построений и перестроений.	1	
	Рисунок танца как составная часть композиции.	2	
	1.3 Танцевальные элементы и простейшие танцы.	6	
	Основы преподавания классического танца.	2	
	Основы преподавания народного танца.	2	
	Элементы русского народного танца - русский хороводный шаг, русский переменный шаг.	2	
Раздел 2 Ритмика	Практические занятия		
	II семестр.	32	
	1. Методика проведения занятий по ритмике.	2	
	Виды ходьбы и бега, разновидности маршевого шагам	1	2
	Подскоки. Галоп.	1	2

	2.	Разнообразие построений и перестроений на середине зала. Упражнения на ориентировку в пространстве.	3	
		Упражнения на ориентировку в пространстве, перестроения	1	2
		Композиционные переходы. Приемы перестроения	2	2
	3.	Комплексы ритмико-гимнастических упражнений с предметами и без предметов.	6	
		Партерная гимнастика.	2	2
		Гимнастические упражнения для развития гибкости.	2	2
		Гимнастические упражнения для укрепления мышечного каркаса позвоночника.	2	2
	4.	Танцевальные элементы и простейшие танцы.	15	
		Простейшие сочетания движений классического танца.	2	2
		Основные движения народного танца.	2	2
		Элементы русского народного танца - русский хороводный шаг, русский переменный шаг.	1	2
		Характерные движения русской народной пляски.	2	2
		Основные движения бального танца.	1	2
		Вальсовый шаг, вальсовая дорожка, вальсовые повороты.	2	2
		Комбинирование различных па вальса.	1	2
		Овладение навыками исполнения па польки.	2	2
		Основные движения па польки: подскоки, па польки, па галопа.	2	2
	5.	Комплексы ритмико-гимнастических упражнений с предметами.	6	
		Игровые элементы с мячами.	2	2
		Игровые элементы со скакалкой. Подскоки и прыжки через скакалку.	2	2
		Гимнастические и игровые элементы с лентой.	2	2
Раздел 3. Основы классического танца			78	
	Содержание			
	Практические занятия		32	
	1.	<i>Экзерсис у станка 1года обучения.</i>	32	
		I семестр.	16	
		Постановка корпуса. Позиции ног. Позиции рук.	1	2,3
		Demi plie.	1	2,3
		Releve.	1	2,3
		Battements tendu.	1	2,3
		Battements tendu jete.	1	2,3
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		Положение ноги sur le cou- de- pied.	1	2,3
		Battements fondu.	1	2,3

		Battements frappe.	1	2,3
		Grand plie.	1	2,3
		Battements soutenu.	1	2,3
		Battement releve lent.	1	2,3
		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1	2,3
		Grand battement jete.	2	2,3
		Перегибы корпуса.	1	2,3
		II семестр.	17	
		Положение epaulement.	1	2,3
		Battements tendu.	1	2,3
		Battements tendu jete.	1	2,3
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		III port de bras.	1	2,3
		Battements fondu.	1	2,3
		Battements frappe.	1	2,3
		Petits battement sur le cou – de – pied.	1	2,3
		Battements soutenu.	1	2,3
		Battement releve lent.	1	2,3
		Battement developpe.	2	2,3
		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1	2,3
		Battements retire.	1	2,3
		Grand battement jete.	1	2,3
		Port de bras.	1	2,3
		Pas de bourree.	1	2,3
	2.	Экзерсис на середине зала 1 года обучения.	32	
		I семестр.	13	
		Demi plie. Releve.	1	2,3
		Battements tendu.	1	2,3
		Battements tendu jete.	1	2,3
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		Battements fondu.	1	2,3
		Battements frappe.	1	2,3
		Grand plie.	1	2,3
		Battements soutenu.	1	2,3
		Battement releve lent.	1	2,3
		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1	2,3

		Grand battement jete.	1	2,3
		Epaulementcroise, efface.	1	2,3
		Portdebrasиперегибы корпуса.	1	2,3
		II семестр.	21	
		Положение еpaulement.	1	2,3
		Battements tendu.	1	2,3
		Battements tendujete.	1	2,3
		Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.	1	2,3
		Battements fondu.	1	2,3
		Battements frappe.	1	2,3
		Petits battements sur le cou – de – pied.	2	2,3
		Battements soutenu.	1	2,3
		Battement releve lent.	2	2,3
		Battementdeveloppe.	1	2,3
		Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.	1	2,3
		Battement retire.	1	2,3
		Grand battement jete.	2	2,3
		Port de bras.	1	2,3
		Pas de bourree.	1	2,3
		Arabesques.	2	2,3
		Temps lie par terre.	1	2,3
	3.	<i>Allegro (прыжки) 1 года обучения.</i>	32	
		I семестр.	3	
		Temps leve sauté.	1	2,3
		Changement de pieds.	1	2,3
		Pas echappe.	1	2,3
		II семестр.	8	
		Temps leve sauté.	2	2,3
		Changement de pieds.	2	2,3
		Pas echappe.	2	2,3
		Pas assemble.	2	2,3
Раздел 4. Основы народного танца			78	
	Практические занятия			
		I семестр.	32	
	1.	<i>Экзерсис у станка 1 года обучения.</i>	15	

		Позиции и положения рук и ног. Подготовка к началу движения – preparation.	1	2,3
		Demi plie и grand plie.	1	2,3
		Battement tendu.	1	2,3
		Battement tendu jete.	1	2,3
		Rond de jambe par terre.	1	2,3
		Каблучные упражнения.	2	2,3
		Flic flac.	1	2,3
		Подготовка к веревочке.	1	2,3
		Дробные выстукивания.	2	2,3
		Battements fondu.	1	2,3
		Battement releve lent.	1	2,3
		Battement developpe.	1	2,3
		Grand battement jete.	1	2,3
	2.	Русский народный танец.	17	
		Положения рук в русском народном танце	1	2,3
		Ходы и основные движения русского народного танца.	2	2,3
		Дроби и их разновидности в русском народном танце.	2	2,3
		«Вереvочка».	1	2,3
		«Ковырялочка».	1	2,3
		«Моталочка».	1	2,3
		«Молоточки».	1	2,3
		Хлопки и хлопушки.	2	2,3
		Полуприсядки и полные присядки.	1	2,3
		Комбинации, на основе изученных элементов русского народного танца.	2	2,3
		Этюд в характере русского народного танца.	1	2,3
		Методика исполнения элементов русского народного танца.	1	2,3
		Разучивание этюда на основе русского народного танца.	1	2,3
		II семестр.	46	
	3.	Экзерсис у станка 1 года обучения.	18	
		Demi plie и grand plie.	1	2,3
		Battements tendu.	1	2,3
		Battements tendu jete.	2	2,3
		Rond de jambe par terre.	1	2,3
		Каблучные упражнения.	1	2,3
		Flic flac.	2	2,3
		Подготовка к веревочке.	1	2,3

		Дробные выстукивания.	1	2,3
		Battements fondu.	2	2,3
		Pas tortille.	1	2,3
		Battement releve lent.	1	2,3
		Battement developpe.	2	2,3
		Grand battement jete.	2	2,3
	4.	Русский народный танец.	14	
		Ходы и основные движения в русском народном танце.	1	2,3
		Дробы и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
		«Веревоочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	2,3
		«Ковырялочка» и ее разновидности в русском народном танце.	2	2,3
		«Моталочка» и ее разновидности в русском народном танце.	1	2,3
		«Молоточки» и их разновидности в русском народном танце.	2	2,3
		Хлопки, хлопущки и их разновидности в русском народном танце.	1	2,3
		Полуприсядки, полные присядки и их разновидности в русском народном танце.	2	2,3
		Комбинации, на основе изученных элементов русского народного танца.	1	2,3
		Этюд в характере русского народного танца.	2	2,3
	5.	Белорусский народный танец.	10	
		Ходы и основные движения белорусского народного танца.	2	2,3
		Основной ход белорусского народного танца «Лявониха».	1	2,3
		Дробы и вращения в белорусском народном танце.	2	2,3
		Основной ход танца «Крыжачок».	1	2,3
		Основной ход белорусского народного танца «Юрочка».	1	2,3
		Присядки в белорусском народном танце.	1	2,3
		Основной ход белорусского народного танца «Бульба».	1	2,3
		Этюд в характере белорусского народного танца.	1	2,3
	6.	Танцы прибалтийских республик.	4	
		Ходы и основные движения в танцах Прибалтики.	1	2,3
		Основные ходы и движения в танцах Прибалтики.	1	2,3
		Этюд на основе народных танцев Прибалтийских стран.	2	2,3

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы

1. Знать правила построения и проведения занятий по хореографии.
2. Знать структуру и составные части занятия.
3. Методический разбор различных видов ходьбы.
4. Проучить различные варианты бега.
5. Методически разобрать основные движения перестроений по залу.
6. Подготовить схему перестроений на середине зала.
7. Составить комплексы упражнений, направленных на развитие мышц.
8. Составить комплексы по партерной гимнастике, направленных на укрепление и подкачку мышц.
9. Знать основные термины классического танца.
10. Методический разбор основных движений классического танца.
11. Просмотреть и проанализировать характер исполнения па польки.
12. Написать реферат с разбором основных движений марша, характера музыкального сопровождения, методики их разучивания.
13. Составить комплексы ритмико-гимнастических упражнений с предметами.
14. Выработка устойчивости и координации при исполнении элементарных движений классического танца
15. Написать реферат о ценном вкладе профессора А.Я. Вагановой в область преподавания классического танца, проанализировать ее книгу «Основы классического танца».
16. Выработка координации, устойчивости, выносливости и укрепление мышечного аппарата
17. Развитие силы мышц стопы, техники и высоты прыжка
18. Выработка устойчивости на полупальцах, развитие координации движений и работа над выразительностью исполнения
19. Написать рефераты на темы «Выдающиеся педагоги классического танца», «Становление и развитие классического танца», «Методика преподавания классического танца»
20. Разбор основных элементов русского народного танца.
21. Совершенствование техники, характера и манеры исполнения проученных на уроке движений
22. Совершенствование техники, характера и манеры исполнения танцевальной лексики
23. Выучить последовательность комбинаций в этюде.
24. Реферативная работа на темы «Хореографическое наследие русского народа как основа русского народного танца», «Областные особенности русского народного танца», «Традиционная танцевальная культура Белоруссии», «Традиционная танцевальная культура прибалтийских стран», «Славянская танцевальная культура, ее многообразие на примере профессиональных танцевальных коллективов», «Традиционная танцевальная культура Татарии», «Традиционная танцевальная культура Украины».
25. Разбор основных требований к упражнениям у станка и на середине зала
26. Отработка техники исполнения отдельных танцевальных элементов изученных на уроке

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» (по видам);

Учебные аудитории:

с зеркалами, станками – по виду Хореографическое творчество;

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий

для групповых практических занятий (репетиций)

для индивидуальных занятий

Гримерная.

Костюмерная.

Помещение для хранения театрального реквизита.

Спортивный комплекс:

спортивный зал;

открытый стадион широкого профиля с элементами полосы препятствий.

Залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

1. «для групповых теоретических занятий»: компьютеры, принтер, сканер, модем (спутниковая система), проектор, плоттер, программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.
2. «для групповых практических занятий (репетиций)»: учебная литература, образцы локальных актов образовательного учреждения, методические рекомендации к практическим и самостоятельным работам для студентов, опорные схемы, хореографический инвентарь (зеркала, хореографические станки, фортепиано, баян, мультимедийная установка: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр), программное обеспечение общего и профессионального назначения, комплект учебно-методической документации.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику, которую рекомендуется проводить концентрированно и рассредоточенно.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Учебники.

1. Базанов В. Техника и технология сцены. – Л.: Просвещение, 1976.
2. Базарова Н.П. Классический танец. Л., Искусство, 1975.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л., Искусство, 1983.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л., Искусство, 1980.
5. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец / М.В. Васильева-Рождественская – М., 1987г.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: учеб. пособие для студ.вузов культуры и искусств. – М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2003.
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для студ.вузов культуры и искусств. – М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2002.
8. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Этюды: учеб. пособие для студ.вузов культуры и искусств. – М. : Гуманит.изд.центр ВЛАДОС,2002.
9. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М.: Искусство, 1976.
10. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1983.
11. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
12. Ивановский Н. Бальный танец 16—19 веков. – Л.; М., 1948.
13. Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн – джаз танца. – М.: Один из лучших, 2006.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: ГИТТИС, 2000.
15. Смирнов и. Искусство балетмейстера. – М.: Искусство, 1986.
16. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
17. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. М., Искусство, 1981.
18. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.

Справочники:

1. Русский балет. Энциклопедия. – М.: Согласие, 1997.
2. Музыкальный энциклопедический словарь. – М.: Советский композитор, 1991.

Дополнительные источники:

1. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни – М. – Л.: Госмузиздат, 1951.
2. Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца. Л., Искусство, 1987.

3. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
4. Богданов-Березовский В. Статьи о балете. – Л.: Искусство, 1962.
5. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
6. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. М., ГИТИС, 1999.
7. Ванслов В. Балет Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1971.
8. Ванслов В. Статьи о балете. – Л.: Искусство, 1980.
9. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
10. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
11. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам.ун-та, 1992.
12. Воронина И.А. Историко-бытовой танец / И.А. Воронина – М., 1980г.
13. Гавликовский Н. А. Руководство для изучения танцев. – СПб., 1899.
14. Гасапов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
15. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
16. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964.
17. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. М., Искусство, 1989.
18. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.
19. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
20. Добровольская Г. Танец, пантомима, балет. – Л.: Искусство, 1975.
21. Добровольская Г. Ф. Лопухов. – Л.: Искусство, 1976.
22. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца. – Орел, 1999.
23. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
24. Захарова Б. Мастерство актера и режиссера. – М.: Искусство, 1978.
25. Иноземцева Г. Народные танцы. – М., 1971.
26. Каплан С.С. Сорок лет творчества в балетном театре Заслуженного артиста РСФСР В.И. Пономарева.
27. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
28. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
29. Клармунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
30. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
31. Ключников Д., Снежицкий А. Театральные драпировки. Изд. 2. – М.: ВТО, 1971.
32. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Л., Искусство, 1981.
33. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. Л., Искусство, 1968.
34. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Т. 1-4.
35. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1982.
36. Лопухов Ф. 60 лет в балете. – М.: Искусство, 1966.

37. Лопухов Ф. Хореографические откровения. – М.: Искусство, 1972.
38. Мазель Л., Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1976.
39. Мессерер А. М. Уроки классического танца. М., Искусство, 1967.
40. Мессерер А. Танец, мысль время. – М.: Искусство, 1990.
41. Моисеев И. Я вспоминаю... – М.: Искусство, 1998.
42. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. – М.: Просвещение, 1981.
43. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – Л.: Искусство, 1965.
44. Пестов П.А. Уроки классического танца. 1 курс. М., Вся Россия, 1999.
45. Петипа М. Материалы. Воспоминания. Статьи. – Л.: Искусство, 1971.
46. Способин В. Музыкальная форма. – М.: музыка, 1984.
47. Суриц Е. Джордж Баланчин. Истоки творчества. – Л.: Музыка, 1987
48. Тихомиров В.Д. Артист, балетмейстер, педагог. М., 1971.
49. Ткаченко Т. Работа с танцевальным коллективом. – М.: Искусство, 1958.
50. Фокин М. Против течения. – Л. Искусство, 1981.
51. Холфина С.И. Вспоминая мастеров московского балета. М., 1990.
52. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования. Простые формы. – М.: Музыка, 1980.
53. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. – М.: Музыка, 1987.
54. Цукерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. – М.: Музыка, 1988.
55. Эльяш Н. Волшебник танца. – М.: Советская культура, 1985.

Учебники и учебные пособия:

1. Бюллетени Методического кабинета Хореографического училища ГАБТ СССР. Москва, 1958-1959.
2. Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой № 1-12
3. Классический танец. Методическое пособие. М., 1959
4. Классический танец. 1-8 год обучения. Программы. СПб., Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000-2001.
5. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
6. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе, Сб. науч. трудов. – М.: Просвещение, 1980.
7. Музыка и хореография современного балета. Сб. Вып. 5 – Л.: Музыка, 1987.
8. Работнику постановочной части театрально-зрелищного предприятия. Методические рекомендации. – М., 1988.
9. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

Периодические издания:

1. Альберт Г.Г. Тысячекратно в детях возрождающийся. //Советский балет. 1983, № 2 (о В.И. Пономареве)
2. Альберт Г.Г. Жить - это учить танцу. //Советский балет. 1983, № 6 (об А.И. Пушкине)
3. Астахов О. К вопросу о хореографической теме в классическом балете// Музыка и хореография современного балета Вып. 4 – М.: Музыка, 1982.
4. Астахов О. Хореографическая полифония в балете И. Стравинского – М. Фокина «Жар-птица»// Музыка и хореография современного балета Вып. 5 – М.: Музыка, 1987.
5. Хохлова В. В начале был ритм// Советский балет. – 1988. - № 1.
6. Баранова Т. Танцевальная музыка эпохи Возрождения// Музыка и хореография современного балета Вып. 4 – М.: Музыка, 1982.

Интернет-ресурсы

1. www.lexed.ru – сайт ФГУ «Федеральный центр образовательного законодательства» -
2. www.mon.gov.ru – сайт Министерства образования РФ
3. www.ug.ru - Учительская газета Он-лайн
4. <http://window.edu.ru/window> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам
5. www.ed.gov.ru – сайт Федерального агентства по образованию
6. www.vestnik.edu.ru – Вестник образования
7. <http://www.firo.ru/> - Федеральный Институт Развития Образования

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебных занятий по профессиональному модулю предусматривает применение разнообразных видов: лекции, практические занятия, семинары, деловые игры, элементы модерации, мультимедийные презентации проектов, работа с Интернет-ресурсами. Во внеаудиторное время преподаватель осуществляет консультационную помощь и подготовку студентов к профессиональным конкурсам, выставкам и научно-практическим конференциям. Проводит работу со студентами с особыми образовательными потребностями. При прохождении педагогической практики руководители практикантов организуют и анализируют деятельность студентов, оказывают методическую помощь.

Освоению профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» осуществляется с параллельным изучением дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла: Психология общения и общепрофессионального цикла:НХТ, История искусств, Литература и др.

При работе над курсовой работой (проектом) обучающимся оказываются консультации.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Творческая художественно-проектная деятельность в художественном проектировании, моделировании и оформлении игрушки» является освоение учебной практики и практики по профилю специальности.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

Педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов, а также общепрофессиональных дисциплин. Стаж от 1 года.

Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.	-эффективность применения профессиональных методик в проведении репетиций по классическому, народному, историко-бытовому, бальному, современному танцам; - обеспечение исполнительской деятельности в соответствии современным хореографическим методикам.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - просмотров творческих работ -зачет по исполнительской практике - комплексный экзамен по ПМ
Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.	- оптимальное использование средств хореографической педагогики в образовательном процессе любительского хореографического коллектива.	<i>Текущий контроль в форме:</i> - просмотров творческих работ - контрольных работ по темам МДК. -Экспертная оценка
Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.	- последовательность и глубина анализа исходных данных, подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований в работе над хореографической композицией; — точность и грамотность оформления технологической документации постановочного плана.	- Экспертная оценка -контрольные работы по темам МДК
Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.	-адекватность применения современных и традиционных методов и средств для выполнения хореографических проектов в пределах поставленных задач; -соблюдение технологических требований в использовании разнообразных хореографических приемов и средств; -результативность использования современных и традиционных методов в репетиционной работе.	<i>Комплексный экзамен по профессиональному модулю. Наблюдение и экспертная оценка в процессе выполнения работ Презентация и защита творческих проектов</i>
Систематически работать	-соблюдение последовательности	

по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.	применения профессиональных методик выполнения творческих работ в пределах поставленных задач; - соответствие методов художественно-творческой деятельности и их специфики целям и задачам работы любительского творческого коллектива.	- защиты практических работ; - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ - решение ситуационных задач
Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).	-эффективность использования учебно-методического материала, -целесообразность отбора методического материала спецификитворческого коллектива,	Зачеты по производственной практике - наблюдение и анализ деятельности студентов в процессе выполнения практических работ
Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.	-адекватность применения современных технических средств и средств программного обеспечения в художественно-творческом процессе -эффективность использования компьютерных технологий при создании творческого проекта;	-презентации к занятиям, выступлениям и др.; -представление методических разработок с использованием компьютерных технологий

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- аргументированность и полнота объяснения сущности и социальной значимости будущей профессии; - активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии; - наличие положительных отзывов по итогам педагогической практики; - участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п.	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики;- экспертная оценка портфолио работ и документов;
Организовывать собственную деятельность, определять методы и	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач;	-экспертная оценка решения ситуационных задач; -наблюдение и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч. -объективная оценка эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	<i>экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики.</i>
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- адекватность принятия решений в стандартных и нестандартных производственных ситуациях	-экспертная оценка решения ситуационных задач; - наблюдение и экспертная оценка на практических и занятиях, в процессе производственной практики; Экспертная оценка -защиты реферата; – выступлений с сообщениями (докладами) на занятиях;
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче -эффективный поиск необходимой информации; -целенаправленное использование различных источников, включая электронные	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	– адекватное применения современных средств программного обеспечения процесса в профессиональной деятельности – самоанализ и коррекция результатов собственной работы – адекватность отбора и использования информации профессиональной задаче	
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	– Эффективное взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения – целенаправленное взаимодействие с потребителем при формировании технического задания на разработку – соблюдение этических норм при анализе и оценке проектов.	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- внесение аргументированных предложений по поводу решения задачи; -проявление внимания к точке зрения членов команды; -объективная оценка вклада других; -предотвращение или продуктивное урегулирование конфликтов -эффективное взаимодействие с другими участниками работ при выполнении группового задания	- наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях, и в процессе производственной практики;

Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	– Эффективная организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля – Результативность самостоятельной работы. – Последовательный и глубокий самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>экспертная оценка портфолио работ и документов;</i>
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	– <i>Адекватный анализ инноваций в области разработки и технологических процессов при создании хореографических проектов</i> -<i>Объективность и обоснованность оценки возможностей новых технологий</i>	<i>наблюдение и оценка на практических занятиях, в процессе производственной и преддипломной практики.</i>